

B
R
U
S
L
A





CRÉDITOS

TÍTULO: “BRÚJULA”

MODELO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

EDUCACIÓN INCLUSIVA

ADAPTACIONES PEDAGÓGICAS

MANUALES PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES CURRICULARES

ESTRATEGIAS INNOVADORAS

Creación colectiva:

Fundación Comunidad de productores en Artes “COMPA”.

Acción Andina de Educación.

Fundación INTI PHAJSI.

Centro Creativo Artístico “Educar es Fiesta”.

Equipo técnico de autores:

Educadores y educadoras, voluntarios, voluntarias, coordinadoras de proyecto y directores ejecutivos de las organizaciones socias.

Compilación y Revisión de contenidos:

Carina Raquel Romero Buezo

Iveth Saravia Lazarte

Vania Gabriela Gismondi Paredes

Ilustración:

Diseño y diagramación: Reyna Mamani Mita

Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en: Alianza E. M. • Telf.: 2483627

Depósito legal: 4-1-3181-15

Auspiciado por CISU, a través de Solidaridad Internacional Infantil de Dinamarca, en el marco del proyecto “Fortalecimiento del acceso a la educación de niños y niñas indígenas inmigrantes

Se autoriza la reproducción del presente material,
siempre y cuando se cite la fuente.

ÍNDICE

	Pág.
PROLOGO	5
DE LA PEGADOGÍA CONVENCIONAL A LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA	7
PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
LOS RESULTADOS DEL PROYECTO	13
CAPÍTULO 1: BRÚJULAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR	15
SENTIDO DE LA PLANIFICACION EN LA ESCUELA EN COHERENCIA CON LA LEY ASEP (070)	17
BRÚJULA PARA CONSTRUIR UN PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO	18
1.1 Brújula para construir un perfil de Proyecto	19
1.2 Estructura del proyecto socioproductivo	30
1.3 Brújula para construir el plan anual de desarrollo curricular	33
1.4 Brújula para construir el plan bimestral de desarrollo curricular	41
1.5 Brújula para construir el plan de clases de desarrollo curricular	50
CAPITULO 2. ESTRATEGIAS “ME DIVIERTO Y APRENDO”	55
2. Detalle de estrategias por grado	57
Inicial	59
1ro. Primaria	85
2do. Primaria	111
3ro. Primaria	143
4to. Primaria	169
5to. Primaria	195

6to. Primaria	233
Mini huerto escolar	273
CAPITULO 3. TESTIMONIOS: “ASÍ LO VIVIMOS”	289
Niños - Niñas - Niños - Niñas	291
Voluntarias - Voluntarios - Voluntarias - Voluntarios	294
Voluntarios/as de COMPA	296
Maestros - Maestras - Directores - Directoras	297
Mamás - Papás - Tutores - Tutoras	300
Educadores - Educadoras - Educadores - Educadoras	302
CAPITULO 4. “LO QUE SIENTO Y PIENSO”	305

PRÓLOGO

En el contexto de la diversidad sociocultural educativa, el presente trabajo tiene como propósito insertar una nueva manera de aplicar la planificación de las actividades Curriculares del Sistema Educativo Plurinacional y aportar en la construcción de nuevas rutas o medios para complementar una educación inclusiva con una concreción curricular basada en estrategias lúdicas.

El proyecto “Fortalecimiento del acceso a la educación de niños y niñas indígenas inmigrantes” responde a una necesidad colectiva de la comunidad educativa a través de un método pedagógico inclusiva que permite insertar, analizar y aplicar la modalidad de trabajo en el aula para tener un proceso participativo, orientado a fortalecer en los niños y niñas la autoestima valores ético - morales para su integración a la sociedad.

Este documento de trabajo pone a consideración de maestros y maestras, padres y madres de familia, organizaciones vinculadas a la educación y sociedad en general, para que este proceso de construcción educativa plasmada en el aula y con experiencias en diferentes ámbitos educativos pueda ser revisada, analizada y empleada como un aporte a la educación en busca de una consolidación curricular inclusiva.



Lic. Oscar Buezo Mayora
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACION
DEL MUNICIPIO DE POTOSI**

The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. The stamp contains the text: 'MINISTERIO DE EDUCACION' at the top, 'ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA' at the bottom, and 'DIRECCION DISTRITAL DE EDUCACION POTOSI' in the center. The signature is written over the stamp and the text below it.

DE LA PEDAGOGÍA CONVENCIONAL A LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

Esta fue una experiencia maravillosa, pero de muchos desafíos, que pasamos al iniciar el proyecto en la Unidad Educativa pionera “Gral. Armando Escobar Uría”, cuya esencia era hacer un trabajo integral con los niños y niñas a partir del arte; es así que se invita a los compañeros y compañeras que ejecutan el proyecto con propuestas pedagógicas alternativas para ingresar a las aulas junto a las maestras y hacer un trabajo comunitario, al principio con dificultades, sí, pero al final con muy buenos resultados, sobre todo en los niños y niñas, quienes a partir de ser parte del proyecto, lograron apertura en diferentes espacios competitivos, alcanzando los primeros lugares.

Por otro lado, las maestras comprendimos que no sólo maestros y maestras hacemos educación, además que si unimos esfuerzos podemos juntos encontrar mayores resultados, y que la Educación convencional en cuatro paredes y un estudiante sentado uno detrás del otro y en silencio, siguiendo instrucciones frías, no es la mejor formación.

Comprender una pedagogía en el marco de la libertad, a partir del proyecto permitió mayor apertura de atención a los y las estudiantes, sistematizados los mismos en materiales que permitió compartir la experiencia con otros espacios educativos fue un reto, fuimos parte de esta iniciativa, lo que significa mucho, HACER UN TRABAJO EN COMUNIDAD.

Gracias queridas amigas y amigos, la semilla sembrada continuará dando frutos ¡Adelante continuemos sin desmayar!

Su servidora: Jenny Olivares Álvarez¹.

¹ La Profesora y Licenciada en Pedagogía, Jenny Olivares, actualmente, ejerce el cargo de Directora Distrital de Educación en el Distrito de Achocalla, ella acompaña el proyecto desde hace muchos años y todavía sentimos esa necesidad mutua de seguirnos encontrando y soñar con una educación inclusiva y liberadora.

PRESENTACIÓN

ORGANIZACIONES SOCIAS

Los clubes de fortalecimiento educativo que se desarrollan en el marco del Proyecto “Fortalecimiento del acceso a la educación de niños y niñas indígenas inmigrantes”, son impulsados por cuatro organizaciones socias, que trabajan con métodos pedagógicos incluyentes de los derechos, capacidades e identidades de niños, niñas y adolescentes, enfatizando el fortalecimiento de las habilidades sociales como autoestima, identidad cultural y valores comunitarios de este grupo poblacional, para vigorizar su participación en la escuela, estableciendo acciones de incidencia, por medio de campañas y festivales con niñas y niños como sujetos de derechos.

COMPA:

La Fundación Comunidad de Productores en Artes (COMPA) viene trabajando, en El Alto con niños, niñas y jóvenes por más de 25 años. Focalizado en arte transformador, cultura viva comunitaria y educación popular, desarrolla talleres de pedagogía artística, presentaciones, campañas y festivales artísticos involucrando la participación de unidades educativas. Esta relación directa con escuelas ha denotado una demanda por parte de madres y padres, para que las actividades que realizan no sólo se concentraren en cultura, sino que además se diese apoyo pedagógico a niños y niñas, es decir un fortalecimiento escolar.

INTI PHAJSI:

Inti Phajsi tiene una trayectoria de 11 años, interviene en los distritos 2 y 8 de la ciudad de El Alto, contando con la participación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, además de madres y padres. Inti Phajsi promueve la actoría social, educación alternativa popular y cultura comunitaria buscando fortalecer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en sus habilidades sociales, desarrollando agentes de cambio.

ACCIÓN ANDINA DE EDUCACIÓN (AAE):

AAE, desarrolla sus actividades en dos departamentos, Sucre y Potosí, lugares donde su labor en educación bilingüe es reconocida. Son más de 10 años de que esta instancia promociona la educación bilingüe en las escuelas públicas. De igual manera su área de intervención son los barrios periurbanos, donde generalmente se concentran familias migrantes de áreas rurales, los padres y madres trabajan toda la jornada, o viajan, quedando solos los niños y niñas sin el cuidado suficiente, postergando las habilidades sociales que necesitan.

EDUCAR ES FIESTA:

Por más de 15 años Educar es fiesta, de Cochabamba ha venido trabajando con la misma población, niños, niñas y jóvenes, “creando cambios personales y sociales por medio de acciones culturales y educativas”. Las actividades comunitarias que desarrollan tienen que ver con teatro, música, circo, festivales y campañas; asimismo se caracteriza por venir ofertando apoyo educativo a niños, niñas y jóvenes para completar la educación formal que reciben en las escuelas, complementando la calidad y brindándoles instrumentos para resolver los problemas que surgen en sus vidas.

INTRODUCCIÓN

¿Porque brújula?

La brújula, es un instrumento que nos permite llegar a destino desde el lugar donde nos encontremos. No existe un solo camino para llegar a una meta; cada persona, colectivo, grupo, busca y encuentra diferentes rutas siguiendo señales, intuiciones, experiencias, vivencias y sueños; en el caso de nuestras experiencias, La brújula nos permite acercarnos a procesos educativos, andar y re-andar los caminos posibles y buscar otros nuevos.

Desde que iniciamos con el trabajo en los Clubes de Fortalecimiento Educativo, teníamos claridad en la tarea de sistematizar las estrategias con las que trabajamos y a través de las cuales se materializan los métodos inclusivos que usamos y proponemos; pero era importante iniciar con algunas preguntas:

- ¿A dónde queremos llegar con la sistematización?
- ¿Para quienes y para qué será útil?

La sistematización tiene la finalidad de contribuir con estrategias educativas inclusivas para que maestros y maestras las utilicen en su trabajo cotidiano permitiendo que niñas y niños fortalezcan su derecho a una educación inclusiva.

Al tratarse de propuestas educativas deben estar en sintonía con el Modelo Educativo actual, tanto con sus sentidos filosóficos (vivir bien) como con las propuestas técnicas para su concreción (el plan curricular). Además, el Modelo Sociocomunitario está en construcción, en búsquedas y permiten nuevos aportes como éste. “Las prácticas de implementación del Modelo plantean un reto: el modelo no está predefinido, sino tiene que ser complementado en su implementación”¹.

¹ Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 11 “Problematización de la Experiencia de Implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo para La Sistematización”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia. Pag 13.

Todo lo propuesto en este texto gira en torno a los métodos educativos inclusivos utilizados y desarrollados por las instituciones socias que ejecutan el proyecto. Con estos métodos encaminando nuestro trabajo a una propuesta de educación inclusiva, empezamos a transitar los sentidos de la concreción curricular.

La planificación educativa inicia con el planteamiento de un proyecto socioproductivo (PSP), que es el vínculo de la escuela con la realidad social y económica de su territorio; para el abordaje en la sistematización, hacemos una relación paralela entre nuestro proyecto “Fortalecimiento del acceso a la educación de niñas y niños inmigrantes” y el Proyecto Socioproductivo. Haciendo uso de adaptaciones pedagógicas, proponemos herramientas sencillas para elaborar un proyecto con la finalidad de hacerlo más participativo, utilizando el nuestro como ejemplo. A partir de esa idea, nos damos cuenta que era imposible pasar de la elaboración del proyecto a explicar las estrategias inclusivas (que se ejecutan en la cotidianidad de las aulas) eludiendo la planificación anual, bimestral y de clase, por lo que también incluimos herramientas para trabajar este tipo de planificaciones.

A todas estas propuestas las denominamos “BRÚJULAS”, porque reflejan nuestros sentires y pensares, poniendo énfasis en que son productos de nuestra práctica particular y por lo tanto un aporte, entre otros, que hace a la construcción de las aspiraciones educativas en nuestro país.

En síntesis, transitando las páginas de este texto las lectoras y lectores encontrarán:

- Una manera de realizar proyectos de manera inclusiva (fácil y sencilla).
- Una manera de realizar el plan anual, el plan bimestral y el plan de clase.
- Una manera para aplicar estrategias inclusivas e innovadoras enmarcadas en las orientaciones metodológicas.

LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

A lo largo de dos años y medio de trabajo en el proyecto, hemos llegado a más de 1920 niñas y niños (51% varones y 49% mujeres), niñas y niños que han fortalecidos su identidad cultural así como competencias sociales y educativas por medio de la participación en los “Clubes de Fortalecimiento Educativo” en los cuales se han aplicado las diferentes estrategias que se detallan en el libro.

El Método Pedagógico Incluyente, de este Proyecto, responde a un marco filosófico, político - ético que se expresa al optar por superar la “exclusión educativa“. Se fusiona diferentes metodologías y posturas afines, que trabajan por el derecho a una educación inclusiva integrando el arte y la cultura identitaria, a partir de la danza, la música, el canto, la expresión del cuerpo, el teatro, la valoración de la lengua y de los saberes ancestrales.

El uso de estrategias y/o juegos para enseñar a las niñas y niños es efectiva y pertinente, las relaciones horizontales mediadas por principios democráticos como el respeto a sus opiniones, la comprensión de que niñas y niños son sujetos de derechos; (las relaciones entre educador/a y niñas y niños), se dan en entornos amigables.

Las Áreas de aprendizaje principalmente fortalecidas son Lenguaje (lecto - escritura - expresión oral) y Matemática, fusionándose de manera muy precisa con expresiones artísticas, mediante diferentes e innovadoras estrategias metodológicas. Se reconoce que toda niña, niño o adolescente teniendo la autoestima fortalecida, tienen mayor apertura a nuevos aprendizajes, se siente mucho más seguro e incrementan sus niveles de participación en los diferentes espacios que se le brindan, tanto las Unidades Educativas como en los clubes. (B. Pérez 2015)

Al mismo tiempo encontramos a padres y madres que valoran el crecimiento de los hijos e hijas y reconocen el trabajo de los educadores, educadoras, voluntarios y voluntarias y también observamos que el proyecto ha fortalecido sus identidades culturales, a raíz del rescate de actividades ancestrales como el Aphtapi, minka, lojta, Ayni, etc, actividades que han apoyado padres, madres, abuelos, abuelas y familias de las niñas y niños que participaron en los “clubes“. Asimismo, por sus características responden a sentidos más integrales donde está presente la valoración de la lengua y de los saberes ancestrales.

Por otro lado la vinculación de maestras, maestros, directores y directoras en los procesos ha enriquecido el fortalecimiento educativo los niños, niñas y adolescentes que han participado en el proyecto, porque son ellos y ellas las que demuestran la evolución de sus aprendizajes y mejoras en el proceso.

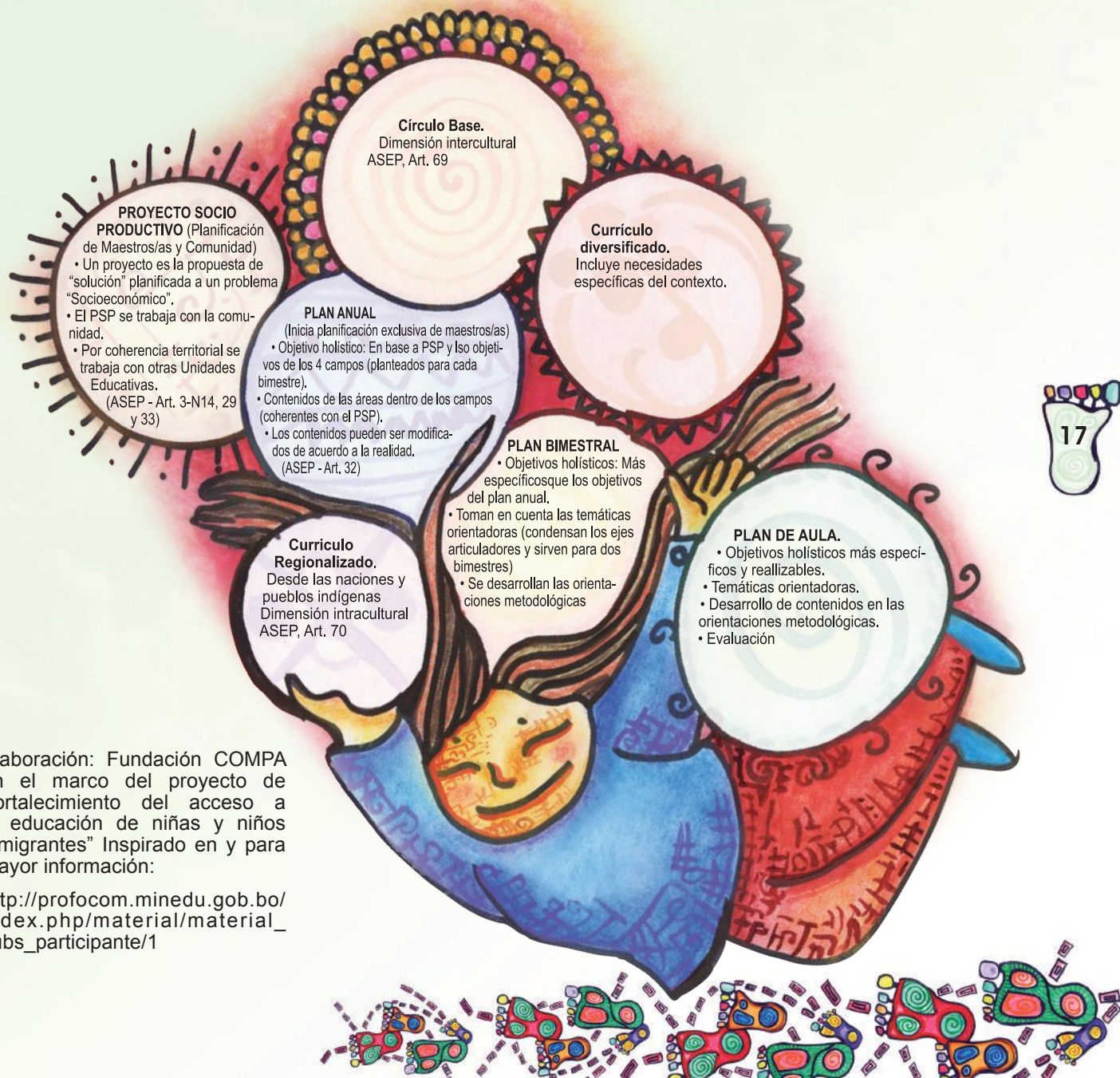
Han pasado dos años y medio de trabajo con niños/as de más de 29 clubes de fortalecimiento educativo en cuatro ciudades de Bolivia. Se han realizado un sin fin de actividades las que han considerado el involucramiento de padres, madres, tutores de familia quienes con su apoyo fortalecieron el proceso de aprendizaje de los/as niños/as. El gran trabajo desarrollado por maestros/as educadores y voluntarios en la generación de estrategias inclusivas con manuales de fácil acceso, son algunos de los resultados de todos nuestros proyectos, mismo que son presentado en este libro “Brujula”.

CAPÍTULO 1



**Brújulas para
la concreción
curricular**

SENTIDO DE LA PLANIFICACIÓN EN LA ESCUELA EN COHERENCIA CON LA LEY ASEP (070)



Elaboración: Fundación COMPA en el marco del proyecto de Fortalecimiento del acceso a la educación de niñas y niños inmigrantes" Inspirado en y para mayor información:

http://profocom.minedu.gob.bo/index.php/material/material_subs_participante/1



BRÚJULAS PARA CONSTRUIR UN PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Esta brújula está inspirada en el modelo “canvas”, que en su traducción de inglés a español significa “LIENZO”, este modelo permite ver en una sola página un plan negocio completo.

Se ha desarrollado un “LIENZO” a manera de brújula, que permite seguir paso a paso la elaboración de un proyecto de manera sencilla, ágil y completa. Esta herramienta se ha probado con educadoras, educadores, jóvenes, madres y padres de familia y a todas y todos les ha parecido fácil de hacer y seguir.

Se puede motivar la utilización de esta brújula de forma individual, en parejas, o grupos pequeños. Es interesante analizar, cómo los problemas son percibidos desde ópticas diferentes; y cómo, en consenso, se puede lograr la priorización y análisis, lo cual sirve para realizar el diagnóstico del problema.



El “LIENZO” brinda un panorama completo de un proyecto a través de rectángulos; pero, cuidado, la enumeración de los rectángulos no es correlativa, responde a una relación de sentido.

En el desarrollo de la BRÚJULA, se usa como ejemplo nuestro propio proyecto y encontramos que tiene muchas coincidencias con los sentidos de la realización del proyecto socioproductivo:

- El proceso de elaboración fue participativo de cuatro instituciones socias.
- Responde a acciones contextualizadas en cuatro ciudades: Cochabamba, El Alto, Sucre y Potosí.
- Responde a la necesidad no sólo de estar, sino de sentirse incluidos en la escuela de niñas y niños migrantes en barrios periurbanos.
- Propone la producción de métodos inclusivos para la práctica educativa.





1.1 BRÚJULA PARA CONSTRUIR UN PERFIL DE PROYECTO²

¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Un proyecto es la propuesta de solución planificada a un problema conjunto (de la comunidad).

PERFIL DE PROYECTO					
9. ALIADOS Internos Externos - (importantes para las actividades)	5. ACTIVIDADES CLAVE (Para llegar a la solución)	2. SOLUCIONES AL PROBLEMA PROPUESTA DE VALOR	4. RELACIÓN DE LA POBLACIÓN META (Por qué a la población meta le interesa hacer el proyecto - resultados)	3. POBLACIÓN META (¿Cuántos/as y Quiénes son y dónde viven?)	8. ÁMBITOS (A qué ámbitos, temáticas responde la solución al problema)
	6. RECURSOS CLAVE Humanos Materiales de funcionamiento		7. CANALES DE ORGANIZACIÓN (Cómo nos organizaremos para trabajar con la población meta y hacer las actividades que solucionarán el problema)		1. PROBLEMAS (qué necesidades tiene la población)
10. Con cuánto PRESUPUESTO y en qué tiempo se va a ejecutar el proyecto			11. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO. (Cómo la solución al problema va a perdurar en el tiempo y por lo tanto cambiará la situación del problema)		



² Herramienta adaptada por Fundación Compa y PROSUCO para el proyecto “Mujeres Yapuchiris promoviendo el liderazgo productivo agroecológico en las economías familiares y mixtas de dos OECAs del Altiplano” 2015.





BRÚJULA

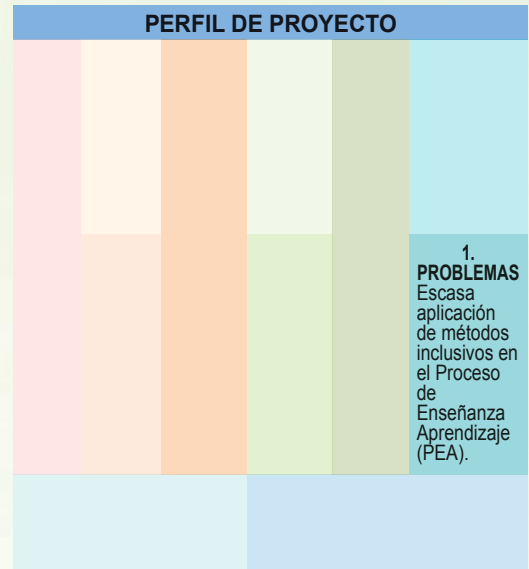
1. ¿Cómo sabemos que hay UN PROBLEMA?

Cuando sentimos que:

- * FALTA algo
- * HAY muy poco de algo
- * HAY algo pero no está bien hecho

Los problemas son materiales e inmateriales, veamos algunos ejemplos:

	PROBLEMAS MATERIALES (Objetivos)	PROBLEMAS INMATERIALES (subjetivos)
* FALTA algo	Falta de agua potable	Falta de participación de las y los estudiantes en los consejos escolares
* HAY muy poco de algo	Pocas (escasas) fuentes de trabajo para jóvenes	Poca o escasa aplicación de métodos inclusivos en el proceso de enseñanza aprendizaje
* HAY algo pero no está bien hecho	Hay una posta policial en el barrio; pero está abandonada.	Hay leyes de protección a la niñez; pero no están apropiadamente difundidas



No confunda el problema con el tema, porque el tema es muy general, por Ej. Violencia. Hágase la pregunta: ¿Por qué existe violencia, qué falta, qué hay poco, qué está mal hecho? Por ejemplo:

- * No hay políticas de buen trato en las comunidades educativas.
- * Hay poco interés de madres y padres en el desarrollo de valores (buen trato, respeto, amabilidad) en sus hijos/as.
- * Hay Leyes de protección a la niñez, pero no están apropiadamente difundidas.





2. ¿Cómo plantear LAS SOLUCIONES?

Para esto hay que preguntarse ¿Cómo proponemos que cambie el problema?

* Por ejemplo:

Para solucionar la poca o escasa aplicación de métodos inclusivos en el proceso de enseñanza aprendizaje

* Proponemos:

Desarrollar métodos educativos inclusivos de los principios democráticos comunitarios, de la comprensión de que niñas y niños son sujetos en el proceso educativo, del buen trato, del fortalecimiento de habilidades sociales (autoestima e identidad individual y cultural).

* Cuando esté pensando en la solución, piense en la **“PROPUESTA DE VALOR”** lo novedoso, lo que no se ha hecho antes, lo que realmente puede funcionar.

Por ejemplo, si el problema es “Falta la participación de las y los estudiantes en los Consejos Escolares”, pero sabemos que cuando las y los estudiantes se reúnen con adultos/as no los toman en cuenta, que siempre se menos precia su participación, entonces ¿la solución será que las/os estudiantes estén presentes en las reuniones? ¿Eso asegura su participación? Quizá no, Hay que plantear otra cosa, puede ser: fortalecer el Consejo de Estudiantes primero, introducir en la normativa de funcionamiento de los Consejos Escolares un

PERFIL DE PROYECTO				
		2. SOLUCIÓN Desarrollar métodos educativos inclusivos de los principios democráticos comunitarios, de la comprensión de que niñas y niños son sujetos en el proceso educativo, del buen trato, del fortalecimiento de habilidades sociales (autoestima e identidad individual y cultural)		





espacio exclusivo de participación donde las/os estudiantes planteen sus demandas y propuestas y que se deban sacar conclusiones y resoluciones inmediatas de estas participaciones, o armar políticas de participación de los/as estudiantes en los Consejos a todo nivel.

- * No confunda la propuesta de solución con las actividades por ejemplo: hacer talleres, hacer reuniones, convocar, etc.

3. ¿Cómo definir la **POBLACIÓN META**?

¿**QUIÉNES, CUÁNTOS** se benefician con la solución del problema y **DONDE** viven?



1718 Niñas/os:

El Alto 1258 (Sucre 180, Potosí 180, Cochabamba 100)

360 Maestros/as (El Alto 310, Sucre 15, Potosí 15, Cochabamba 20)

790 Madres y Padres (El Alto 640, Sucre 40, Potosí 40, Cochabamba 70)

540 Estudiantes de las ESFM

De Escuelas instaladas en barrios periurbanos de las 4 ciudades

PERFIL DE PROYECTO				
				3. POBLACIÓN META
				1718 niños/as de El Alto, Scr, Ptsi, cbba)
				360 Maestros/os
				790 madres y padres
				540 Estudiantes de la ESFM





4. Relación de la **POBLACIÓN META**.

(Por qué hacemos este proyecto - resultados).

¿Cómo la población meta se va a sentir beneficiada; por qué le interesaría involucrarse en el proyecto?

Por ejemplo

¿Para qué vamos a construir un método inclusivo?

- * Los niños/as (NN) se sienten valorados/as e incluidos en los procesos educativos
- * Las Maestras/as aplican estrategias inclusivas que fortalecen el Modelo Educativo Sociocomunitario
- * Madres y Padres (MaPa's) perciben que sus NN son expresivos/as y les gusta ir a la escuela (son felices)
- * Estudiantes ESFM aplican estrategias innovadoras
- * No confunda con la solución del problema. Revise a quienes puso como beneficiarios y que "ganarían" cada uno de ellos/as con el proyecto.

PERFIL DE PROYECTO				
		4. RELACIÓN DE LA POBLACIÓN META *NN se sienten valorados/as e incluidos en los procesos educativos *Maestras/as aplican estrategias inclusivas. Madres y Padres perciben que sus NN son expresivos/as y les gusta ir a la escuela. *Estudiantes ESFM aplican estrategias innovadoras		



5. ¿Cómo diseñar **LAS ACTIVIDADES**?

¿Qué vamos a hacer para lograr nuestras soluciones y llegar a las personas beneficiadas?

Solución propuesta: **Desarrollar un método inclusivo de los principios democráticos comunitarios, de la comprensión de que niñas y niños son sujetos en el proceso educativo, del buen trato, del fortalecimiento de habilidades sociales (autoestima e identidad individual y cultural) - para NN, maestros/as, madres/padres y estudiantes de la ESFM.**

PERFIL DE PROYECTO				
	5. ACTIVIDADES CLAVE NN: clubes de fortalecimiento educativo. maestros/as: reuniones y talleres mapa's: reuniones y talleres. Estudiantes ESFM cursos metodológicos			





7. ¿Qué son los **CANALES DE ORGANIZACIÓN**?

¿Cómo nos organizamos para realizar las actividades y llegar a la solución?

Se pueden conformar comisiones, comités, y se pueden delegar responsables directos:

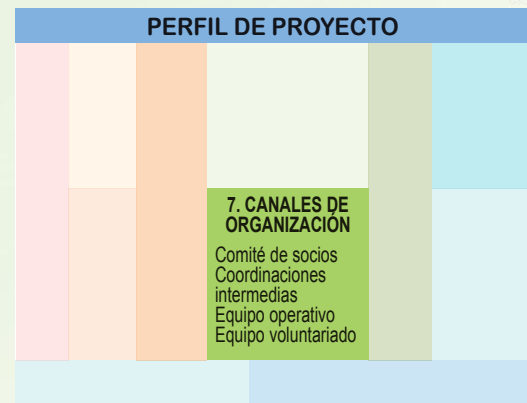
Por ejemplo:

Comité de socios: un representante por lugar de trabajo

Coordinaciones intermedias: por socio

Equipo operativo: educadoras/as

Equipo voluntariado: Apoyo a los clubes



8. ¿Cuál o cuáles son los **ÁMBITOS**?

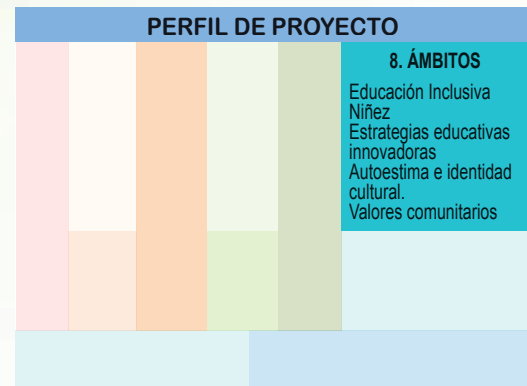
Son las áreas en las que el proyecto está aportando con su ejecución.

Por ejemplo:

- Educación
- Salud
- Producción
- Juventud
- Niñez

En el caso del diseño concreto de nuestro proyecto

- Educación Inclusiva
- Niñez
- Estrategias educativas innovadoras
- Autoestima e identidad cultural.
- Valores comunitarios





9. ¿Quiénes son los ALIADOS?

Hay que pensar en las personas, instituciones y organizaciones que deben involucrarse en el proyecto para que éste tenga éxito.

Por ejemplo:

Necesitamos que alguien lo transcriba.

Queremos que los talleres de capacitación los dé una ONG que trabaja con nosotros desde hace tiempo.

Un dirigente que conocemos es muy amigo del alcalde.

Hay que considerar aliados



* Internos

- SOCIOS
- POBLADORES
- AMIGOS

* Externos

- ONG's
- MUNICIPIO

PERFIL DE PROYECTO				
9. ALIADOS * Internos Socios, autoridades maestros/as educadores, directores UE, presidentes de juntas, juntas vecinales, sindicato * Externo Min de educación, otras ONG's, redes, Coaliciones, CBDE, Chasqui, SII-Dinamarca, Distritales				





10. ¿Cómo hacer EL PRESUPUESTO?

Para hacer el presupuesto deben estar las actividades clave y otras actividades adicionales, además de otros gastos que se consideren importantes.

Debe estar claro en qué moneda se ha hecho el presupuesto y qué lapso de tiempo durará en ejecutarse. El presupuesto debe dejar claro qué se solicita y qué se va a aportar (contraparte)

Por ejemplo:

EMPRESADO EN BOLIVIANOS POR UN AÑO DE EJECUCIÓN

RUBRO	CANT.	COSTO UNITARIO	CONTRA-PARTE	MONTO SOLICITADO	COSTO TOTAL
ACTIVIDADES					
Clubes de fortalecimiento educativo	24	1000		(24 x 1000) 24000	24000
Talleres y reuniones con maestros	24	200		(24 x 200) 4800	4800
Talleres con madres y padres	24	200		4800	4800
Talleres en Escuelas de Formación de Maestros	3	500		1500	1500
ADMINISTRACIÓN Y FUNCIONAMIENTO					
Pasajes	12	150		1800	1800
Luz, agua, teléfono	12	100	1200		1200
Alquileres	12	2000	12000	12000	24000
Totales proyecto			13200	48900	62100

PERFIL DE PROYECTO					
10. Con cuánto PRESUPUESTO					
RUBRO	CANT.	COSTO UNITARIO	CONTRA-PARTE	MONTO SOLICITADO	COSTO ANUAL
ACTIVIDADES					35100
ADMINISTRACIÓN Y FUNCIONAMIENTO					4200
TOTALES PROYECTO			13200	33000	39300



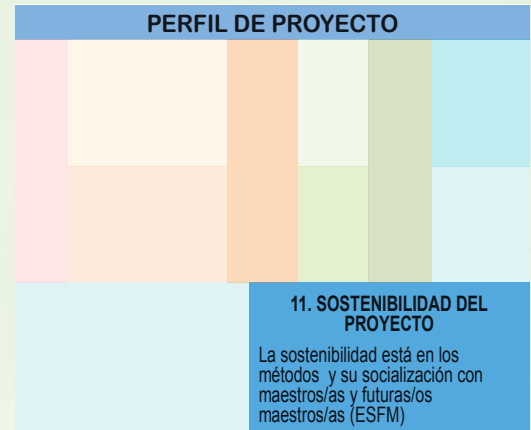


11. ¿Qué es LA SOSTENIBILIDAD?

Cómo aseguramos que el proyecto permanezca en vigencia una vez que acabe formalmente.

Hay que volver a mirar el perfil de proyecto, encontrar el elemento ser utilizado permanentemente. En el caso de nuestro ejemplo:

La sostenibilidad está en los métodos y su socialización con maestros/as y futuras/os maestros/as (ESFM)





PERFIL DE PROYECTO: “Desarrollando métodos educativos inclusivos para la educación integral de nuestras niñas y niños”

9. ALIADOS

Internos
Socios,
autoridades,
maestros/as,
educadores,
directores UE,
presidentes de
juntas, juntas
vecinales,
sindicato
Externo
Min de
educación, otras
ONG's, redes,
Coalición,
CBDE, Chasqui,
SII-Dinamarca,
Distritales

5. ACTIVIDADES CLAVE

- * Los niños/as (NN) se sienten valorados/as e incluidos en los procesos educativos
- * Las Maestras/as aplican estrategias que fortalecen el Modelo Educativo Sociocomunitario
- * Madres y Padres (MaPa's) perciben que sus NN son expresivos/as y les gusta ir a la escuela (son felices)
- * Estudiantes ESFM aplican estrategias innovadoras

6. RECURSOS CLAVE RRHH:

Coordinadores,
Educadores,
Voluntarios
Preparados en la metodología RRMM:
Insumos para funcionamiento de los CFE, insumos para talleres y reuniones.

2. SOLUCIONES AL PROBLEMA

PROPUESTA DE VALOR

Desarrollar métodos educativos inclusivos de los principios democráticos comunitarios, de la comprensión de que niñas y niños son sujetos en el proceso educativo, del buen trato, del fortalecimiento de habilidades sociales (autoestima e identidad individual y cultural).

4. RELACIÓN DE LA POBLACIÓN META

(Por qué hacemos este proyecto -resultados)
* **NN:** se sienten valorados/as e incluidos en los procesos educativos
* **Maestras/as:** aplican estrategias inclusivas que fortalecen el Modelo Educativo Sociocomunitario
* **Madres y Padres:** perciben que sus NN son expresivos/as y les gusta ir a la escuela (son felices)
* **Estudiantes ESFM:** aplican estrategias innovadoras

7. CANALES DE ORGANIZACIÓN

Comité de socios un representante por lugar de trabajo
Coordinaciones intermedias por socio
Equipo operativo
Equipo voluntariado

3. POBLACIÓN META

¿Cuántos/as y Quiénes son?

1718 Niñas/os:
El Alto 1258
Scr 180
Ptsi 180
Cbba100
360 Maestros/as
El alto 310
Scr 15
Ptsi 15
Cbba 20
790 MaPa's
El Alto 640
Scr 40
Ptsi 40
Cbba 70
Estudiantes de las ESFM 540

De Escuelas instaladas en barrios periurbanos de las 4 ciudades

8. ÁMBITOS

Educación Inclusiva
Niñez
Estrategias educativas innovadoras
Autoestima e identidad cultural.
Valores comunitarios

1. PROBLEMAS (necesidades)

Escasa aplicación de métodos inclusivos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA).



10. Con cuánto **PRESUPUESTO** y en qué tiempo se va a ejecutar el proyecto

11. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

La sostenibilidad está en la socialización de los métodos inclusivos con maestros/as y futuras/os maestros/as (ESFM)





1.2 ESTRUCTURA DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Acá se visualiza cómo se utiliza la Brújula para llenar la estructura de proyecto propuesta en los cuadernos de capacitación del PROFOCOM. Es una manera básica que debe ser profundizada y complementada según la necesidad del proyecto.

a. Localización (3. POBLACIÓN META - ¿DÓNDE VIVEN?)

El Alto, Sucre, Cochabamba, Potosí. (Qué barrios periurbanos, qué escuelas, cuál es el contexto)

b. Diagnóstico de necesidades y problemáticas de la comunidad, zona o barrio

Los niños/as viven en situación de pobreza y abandono por los padres que trabajan periódicamente en el campo. Por medio de participación en Clubes de Fortalecimiento Educativo los niños y niñas fortalecen las competencias académicas y sociales y optimizan sus posibilidades de terminar la escuela en ambientes más amigables y creativos.



c. Priorización de una necesidad o problema a resolver (1. PROBLEMAS)

Escasa aplicación de métodos inclusivos en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA).

d. Título del Proyecto Socioproductivo - debe estar relacionado a la propuesta de solución del problema

“Desarrollando métodos educativos inclusivos para la educación integral de nuestras niñas y niños”

e. Fundamentación (8. ÁMBITOS, explicación de los)

Educación Inclusiva: La educación inclusiva y de calidad se basa en el derecho de todas y todos los estudiantes a recibir una educación de calidad que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca sus vidas. Al prestar especial atención a los grupos marginados y vulnerables, la





educación integradora y de calidad procura desarrollar todo el potencial de cada persona. Su objetivo final es terminar con todas las modalidades de discriminación y fomentar la cohesión social (UNICEF Y UNESCO).

Niñez: La CPE establece una concepción integral sobre la niña, el niño y el adolescente; se los reconoce como titulares con todos los derechos específicos por su condición de personas en proceso de desarrollo, su identidad étnica, sociocultural, de género y generacional, promoviendo su inclusión y protegiéndolos de la explotación laboral, el trabajo forzoso y toda forma de violencia.

Estrategias educativas innovadoras: Es determinante que el contenido de los Clubes sea divertido e interesante. Niñas y niños deben sentir que son sujetos de derechos (respetados, expresarse con libertad). Es fundamental el fortalecimiento de las capacidades académicas: se trabaja con matemáticas y lenguaje (español y quechua/aymara), con métodos creativos y lúdicos para una educación placentera. Los NNA trabajan en grupos y ayudan uno al otro a encontrar soluciones. De tal manera, los NNA aprenden tanto por medio del dialogo y de ayudarse mutuamente. Para el fortalecimiento de identidad y autoestima: los NNA se ven, se escuchan y se toman en cuenta. Se usan ejercicios de comprensión auditiva y expresiva (fortalece la consciencia corporal), presentaciones de las impresiones de experiencias de los NNA, orales o alternativas (dibujo, poesía, ejercicios teatrales). En los grupos de cultura, los NNA pueden escoger participar en teatro, circo, danza, música y juego. También se trabaja Autoestima e identidad cultural: La vigorización de actividades ancestrales propias a su cultura se realizará de forma participativa con madres y padres de familia. “nuestra comunidad”.



Valores comunitarios: Fortalecimiento de convivencia, comunicación y democracia: aquí se hacen las reglas del club, y otras tradiciones así como hora de reflexión sobre valores comunes como solidaridad y el concepto de democracia. Los clubes tienen el enfoque de derecho. Los NNA tienen influencia en las actividades, para que ellas se vuelvan atractivas. Esta participación se ve a la vez como un aprendizaje sobre el ejercicio de democracia. El proceso de decisiones es consenso de manera ayllu. Algunos de los NNA más activos/os representarán a sus compañeros como comunicadores en las actividades externas, p.ej. las campañas.

f. Objetivo del Proyecto Socioproductivo (2. SOLUCIONES AL PROBLEMA)

Desarrollar métodos educativos inclusivos inter - intra culturales con valores comunitarios, fortaleciendo la capacidad productiva, en armonía con la naturaleza, (madre tierra).





g. Plan de acción (5. ACTIVIDADES CLAVE)

Para el trabajo con niñas y niños creación de Clubes de fortalecimiento Educativo inclusivos de las:

- Identidades culturales
- Las inteligencias múltiples
- La discapacidad
- La creatividad
- Habilidades
- Capacidades propias de la niñez.

Para el trabajo con Maestros/as:

- Organización de reuniones
- Talleres de información
- Talleres de transferencia con aplicación de métodos inclusivos

Para madres y padres de familia: Reuniones Informativas y talleres demostrativos de los métodos relacionando los métodos inclusivos como propuestas de solución a problemas del entorno. Involucramiento en las actividades de los Clubes como referentes de saberes comunitarios.

Con estudiantes de las escuelas Superiores de Formación de Maestras y maestros: Cursos metodológicos



h. Presupuesto (10. PRESUPUESTO)

i. Sistema de seguimiento y monitoreo (7. CANALES DE ORGANIZACIÓN)

- Comité de socios un representante por lugar de trabajo
- Coordinaciones intermedias por socio
- Equipo operativo
- Equipo voluntariado

j. Evaluación del Proyecto Socioproductivo (4. RELACIÓN CON LA POBLACIÓN META)

Los NN se sienten valorados/as e incluidos en los procesos educativos.

Las Maestras/as aplican nuevas herramientas en el fortalecimiento del nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario.

Madres y Padres perciben que sus NN son expresivos/as y les gusta ir a la escuela (son felices).

Estudiantes ESFM aplican estrategias innovadoras.





1.3 BRÚJULA PARA CONSTRUIR EL PLAN ANUAL DE DESARROLLO CURRICULAR

¿QUÉ ES EL PLAN ANUAL DE DESARROLLO CURRICULAR SEGÚN LA LEY ASEP ?

Es una herramienta que articula y operativiza a través del objetivo holístico, el objetivo del Proyecto Socioproductivo y los objetivos de los cuatro campos de saberes y conocimientos, organizando y priorizando contenidos del currículo base y el currículo regionalizado.

MODELO DE PLAN ANUAL

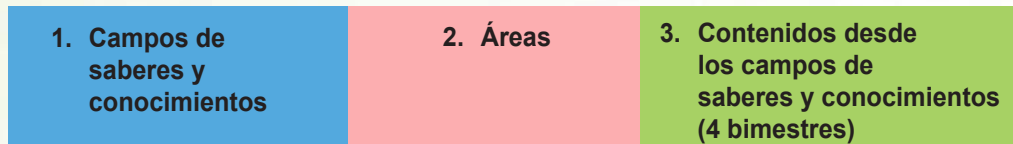
1. Datos Referenciales:

- Municipio:
- Distrito educativo:
- Núcleo:
- Unidad Educativa:
- Gestión:



2. Proyecto Socioproductivo:

3. Objetivo holístico Anual:





BRÚJULA

1. **DATOS REFERENCIALES:** Los datos referenciales no necesitan mayor explicación sólo hay que llenarlos.

2. ¿Qué es **EL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO**?

El proyecto socioproductivo es la propuesta de solución planificada a un problema conjunto de la comunidad.

Se supone que el proyecto ha sido trabajado con anterioridad al plan anual. En esta parte sólo se anota el título del proyecto socioproductivo.

En el caso de nuestro proyecto, tenemos claro que podremos llegar al objetivo en el transcurso de tres años. Lapso de tiempo que deben considerar los proyectos socio productivos.

Título del Proyecto socioproductivo de nuestro ejemplo:

“Desarrollando métodos educativos inclusivos para la educación integral de nuestras niñas y niños”

3. ¿Cómo elaborar el **OBJETIVO HOLÍSTICO** del plan anual?

*Primero construimos nuestro objetivo holístico trienal (nuestra meta mayor) para después de forma lógica plantearnos los objetivos holísticos para el primer y segundo año.

Analice el objetivo de su proyecto socio productivo, a dónde quiere llegar. En el caso de nuestro ejemplo es: Desarrollar y proponer métodos educativos inclusivos.

Objetivo holístico anual que contempla el objetivo del PSP y los objetivos de los cuatro campos:

Trienal (Año 3)

Fortalecemos la espiritualidad, principios y valores sociocomunitarios para la inclusión; a partir de la consolidación de espacios educativos inclusivos de la identidad cultural, pensamiento crítico, creatividad, habilidades artísticas y competencias sociales de NN; creando y recreando estrategias educativas innovadoras e inclusivas en el aprendizaje de manifestaciones





Hemos articulado nuestro objetivo a las cuatro dimensiones formulándonos algunas preguntas para cada dimensión:

Ser (Que valores necesitamos fortalecer para llegar a concretar el PSP. Qué necesitamos para ser inclusivos)	Saber (Qué deberíamos saber hacer para alcanzar el PSP. Qué debemos saber para proponer métodos inclusivos)
Hacer (Qué actividades proponemos hacer en el PSP. Por qué son inclusivas estas actividades)	Decidir (A qué solución queremos llegar con el PSP)

Así quedaron las ideas:

Ser Para ser inclusivos necesitamos ser: respetuosos, empáticos, complementarios, recíprocos.	Saber Debemos saber identificar, aplicar, crear y re-crear estrategias educativas innovadoras e inclusivas
Hacer Espacios educativos inclusivos	Decidir Para proponer métodos educativos inclusivos

Después de desplegar los componentes del PSP en las cuatro dimensiones, incorporamos los objetivos de los campos de saberes y conocimientos contemplados en el currículo base del nivel primaria comunitaria vocacional. Identificamos las cuatro dimensiones en cada objetivo de campo, marcamos y ajustamos los contenidos más pertinentes a las cuatro dimensiones de nuestro proyecto.

de espiritualidad y religiosidad, realidad histórica, expresiones artísticas de la diversidad cultural y en el pensamiento lógico matemático; para proponer métodos educativos inclusivos de fortalecimiento de la convivencia entre la comunidad educativa, con la madre tierra transformando la realidad sociopolítica y tecnológica de nuestros procesos educativos.

Año 2 (más concreto que el año 3)

Fortalecemos, principios y valores sociocomunitarios para la inclusión; a partir de la implementación de espacios educativos inclusivos de las identidades culturales, creatividad, habilidades artísticas y competencias sociales de NN; re-creando estrategias educativas innovadoras e inclusivas en el aprendizaje de manifestaciones de espiritualidad y religiosidad, realidad histórica, expresiones artísticas de la diversidad cultural y en el pensamiento lógico matemático; para proponer métodos educativos inclusivos de fortalecimiento de la convivencia entre NN, mapa's maestros y maestras.



Año 1 (más concreto que el año 2)

Fortalecemos los valores sociocomunitarios para la inclusión a partir de la implementación de espacios educativos inclusivos de las habilidades artísticas y competencias sociales de NN; identificando y aplicando estrategias educativas innovadoras e inclusivas en el aprendizaje de manifestaciones de espiritualidad y religiosidad,





Ej. Campo de saberes y conocimientos *cosmos* y *pensamiento*.

realidad histórica, expresiones artísticas de la diversidad cultural y en el pensamiento lógico matemático para proponer métodos educativos inclusivos de la comunicación armónica.

OBJETIVO DEL CAMPO

Fortalecemos la espiritualidad, principios y valores sociocomunitarios, la identidad y conciencia de la plurinacionalidad de las y los estudiantes (SER), a partir del estudio de las cosmovisiones, el pensamiento filosófico y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad del conjunto de las culturas de todas las y los bolivianos (SABER), en diálogo con el mundo, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo y dialógico (HACER) para Vivir Bien (DECIDIR).



Ser

Fortalecemos la espiritualidad, principios y valores sociocomunitarios, (valores para la inclusión) la identidad y conciencia de la plurinacionalidad (respetuosos, empáticos, complementarios, recíprocos aceptando las/los otros/as)

Saber

Identificando, aplicando, creado y re-creando estrategias educativas innovadoras e inclusivas en manifestaciones de espiritualidad y religiosidad, realidad histórica, expresiones artísticas de la diversidad cultural y en el pensamiento lógico matemático.

Hacer

A partir de la implementación de espacios educativos inclusivos de la identidad cultural, pensamiento crítico creatividad, habilidades artísticas y competencias sociales,

Decidir

Para proponer métodos inclusivos de fortalecimiento de la convivencia entre la comunidad educativa, con la madre tierra transformando la realidad sociopolítica y tecnológica de nuestros procesos educativos.





4. ¿Qué son los **CAMPOS** de saberes y conocimientos?

En el plan anual sólo hay que mencionar los campos; pero es fundamental entender su sentido.

Los campos de saberes y conocimientos son espacios de organización curricular (expresada de manera específica en áreas y disciplinas) que posibilitan el involucramiento de los procesos educativos en los fenómenos y proyectos sociales, políticos, culturales y económicos del Estado Plurinacional (Vida).

Imaginemos un partido de fútbol que se juega sobre una CAMPO deportivo. Nos preguntamos:

¿Es posible que se juegue sin arcos?

¿Sin los 11 jugadores por equipo?

¿Sin árbitro?

A todas estas preguntas la respuesta es un rotundo “Sí”; pero será un partido fútbol incompleto, no habrá la misma emoción, ni polémica a la que se llega cuando se juega con todos los criterios de un partido de fútbol.

Si hacemos la analogía, los contenidos desarticulados son como esos partidos de fútbol que planteamos en las preguntas,

4. CAMPOS	5.	6.
Vida tierra y territorio: ¿Qué prácticas y acciones relacionadas a la preservación y reproducción de la vida se desarrollan?		
Ciencia tecnología y producción. ¿De qué manera lo que enseñamos promueve capacidades creativas y productivas?		
Comunidad y Sociedad ¿En qué medida la escuela fortalece, potencia y fomenta una formación ética con valores comunitarios?		
Cosmos y Pensamiento ¿La escuela permite el despliegue de diversas cosmovisiones y formas de pensamiento de nuestras culturas?		





¡funcionan!, pero es un proceso incompleto, mecánico, sin polémica, sin reflexión crítica.

Los campos serían como el partido de fútbol ideal, con el panorama completo, nos permite entender nuestra realidad concreta, reflexionar acerca de nuestro aporte en la solución de conflictos sociales, asumir postura crítica y decidir sobre nuestro futuro.

5. ¿Qué son las **ÁREAS**?

Son componentes de los campos:

- **Campo Cosmos y Pensamiento**

Conformado por dos áreas: Cosmovisiones, Filosofía, Espiritualidad y Religiones. La primera integra las disciplinas de Filosofía, Psicología, Antropología Cultural y Social, la Sociología, la Historia y la Investigación Social; la segunda integra las disciplinas de la Historia de las Religiones, Antropología Religiosa, Sociología de la Religión y la Investigación Social.

- **Campo Vida, Tierra y Territorio**

Conformado por el área de Ciencias Naturales, que tiene como disciplinas a la Física, Química, Biología, Geografía y la Investigación en Ciencias Puras.



5. CAMPOS	6. ÁREAS	7.
Comunidad y sociedad	Ciencia sociales	
	Educación musical	
	Comunicación y lenguajes	
	Artes plásticas y visuales.	
	Educación física y deportes	





- **Comunidad y Sociedad**

Está conformado por las siguientes áreas:

Comunicación y Lenguajes; Educación Artística (Artes Plásticas y Visuales y Educación Musical), Ciencias Sociales; Educación Física y Deportiva.

El área Comunicación y Lenguajes tiene como disciplinas: Lenguajes, Ciencias de la comunicación, Literatura, Lingüística aplicada, Sociolingüística y Técnicas de Estudio.

El área Ciencias Sociales tiene como disciplinas: Historia, Sociología, Antropología,

Educación en derechos ciudadanos, Métodos de Investigación Social, Gestión Pública Comunitaria Intercultural.

El área Educación Física, y Deportiva tiene como disciplinas Educación física, Disciplinas deportivas y Danza.

- **Ciencia, Tecnología y Producción**

El Campo Ciencia, Tecnología y Producción está conformado por las siguientes áreas:

Matemática y Técnicas Tecnológicas: Agropecuaria, Servicios, Comercial e Industrial.





6. ¿Cómo seleccionar LOS CONTENIDOS?

Para el plan anual los contenidos son extraídos del currículo base y del currículo regionalizado.

Lo más importante es entender que no es una copia fiel, hay que encontrar los contenidos que aporten al logro del objetivo holístico anual.

En el ejemplo ponemos PRIMER BIMESTRE DE PRIMERO DE PRIMARIA del currículo base. (Nuestro proyecto inicia un bimestre tarde, porque el primer bimestre está destinado a gestionar los espacios de trabajo)



También hicimos un análisis de aquellos contenidos que trabajaríamos realmente y profundizaríamos y no se quedarían sólo como enunciados.

El otro acuerdo fue plantearnos que no importaba el avance como tal importaba que las niñas y niños entendieran sentidos y se sientan seguros (saber) de lo que están haciendo.

Se han resaltado de todo el contenido del currículo, los contenidos que serán usados.

Más o menos la misma lógica debería aplicarse cuándo se eligen los contenidos del currículo regionalizado.

		Contenidos (4 bimestres)
Comunidad y sociedad	Comunicación y lenguajes	CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD <ul style="list-style-type: none">• Comunicación oral y corporal en la interrelación familiar y escolar.• Lenguaje oral con la correcta fonética y entonación.• Diálogo de mensajes orales familiares y de la comunidad en primera y segunda lengua.• Lectura de imágenes, del contexto y escritura no convencional de nombres propios (estudiantes).





1.4 BRÚJULA PARA CONSTRUIR EL PLAN BIMESTRAL DE DESARROLLO CURRICULAR

¿QUÉ ES EL PLAN BIMESTRAL DE DESARROLLO CURRICULAR SEGÚN LA LEY ASEP⁴?

Es una herramienta que articula y operativiza a través del objetivo holístico, el objetivo del Proyecto Socioproductivo y los objetivos de los cuatro campos de saberes y conocimientos, organizando y priorizando contenidos del currículo base y el currículo regionalizado. El objetivo holístico del plan bimestral debe ser más operativo que el del plan anual, considerando que su tiempo de ejecución es de dos meses.

MODELO DE PLANIFICACIÓN BIMESTRAL

1. Datos Referenciales:

Municipio:

Distrito educativo:

Núcleo:

Unidad Educativa:

Gestión:



2. Proyecto Socioproductivo:

3. Objetivo holístico bimestral:

4. Campos saberes y conocimientos	5. Áreas	6. Contenidos	
		Ejes articuladores	Actividades PSP

4 Ley Abelino Sifani, Elizardo Pérez





7. Orientaciones metodológicas

Práctica

Teoría

Valoración (dificultades, aprendizajes, importancia, técnicas y herramientas)

Producción (Tangible e Intangible)

8. Evaluación (Dimensiones, Reglamento de evaluación)

BRÚJULA

1. **DATOS REFERENCIALES:** Los datos referenciales no necesitan mayor explicación sólo hay que llenarlos.



1. ¿Qué es el **PROYECTO** socioproductivo?

El proyecto socioproductivo es la propuesta de solución planificada a un problema conjunto de la comunidad.

En el plan bimestral se contempla el título, del proyecto socioproductivo.

Título del Proyecto socioproductivo de nuestro ejemplo:

“Desarrollando métodos educativos inclusivos para la educación integral de nuestras niñas y niños”



2. ¿Cómo elaborar el **OBJETIVO HOLÍSTICO** del Plan Bimestral?

*Recuerde que planteamos los objetivos por año, por lógica deberá basarse en un objetivo anual para construir el objetivo bimestral. El objetivo bimestral debe ser más pequeño que el objetivo anual y con tendencia más operativa.

Objetivo holístico anual (Año 1)

Fortalecemos los valores sociocomunitarios para la inclusión **a partir de** la implementación de espacios educativos inclusivos de las habilidades artísticas y competencias sociales de NN; **identificando y aplicando** estrategias educativas innovadoras e inclusivas en el aprendizaje de manifestaciones de espiritualidad y religiosidad, realidad histórica, expresiones artísticas de la diversidad cultural y en el pensamiento lógico matemático **para** proponer métodos educativos inclusivos de la comunicación armónica.

Los objetivos holísticos bimestrales se elaboran, armonizando los Objetivos Bimestrales del programa de estudios, bimestrales del Currículo Regionalizado y articulando el Objetivo del Proyecto Socio-productivo (específico) (PSP)

Objetivo holístico bimestral que contempla el objetivo del PSP, Currículo Regionalizado y el Bimestralizado del Plan Anual.:

Comprobar que sea más pequeño que el anual

Fortalecemos el respeto y la responsabilidad **a partir de** la gestión de espacios educativos inclusivos; **buscando y planificando** estrategias educativas innovadoras e inclusivas del aprendizaje de las expresiones artísticas de la diversidad cultural, prácticas comunicativas orales, escritas (castellano quechua) y el pensamiento lógico matemático **para** proponer métodos educativos inclusivos de la comunicación armónica.





Para hacerlo se trabaja por grado, en el siguiente ejemplo tomamos el primer bimestre del primer año de educación de primaria comunitaria vocacional.

Objetivo operativo del PSP correspondiente al primer bimestre	Objetivo bimestral del currículo regionalizado Quechua (primer curso primaria)	Objetivo del bimestre programas (primer curso primaria)
<p><u>Gestionar la implementación de los espacios de educación inclusiva</u> (clubes de fortalecimiento educativo)</p>	<p>Valoramos y practicamos los aspectos fundamentales del <u>cosmos y pensamiento y la educación para la formación acorde a nuestras formas de vida de la Nación Quechua</u>, en el marco de la complementariedad de las <u>diferentes concepciones del mundo</u>.</p>	<p>Desarrollamos <u>principios y valores comunitarios</u> (SER) a través de <u>prácticas comunicativas orales, escritas y pensamiento lógico</u> (HACER), identificando saberes y conocimientos y uso de medios tecnológicos (SABER), para fortalecer la <u>comunicación armónica en la familia y comunidad</u> (DECIDIR).</p>



Fortalecemos el respeto y la responsabilidad (SER) a partir de la gestión de espacios educativos inclusivos; (HACER) buscando y planificando estrategias educativas innovadoras e inclusivas del aprendizaje de las expresiones artísticas de la diversidad cultural, prácticas comunicativas orales, escritas (castellano quechua) y el pensamiento lógico matemático (SABER) para proponer métodos educativos inclusivos.





3. ¿Qué son los CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS?

Los Campos de Saberes y Conocimientos son espacios de organización curricular (expresada de manera específica en áreas y disciplinas) que propician y posibilitan el involucramiento de los procesos educativos en los fenómenos y proyectos sociales, políticos, culturales y económicos del Estado Plurinacional que orientan el conocimiento a la vida.

*Para mayor información ver Brújula de planificación anual.

3. Campos	5	6
Vida tierra y territorio: <ul style="list-style-type: none">- Ciencia tecnología y producción- Comunidad y Sociedad- Cosmos y Pensamiento		

2. ¿Qué son las ÁREAS?

Son criterios que justifican la agrupación y organización de determinados saberes y conocimientos dentro de cada Campo y esto obedece a consensos ya definidos y son:

- **Campo Cosmos y Pensamiento**

Conformado por dos áreas: Valores, espiritualidades; y religiones.

- **Campo Vida, Tierra y Territorio**

Conformado por el área de Ciencias Naturales



4. Campos	5. Áreas	6. Contenidos
Comunidad y sociedad	Ciencia sociales Educación musical Comunicación y lenguajes Artes plásticas y visuales. Educación física y deportes	





- **Comunidad y Sociedad**

Conformado por las siguientes áreas:

Comunicación y Lenguaje; Artes Plásticas y Visuales y Educación Musical, Ciencias Sociales; Educación Física y Deportiva.

- **Ciencia, Tecnología y Producción**

Conformado por las siguientes áreas:

Matemática y Técnicas Tecnológicas.

3. ¿Cómo **DEFINIR LOS CONTENIDOS** y ejes articuladores?

Los contenidos están en las currículas: Base y Regionalizada.

Recuerde que ya se hizo una selección de contenidos en el Plan anual y para el plan bimestral hay que utilizar esos contenidos seleccionados. Lo **NUEVO** en el plan bimestral es que se puede aplicar el **CURRÍCULO DIVERSIFICADO**.

No hay que confundir los contenidos con temas porque tienen un sentido más amplio y profundo. El contenido no sólo manifiesta determinados saberes y conocimientos, también hacen referencia a los cuatro ejes articuladores que generan relación y conexión entre los contenidos.



4.	5.	6. Contenidos EN AZUL CURRÍCULO BASE EN VERDE CURRÍCULO REGIONALIZADO NEGRO ACTIVIDADES DEL Proyecto Socioproductivo (PSP)	
		5.Contenidos y ejes articuladores	Actividades PSP.
		Comunidad y Sociedad * Planificación de estrategias para: - Comunicación oral y corporal en la interrelación familiar y escolar. - Diálogo de mensajes orales familiares y de la comunidad en primera y segunda lengua. • Uso y desarrollo de la lengua quechua	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del equipo de trabajo. • Identificación de espacios • Reuniones de coordinación y socialización de la propuesta. • Firma de convenios • Diseño y planificación de métodos inclusivos. • Diseño de la capacitación para madres y padres
		Ciencia Tecnología y Producción Planificación de estrategias para: Cálculo mental: aproximaciones y estimaciones en la resolución de problemas cotidianos. Producción de saberes y conocimientos propios desde la Cosmovisión e Identidad Quechua.	





Los ejes articuladores son :

- Educación Inter e intracultural.
- Educación en valores comunitarios.
- Educación en convivencia con la naturaleza.
- Educación para la producción.

Los ejes articuladores deben visibilizarse en los contenidos de manera implícita y explícita, se aconseja que estén por lo menos dos ejes.

Ejemplo:

Diálogo de mensajes orales familiares y de la comunidad (educación para la producción) en primera y segunda lengua (educación inter e intracultural).

7. ¿Qué son LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS?

Las orientaciones metodológicas son propuestas que encierran una visión de cómo y por qué hacer las cosas de determinada manera. Es un espacio donde existe acción, busca incorporar actividades del PSP para que se materialicen.

Las orientaciones metodológicas se pueden tomar en cuenta del programa de estudios.

Y serán complementados de acuerdo a las necesidades del objetivo holístico y por



4. CAMPO COSMOS Y PENSAMIENTO

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRACTICA:

- Reflexión sobre la importancia de respeto, y la responsabilidad en la planificación de actividades en la comunidad educativa.

TEORÍA:

- Análisis y descripción de los clubes de fortalecimiento educativo y las estrategias inclusivas y las actitudes respetuosas y responsables en la comunidad educativa.

VALORACIÓN:

- Reflexión sobre la importancia de la implementación de espacios educativos inclusivos y del respeto y las actitudes inclusivas y responsables en la relación de los miembros de la comunidad

PRODUCCIÓN:

- Gestión de espacios educativos inclusivos para la aplicación de estrategias educativas innovadoras.





ende al desarrollo de las cuatro dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir tomando en cuenta los momentos metodológicos (práctica, teoría, valoración y producción).

Práctica, se debe partir de la experiencia, observación y experimentación del contacto directo con la realidad, tomando en cuenta que nos permite construir la teorización, valoración y producción.

Teoría, se debe reflexionar críticamente los contenidos teóricos de la experiencia a partir de la práctica pero también con propuestas de otros autores.



Valoración, Es la apreciación ética de los contenidos y conocimientos que se desarrolla y nos permite ver como los relacionamos a nuestra vida y nuestras actitudes cotidianas.

Producción, integra la práctica, teoría, valoración en actividades que muestra la práctica y utilidad de lo que hemos hecho y aprendido, cual es la finalidad común.

- Las orientaciones metodológicas que se aportan en los currículos no deben ser mecanizadas, hay mucho espacio para innovar y ser propositivos/as. Sobre todo en la práctica porque el diálogo para recoger los saberes previos puede realizarse de maneras muy creativas y divertidas.





8. ¿Cómo se **EVALÚA**?

Los criterios de evaluación bimestral se llegaron a alcanzar mediante los criterios de evaluación del plan de clase, donde se valora el logro del objetivo holístico en función del desarrollo de las dimensiones del estudiante: Ser, Saber, Hacer y Decidir.

Fortalecemos el respeto y la responsabilidad **a partir de** la gestión de espacios educativos inclusivos; **buscando y planificando** estrategias educativas innovadoras e inclusivas del aprendizaje de las expresiones artísticas de la diversidad cultural, prácticas comunicativas orales, escritas (castellano quechua) y el pensamiento lógico matemático **para** proponer métodos educativos inclusivos de la comunicación armónica.

LA EVALUACIÓN

SER

Objetivo Holístico.

Fortalecemos el respeto y la responsabilidad

Se han fortalecido las actitudes de respeto y responsabilidad

HACER

Objetivo Holístico. A partir de la gestión de espacios educativos inclusivos;

Se han gestionado Nro de espacios educativos inclusivos (Clubes de Fortalecimiento)

SABER

Objetivo Holístico. Estrategias educativas innovadoras e inclusivas del aprendizaje de las expresiones artísticas de la diversidad cultural, prácticas comunicativas orales, escritas (castellano quechua) y el pensamiento lógico matemático.

Se han diseñado Nro. estrategias innovadoras.

DECIDIR

Objetivo Holístico. Para proponer métodos educativos inclusivos.





1.5 BRÚJULA PARA CONSTRUIR EL PLAN DE CLASES DE DESARROLLO CURRICULAR⁵

¿QUÉ ES EL PLAN DE CLASES SEGÚN LA LEY ASEP⁶?

Es una herramienta que operativiza los elementos curriculares del proceso de enseñanza y aprendizaje, el mismo responde al proyecto socioprodutivo y resulta del plan bimestral.

MODELO DE PLANIFICACIÓN DE AULA

1. Datos Referenciales:

Unidad Educativa:

Nivel:

Año de escolaridad:

Bimestre:

Campo:

Área:

Tiempo:



2. TEMÁTICA ORIENTADORA

3. OBJETIVO HOLÍSTICO

4. CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA
TEORIZACIÓN
VALORACIÓN
PRODUCCIÓN

6. RECURSOS MATERIALES

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

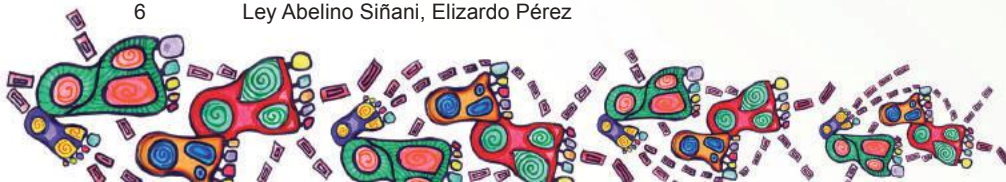
Saber:

Hacer:

Decidir:

5 Propuesta de trabajo con maestras y maestros de Fundación COMPA

6 Ley Abelino Siñani, Elizardo Pérez



BRÚJULA



1. **DATOS REFERENCIALES:** Los datos referenciales no necesitan mayor explicación sólo hay que llenarlos.

2. ¿Qué es la **TEMÁTICA ORIENTADORA**?

Son temas que han sido trabajados en base a los cuatro ejes articuladores:

- Educación intercultural e intracultural
- Educación en valores comunitarios,
- Educación para la producción y
- Educación en armonía con la naturaleza

Las temáticas orientadoras se encuentran en el currículo base, se trabajan por dos bimestres y no es necesario cambiarlas ni modificarlas.

2. TEMÁTICA ORIENTADORA

Ejemplos:

1. La comunicación en la familia, en la escuela y en las actividades de la comunidad. (1er y 2do Bimestre)
2. Comunicación familiar y practicas productivas en la comunidad (3er y 4to Bimestre).





3. ¿Qué es el **OBJETIVO HOLÍSTICO** y cómo plantearlo?

El holismo considera que el “todo” es un sistema, una integralidad y no debe ser entendido como la simple suma de las partes. El objetivo es un fin al que se quiere llegar.

En este caso el objetivo holístico plantea llegar a metas específicas en cuatro dimensiones inseparables ser, saber, hacer, decidir.

<p>Ser*</p> <p>¿Qué valores y actitudes vamos a fortalecer y/o desarrollar?</p>	<p>Saber</p> <p>¿Qué vamos a conocer y saber?</p>
<p>Hacer</p> <p>¿Qué actividades vamos a realizar para mejorar actitudes (ser) y cómo vamos a aprender?</p>	<p>Decidir</p> <p>¿Para qué nos sirve y cómo aplicamos lo aprendido y lo hecho en beneficio personal y de la comunidad?</p>



* Es una dimensión subjetiva relacionada a los valores personales y colectivos, se hace objetiva en nuestras actitudes cotidianas. Una buena pregunta para desarrollar esta dimensión es ¿qué dificultades hay en nuestras actitudes cómo somos, cómo deberíamos o quisiéramos ser?

4. ¿Cómo definir **CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES**?

Los contenidos están en las currículas base y regionalizada.

No hay que confundir con temas porque tienen un sentido más profundo: El contenido planteado, no sólo enuncia determinados



2. **OBJETIVO HOLÍSTICO**

Promovemos la reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar y escolar (SER), mediante los saberes y conocimientos de las propiedades medicinales de la hoja de coca (SABER), practicando diferentes formas de aplicación curativa (HACER), para conservar la salud integral comunitaria (DECIDIR)

4. **CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES**

- Plantas alimenticias y medicinales de la región (*área Ciencias Naturales en el campo vida tierra y territorio*): *Eje articulador Intracultural.*
- Perímetros, áreas y volúmenes en la producción de plantas (*área Matemática en el campo ciencia tecnología*): *educación Productiva.*
- Mitos, leyendas y cuentos: orales y escritos (*área Comunicación y Lenguajes en el campo sociedad y comunidad*): *eje Educación Intercultural.*



saberes y conocimientos, sino también hace referencia al desarrollo de los Ejes Articuladores (Los ejes articuladores son los que articulan los campos de Saberes y conocimientos, dan el horizonte el sentido a la educación, enuncian el tipo de educación que se pretende desarrollar).

Ejemplo:

Identidad, autoestima y respeto (eje articulador Educación en valores comunitarios) a los miembros de la familia (área sociales en el campo sociedad y comunidad).

Recuerde que los contenidos ya han sido diseñados en el plan bimestral.

5. ¿Qué son las **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS?**

No se debe confundir la metodología con un conjunto de métodos y estrategias, es una propuesta que encierra una visión, una forma de hacer y una razón del porqué hacer un procedimiento de determinada manera.

En el caso de la planificación en coherencia con la Ley 070, las orientaciones metodológicas tienen un sentido específico, aprender bajo las bases, fines y objetivos de la Ley.

Está íntimamente ligado al objetivo holístico y a las cuatro dimensiones.



5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
Practica (Hacer - teniendo en cuenta que nos debe permitir construir la teorización, la valoración y la producción)		
Teorización (Saber - a partir de la práctica, otros insumos de la cotidianidad, pero también propuestas teóricas de autores)		
Valoración (Ser - cómo sirve lo que hemos hecho, teorizado en nuestra vida cotidiana - cómo mejora nuestra actitud)		
Producción (Decidir - cómo practicamos lo hecho y lo aprendido, con qué finalidad común)		





La pregunta generadora. ¿Las orientaciones metodológicas nos ayudan a llegar a nuestro objetivo holístico?

La práctica recoge los saberes previos, pero apele a su creatividad.

6. ¿De dónde sale la LISTA DE MATERIALES?

Los materiales son los insumos necesarios que nos permitirán realizar la práctica.

	6. MATERIALES	
	Papel Marcadores Periódico Botellas pet	



7. ¿Qué son los CRITERIOS DE EVALUACIÓN?

SE VALORA EL LOGRO DEL OBJETIVO HOLÍSTICO, en función del desarrollo de las dimensiones del estudiante: ser-saber-hacer-decidir, para ello se plantean criterios de evaluación cualitativos y cuantitativos, formulados de manera concreta y comprensible. Algunas formas de verbos que pueden ser útiles:

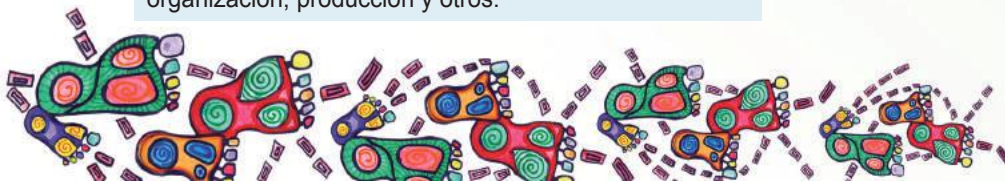
Para el **SABER**: comprensión, caracterización, identificación, clasificación y otros.

Para el **HACER**: aplicación, elaboración, construcción y otros.

Para el **SER**: valoración, reflexión, respeto, distribución y otros.

Para el **DECIDIR**: contribución, transformación, organización, producción y otros.

	7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	<p>SER (Promovemos la reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar y escolar) Los estudiantes Valoran la reciprocidad y complementariedad en su convivencia diaria</p> <p>SABER (Mediante los saberes y conocimientos de las propiedades medicinales de la hoja de coca) Comprenden e identifican las propiedades medicinales de la hoja de coca.</p> <p>HACER (practicando diferentes formas de aplicación curativa) Aplican la hoja de coca en infusiones y ungüentos.</p> <p>DECIDIR (para conservar la salud integral comunitaria) Producen recetas caceras y las difunden en la sociedad.</p>	



CAPÍTULO 2





2. DETALLE DE ESTRATEGIAS POR GRADO

ÁREAS	INICIAL	PRIMERO DE PRIMARIA	SEGUNDO DE PRIMARIA	TERCERO DE PRIMARIA	CUARTO DE PRIMARIA	QUINTO DE PRIMARIA	SEXTO DE PRIMARIA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LETRILANDIA	DOMINO	DOMINO	DOMINO	BINGO DE LAS LETRAS	BINGO DE LAS LETRAS	YUNTA PEDAGÓGICA
	MATECITO TORONJIL	LETRILANDIA	BINGO DE LAS LETRAS			GUSANO DEL ABECEDARIO	EL ÁRBOL DE LOS DESEOS
		MATECITO TORONJIL					GUSANO DEL ABECEDARIO
		JUGAMOS RIMANDO					
MATEMÁTICAS	COLLARES DE COLORES	COLLARES DE COLORES	MERCADITO	MERCADITO	SAPO MATEMÁTICO	SAPO MATEMÁTICO	SAPO MATEMÁTICO
		MERCADITO	CAMINO DE SUMA Y RESTA	PEZ MATICO	BLOQUES LÓGICOS	BLOQUES LÓGICOS	TÓMBOLA
		PEZ MATICO	JUGANDO CON EL KIPU	JUGANDO CON EL KIPU			BLOQUES LÓGICOS
		MINI HUERTO					



La tabla detalla las estrategias utilizadas por los socios del proyecto para dinamizar los procesos educativos en aula. Las estrategias han sido adaptadas para trabajar contenidos curriculares, las mismas tienen la ventaja de adecuarse a las necesidades de aprendizaje de niños y niñas por grado.

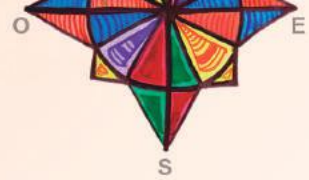
La dimensión práctica en algunas estrategias es amplia, por esta razón encontrara al final de la planificación ANEXOS que ayudan al desarrollo de la misma.



INICIAL



INICIAL



LETRILANDIA

“Centro educativo artístico, Educar es Fiesta”

Campo: Comunidad y Sociedad

Área: Comunicación y lenguajes

Grado: Inicial

TEMÁTICA ORIENTADORA

La comunicación en la familia, en la escuela y en las actividades de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

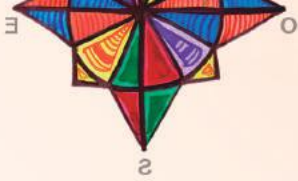
Fortalecemos actitudes inclusivas y de respeto, a través de la estrategia pedagógica “letrilandia”, reconociendo las vocales en los procesos de comunicación oral y escrita, para interactuar y comunicarse con el entorno.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Las vocales: Correspondencia de la percepción entre objetos gráficos y símbolos y las formas propias de escritura de las vocales.
- Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la interrelación familiar, escolar y su entorno.
- Imágenes y símbolos del contexto y su interpretación con la correcta entonación fonética.
- Juegos de psicomotricidad en actividades recreativas: (lateralidad, espacialidad, temporalidad, equilibrio, coordinación).
- Rondas y canciones con acompañamiento de instrumentos musicales del medio.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA:

Sesión 1:

Narración del cuento: “El sabio estudioso”, que permite reconocer las diferentes formas de comunicación de los niños y niñas (ANEXO 1).

Jugamos al “juego de los gestos”: Los y las estudiantes deberán adivinar qué actividad realiza mímicamente un compañero que el/a maestro/a saca a la pizarra. El/a estudiante que primero acierte pasa a ocupar el lugar del anterior.

Las actividades pueden ser inventadas por los y las estudiantes o sugeridas por el/a maestro/a.

Ejemplos de actividades:



- Comer o beber.
- Abrir y cerrar un grifo.
- Coser.
- Lavarse las manos, la cara...
- Pintar con brocha.
- Cortar con una sierra.
- Escribir, leer un libro.
- Tocar un instrumento musical, etc).

Sesión 2:

Dinámica de inicio: Se canta y baila “la bamba divertida”, adapte la canción de la bamba para los y las niñas, recurra a su imaginación e invente movimientos con los que pueda trabajar lateralidad y espacialidad.





Narración del cuento: “Letrilandia” - La Reyna A, una historia que permite conocer el fonema y la grafía de la vocal “a” (ANEXO 2: cuentos “el país de las letras”).

Al ritmo de “la mochita”: (ANEXO 3) jugamos a suerte sin blanca. En papelitos se escriben diferentes consignas, como por ejemplo:

- Escribe la letra A y a la derecha dibuja una abeja.
- Escribe la letra A y debajo dibuja una araña.
- Escribe la letra A y encima dibuja un aro.
- Escribe la letra A y a la izquierda dibuja un avión.
- ¿Cómo hacía Ana cuando olía las flores?
- ¿Cómo hacía Ana cuando se asustaba?

Los niños/as en ronda y al ritmo de la mochita van pasando una pelota (o cualquier otro objeto) y cuando para la música, el/a que se queda con la pelota saca de una canasta (o cualquier envase) un papelito (suerte sin blanca) se lo da al/a profesor/a para que lea las instrucciones y la niña o niño, responde en la pizarra o desde su lugar (según indique la instrucción).



Sesión 3:

Dinámica de inicio: Se recuerda el baile de “la bamba divertida”

Narración del cuento: “Letrilandia” - la princesa O, una historia que permite conocer el fonema y la grafía de la vocal “o” (ANEXO 4: cuentos “El país de las letras”).

Al ritmo de “la mochita”: (ANEXO 3), jugamos a suerte sin blanca, en papelitos escribimos las consignas como por ejemplo:

- Escribe la letra O y a la derecha dibuja un OSO.
- Escribe la letra O y debajo dibuja una OLLA.
- Escribe la letra O y encima dibuja una OREJA.





- Escribe la letra O y a la izquierda dibuja un OJO.
- ¿Cómo hacía Oscar para mirar a los insectos?
- ¿Cómo hacía Oscar cuando se asustaba?

Sesión 4:

Dinámica de inicio: “Yo tengo un tic”, una dinámica de repetición y movimiento, se canta de la siguiente manera:

Profesor/a: yo tengo un tic

Niños y niñas: yo tengo un tic

Profesor/a: tic, tic

Niños y niñas: tic, tic

Profesor/a: he llamado al doctor

Niños y niñas: he llamado al doctor

Profesor/a: y me ha dicho que tenga las manos arriba (con las manos arriba).

Niños y niñas: y me ha dicho que tenga las manos arriba (con las manos arriba).



La canción se repite, cambiando la consigna de las manos arriba por, mover el pie izquierdo, girar el hombro derecho, saltar, etc.

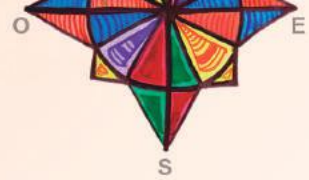
Narración del cuento: “Letrilandia” - Princesa I, una historia que permite conocer el fonema y la grafía de la vocal “i” (ANEXO 5: cuentos “El país de las letras”).

Sesión 5:

Dinámica de inicio: Se canta “Yo tengo un tic”

Narración del cuento: “Letrilandia” - El Rey U, una historia que permite conocer el fonema y la grafía de la vocal “u” (ANEXO 6: cuentos “El país de las letras”).





Sesión 6:

Dinámica de inicio: Cantamos: “saco una manito, la hago bailar, la abro, la cierro y la vuelvo a guardar”.

Narración del cuento: “Letrilandia” - El Príncipe E, una historia que permite conocer el fonema y la grafía de la vocal “e” (ANEXO 7: cuentos “El país de las letras”).

TEORÍA:

Distinguimos la morfología y fonética de las vocales a partir de la narración de cuentos.

Nos ubicamos en el espacio y diferenciamos los códigos espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda, etc).

VALORACIÓN:

Reconocemos la importancia de las vocales en nuestra comunicación.



PRODUCCIÓN:

Realizamos en plastilina, barro o arcilla las vocales según corresponda (en la primera sesión la vocal A, en la segunda la vocal E y así sucesivamente para terminar las 5 vocales y si se quiere todas las consonantes), para reforzar la motricidad fina y repasar las vocales.

MATERIALES

- Cuentos de “El país de las letras”
- Plastilina, arcilla o barro.
- La canción “La mochita” (Anexo 2).
- Suerte sin blanca con las consignas.
- Canción: “Yo tengo un tic”.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Niño/as respetan las opiniones de sus compañeros

Saber:

Niños/as conocen las vocales.

Hacer:

Niños/as moldean las vocales.

Decidir:

Intercambiamos y compartimos ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas del entorno.



ANEXOS

Anexo 1

CUENTO EL SABIO ESTUDIOSO

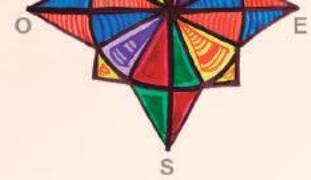
Había una vez un señor muy inteligente y aventurero que viajaba de un país a otro investigando cómo vivían las personas en otros lugares. Había conocido tantos lugares y aprendido mucho de ellos que se había convertido en un auténtico sabio. Por eso lo llamaremos “El Sabio Estudioso”.

El Sabio Estudioso tenía un cuaderno, que llevaba siempre consigo y en él dibujaba las cosas que le parecían importantes, interesantes o curiosas.

Un día, tras atravesar con mucho esfuerzo unas montañas, encontró un lugar maravilloso. En aquel valle había mucha vegetación: campos con árboles frutales, bosques frondosos y extensos prados donde pastaban vacas y rebaños de ovejas.

Durante muchos días El Sabio Estudioso estuvo observando todo lo que ocurría en aquel lugar y enseguida se dio cuenta de que las personas no sabían hablar como en otros países, aunque





sí emitían determinados sonidos (Por ejemplo, como hacen los animales - juego onomatopéyico) y se comunicaban mediante gestos realizados con las manos (por ejemplo, como hacen las personas sordas).

(Nosotros, a veces, también usamos gestos para comunicarnos.

Ejemplos (sin precisar el significado, dejando que lo adivinen):

- ¡Ven aquí!
- ¡Está loco!
- ¡Vas a ver!
- ¡Adiós!

En este maravilloso país, al que llamaremos “el País de las Letras”, vivían muchos personajes curiosos y, a veces, les sucedían fantásticas aventuras que el sabio estudioso dibujó en su cuaderno.

Anexo 2



La reina A



Casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de amapolas, que son las flores de su jardín que más le gustan. Como sus hijos saben que le entusiasman las flores de vivos colores, entienden con facilidad sus ¡a-a-a! de sorpresa o alegría, según sea la flor que encuentre en el jardín. A veces sus “¡a..., a..., a... a!” son de tristeza si ve alguna flor pisoteada o arrancada por el viento (imitar la forma de hablar de la reina).

A la reina le encanta hacer gimnasia y estar en forma. El ejercicio que más le gusta es el que realiza con su aaaro: se lo coloca en la cintura y lo hace bailar dando vueltas y más vueltas; luego en un brazo, en el otro, en una pierna, en la otra...; y cuando termina, está cansadísima.





Le resulta tan divertido que otros días lo lanza a rodar por una cuesta abajo y ella corre detrás intentando cogerlo, pero casi nunca puede. Lo que sí consigue haciendo ejercicio es estar en forma y sentirse más fuerte.

La reina A gobierna el País de las Letras con el rey U, y todos la quieren y la respetan. A ella le gustaría que os llevaseis tan bien en clase como los habitantes de su país, y que os ayudaseis en las tareas escolares (imitar los gestos y el tono de voz de la reina A expresando distintos estados de ánimo, para fijar imagen y sonido).

Ya sabéis que a la reina A le encanta las flores y como es muy trabajadora, todos los años, en primavera organiza una exposición de flores en el jardín: azucenas, azaleas, amapolas... Además sabe hacer exquisitos postres; frutas en almíbar, crema de albaricoque, galletas de almendras y avellanas..., que le salen muy bien con la ayuda de su marido. Luego los prueban entre los dos: “¡A-a-a!, ¡está tan rico!” o “¡Vamos a comer un poco máaas!”. Y él contesta: “¡U-u-u!”, que quiere decir: “¡Yo estoy lleno!”



Por la noche está tan cansada que dice: “¡A-a-a!, ¡qué cansada estoy, pero que cansada estoy...!”; entonces el rey le habla dulcemente: “¡U-u-u!”, descansa cariño, que yo cuidaré de que nadie te moleste”. Cierran un poco las ventanas y así, a oscuras, se van a dormir.

Nosotros también vamos a descansar un poco y nos quedamos en silencio para no despertar a la reina A.

Anexo 3

LA MOCHITA (autor: Marco Esqueche)

INTRODUCCIÓN: La mochita es nuestra cabeza... a nuestras cabecitas a veces entran ideas malas que nos dicen que empujemos al compañero, que nos hagamos la burla de otras personas, etc. Por eso, vamos a cantarle a nuestra cabecita una canción para que quiera tener más ideas buenas y lindas... y la canción es así:





Dale que dale, dale
Dale a la mochita
Dale ideas buenas
Dale ideas lindas (bis)

(rap)

Yo le doy a mi mochita
Rica manzanita
Por las mañanitas
Por eso yo canto así:

Dale que dale, dale
Dale a la mochita
Dale ideas buenas
Dale ideas lindas (bis)



Anexo 4

La princesa O



La princesa O es la hija mayor de los reyes del País de las Letras. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Optar por la opción que cada docente prefiera. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).

¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien..., se parece a su mamá, la reina A, ¿no? Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que le prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: “¡Oooo..., oooo..., oooo...!” y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.





A ver si nosotros ponemos la boca igual con los brazos hacemos la forma de la barriga llena así... ahora hablamos como ella: “¡Oooo..., oooo..., oooo...!” ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella se reirá “¡Oooo..., oooo..., oooo...!” (Tono de risa); más fuerte: “¡Oooo..., oooo..., oooo...!”; despacio, porque se cansa: “¡Oooo..., oooo..., oooo...!”

Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme: cuando lo llama dice: “¡Oooooosito!” (Invitar a los niños y niñas a llamar al oso como hace la princesa).

Sus papás están muy contentos por la cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque come demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: “¡Uuuu, uuuu!” que quiere decir: “¡No comas tanto!”. La reina le dice: “¡Aaaa..., aaa..., aaaa!” “¡Te va a hacer daño...!” La princesa O les mira y, al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: “¡Oooo..., oooo..., oooo...!” La reina también se ríe: “¡Aaaa... aaaa... aaa!”, y hasta el rey las acompaña con su extraña risa: “¡Uuu..., uuu!”.



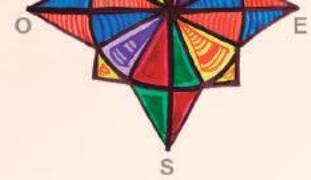
A la princesa O le encantan los juegos de mesa, como el juego de la oca.

Cuando la Familia Real se va de vacaciones al mar, la princesa prefiere jugar con las ooolas (prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las olas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.

Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviesos y siempre se están metiendo en líos. La princesa O quiere mucho a sus hermanos y se lleva muy bien con ellos.

Tenéis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué (puede adelantarse la explicación de la enemistad de los gigantes, que causa que las letras salgan de noche y eso hace que solo les veamos el vestido).





Anexo 5



La princesa I

La princesa I es la persona más delgada de toda la Familia Real. Nació tan delgada que toda la ropa que habían preparado sus padres le quedaba grande. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, porque algunos alimentos le sentaban mal y la pobre siempre lloraba “iii...iii...iii...iii...”. Casi nunca terminaba los biberones que le preparaban sus papás, y siguió tan delgada que se le quedó la voz muy fina: “iii...iii...” (Imitar el sonido de la letra).

Al hacerse mayor, seguía comiendo poco. No le gustaba la verdura, ni el pescado, ni los garbanzos, ni el arroz, ni el queso. Así creció delgadísima y de tan mal humor que por todo lloraba. Sus papás le hablaban, creía que la estaban regañando y se escondía para llorar: “iii...iii...iii...”; cuando sus hermanos, el príncipe E y la princesa O, cogían sus juguetes, lloraba muy fuerte: “iii...iii...iii...” Pero era muy activa y tan ágil que nunca se estaba quieta. Por eso acababa cansada de correr de aquí para allá; entonces se quejaba en voz baja: “iii...iii...iii...”

A veces, cuando se ponía nerviosa, chillaba igual que un ratón “iii...iii...iii...”. Tanto chillaba y tan fuerte que los ratoncitos salían de sus agujeros pensando que había llegado de visita algún pariente ratón de otra ciudad. Al ver a la princesa, se acercaban a ella, pues les daba los trocitos de queso que no se había comido. Cuando su mamá le preparaba el bocadillo de la merienda, la princesa llamaba con su “iii...iii...” a los ratones amigos para darles miguitas de pan.

A la princesa lo que menos le gustaba era la hora del baño. Todos los días su mamá tenía que buscarla por el jardín. Cuando la encontraba, ella protestaba con su fina voz: “iii...iii...iii...”.

Normalmente, la princesa juega con su iguana o con su hermano el príncipe. Juntos traman numerosas aventuras: desde pintarse la cara como si fueran miembros de una tribu india, hasta llenar todo el palacio de harina jugando a ser esquiadores. En las ocasiones en que sus padres, los reyes, tienen mucho trabajo, salen de paseo con su cuidadora, a la que, a veces, no hacen mucho caso...

¡Los dos hermanos traen a todo el mundo de cabeza!





Anexo 6

Príncipe E

Príncipe E, dime ¿adónde vas?

- Con mi elefante, voy a pasear.

Yo soy alegre y un poco travieso.

Como mi erizo, tengo pelos tiesos.



El príncipe E es el segundo hijo de los reyes del País de las Letras. Os lo voy a presentar enseguida para que lo conozcáis (Dibujar en la pizarra o mostrar lámina). Los pelos tan revueltos le dan un aspecto muy travieso. En realidad no para un momento, siempre está corriendo de un sitio para otro.

Le gusta mirarlo todo con detenimiento antes que nadie, porque es muy curioso y siempre está preguntando para qué sirven las cosas y cómo funcionan.



Además, como es muy despistado, no se da cuenta de cuando le llaman. Nunca se entera a la primera. “¿Eh?”, dice. “¿Eh?”, contesta. “¿Eh?”, responde siempre dos o tres veces antes de enterarse de lo que le dicen. Por eso le llaman príncipe E.

Como es tan inquieto, prefiere estar en el jardín de palacio que en su habitación. Es el que mejor conoce todos los rincones. Pero, como es muy despistado, a veces mete el pie donde no debe, o pisa las flores sin darse cuenta.

Por eso, el jardinero tiene que estar pendiente de que no se haga daño al tropezar con una piedra o de que no se caiga al estanque de cabeza.

Cuando era pequeño le regalaron un elefante de verdad, y desde entonces es su mejor amigo, aunque ahora el animal sea enorme. Todos conocen al elefante del príncipe y nadie se asusta, e incluso el erizo con el que una noche tropezó en el jardín y se pinchó haciéndose bastante daño; son ahora muy buenos amigos.





Cuando el príncipe E se quiere montar encima del elefante, este se pone de rodillas para que él se suba como si estuviese ascendiendo a una montaña. Al llegar arriba, dice muy fuerte: “¡Timbo, arriba, levanta!”, y Timbo se levanta obediente y empieza a caminar. Así pasan horas y horas sin cansarse ninguno de los dos.

Al príncipe le encanta estar subido a Timbo porque desde ahí arriba dice que ve muy requebriéndose todas las cosas que están más altas que él. Ve las peras maduras de los árboles y ¡puede cogerlas!... ¡Qué ricas! Ve los nidos de los pájaros y cómo nacen los polluelos rompiendo un poco los huevos con el pico... Ve las campanas de la torre que saltan de alegría: “¡Talán, talán, talán!” (Invitar a los niños que imaginen otras cosas que el príncipe podría ver desde arriba).

Cuando sus hermanas le pedían una pera o que las subiera un rato al elefante, se hacía el despistado con su acostumbrado: “¿Eh? ¡Estoy tan alto que no oigo nada!”.

Entonces, sus padres le advirtieron que si no dejaba jugar a las princesas llevarían el elefante a un circo, y el príncipe no tuvo más remedio que dejarlas subir. La princesa O se cansó mucho al intentarlo y luego se cayó rodando por la cola cuando el elefante echó a andar, así que dijo enfadada: “Esto es muy cansador, me aburro y no quiero intentarlo más”. En cambio la princesa I subía y bajaba muy deprisa sin caerse.



En verano, el elefante se colocaba al lado de la piscina y los príncipes, al deslizarse por la trompa como un tobogán, caían dentro del agua con gran alegría y alboroto.

Otras veces, si habían jugado mucho y estaban llenas de polvo o de barro, el elefante, les daba una ducha: “¡Qué bien! ¡Qué divertido!”, decían E e I, y volvían a empezar.

Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos mañana empezaremos a saber quiénes son los demás personas del reino ¿De acuerdo?





Anexo 7

El rey U

En el País de las Letras gobernaban el rey y la reina, que habían tenido tres hijos: un príncipe y dos princesas. Ya os los iré presentando. Los reyes tenían tanto trabajo en el palacio como todos los papás y las mamás del mundo: debían fregar, lavar la ropa, planchar, ir al mercado y hacer la comida. Todas las personas del país los ayudaban con la profesión que habían elegido: jardinero, lechero, panadero, doctora, portero, enfermera, etc.; y los reyes procuraban que todos vivieran en paz y que no les faltara de nada: hospitales, escuelas, carreteras, lugares de diversión, espacios para practicar deporte, etc.



¿Queréis conocerlos a todos? Poco a poco os iré hablando de estos personajes tan diferentes de nosotros en la forma de caminar, vestirse y hablar: ya os contaré por qué. Empezaré por presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el rey U! ¡Tururú-Tururú! (Imitar el sonido de la trompeta y el gesto de tocarla. Dibujar al rey U en la pizarra o enseñar una lámina. El rey U es fuerte y le gusta mucho comer, sobre todo las u...vas (Alargamiento del sonido). Casi siempre tiene un racimo cerca y suele comer de él hasta cuando está distraído leyendo el periódico. Se pone al lado un cesto de u...vas (Dejar que los niños lo adivinen) y se las come sin parar.



El rey está muy orgulloso de su familia. Quiere mucho a la reina y a los príncipes, pero cuando se lleva un disgusto y se enfada, lo expresa de una forma rarísima. “¡U-u-u-u!” que quiere decir: “¡Estoy muy enfadado!” (Imitar al rey U. Dramatizar una escena en la que el docente se dirige al rey y le dice muy serio: “Señor, estos niños ya saben cómo habláis y no se les olvidará...¿verdad, niños?”).

El rey U, como todos los personajes de su reino, tiene varios trajes. Los conoceremos más adelante. (Poner voz misteriosa). Os voy a enseñar uno muy elegante, pero muy deprisa para que no se entere el rey u. Fijaos (dibujar la U mayúscula). Más adelante os lo dejará ver siempre que queráis (Borrarla rápidamente).

El rey U como vuestro papá, cuando tiene tiempo, lleva a sus hijos e hijas al circo, de paseo o a comprar algún cuento, y deja que cada uno elija el que más le guste.





A veces juegan a las películas o a imitar personajes conocidos: cuando dice: “¡U-u-u-u!” muy fuerte, les parece un lobo y se asustan; luego se ríen. Si el “¡U-u-u-u!” suena triste y bajito, se creen que es un fantasma; otras veces suena el ruido que hace el viento cuando silba enfadado: “¡U-u-u-u!” (Imitar las distintas situaciones haciendo hincapié en la repetición del sonido del rey U).

¡Ah!, se me olvidaba contaros que el rey es muy amigo de un animal que siempre va con él. ¿Adivináis cuál es?... No, no es un pájaro, ni un perro, ni un gato, ni una tortuga. Es un lobo, un lobito bueno que habla igual que el rey: “¡U-u-u-u!” ¡Al lobo le gusta mucho comer fruta y, sobre todo, u...vas, como al rey U. Así, siempre que el rey pasea por el jardín con un racimo de uvas en la mano, el lobo aúlla para que le eche algunas. (Acercarse al personaje y decir con voz misteriosa). El rey U dice que le echa las que vosotros queráis y que las vayáis contando: una, dos, tres... (Imitar la acción de echar las uvas al lobo. La cantidad de uvas siempre será menor de diez). Cuando termina, repite: “¡U-u!” , que quiere decir: “Muchas gracias”. El rey contesta: “¡U-u-u-u!” , que quiere decir: “De nada amigo”, y se va.

Los reyes se encargan de que su país funcione bien y que no falte de nada.

Intentan resolver las preocupaciones y los problemas de los demás, que muchas veces son difíciles de solucionar. Cuando se cansa de tanto pensar, el rey U dice: “¡U-u-u-u-u! ¡Qué cansado es ser el rey! Siempre estoy preocupado por algo. Por ejemplo, ahora pienso: ¿se acordarán de mi estos niños mañana?”

¡No faltaría más!, ¿verdad, niños?.





MATECITO DE TORONJIL

“Fundación Inti Phajsi”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Comunicación y lenguajes
Grado:	Inicial

TEMÁTICA ORIENTADORA



Educación en valores socio comunitarios.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos la actitud inclusiva y respetuosa a través de la estrategia “Matecito de toronjil” estudiando las hierbas medicinales del entorno, su manejo, uso y consumo para promover procesos de dialogo intergeneracional.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Ritmo, compas en canciones,
- Costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

En esta primera sesión, el/a educador/a reparte a cada niño/a una hoja tamaño carta, un lápiz y colores; posteriormente se les habla de una planta medicinal, en este caso el toronjil, luego se les pide que dibujen como se imaginan que es el toronjil desde el color, forma y tamaño de la plantita. Una vez terminado el dibujo el/a educador/a pasa a recoger los trabajos de cada niño/a, los cuelga en la pared y los socializa con todos los niños y las niñas.

Se hace una ronda de participación y se les pregunta: ¿cómo se curan cuando les duele algo? El/a educador/a recaba todas las opiniones y les plantea dos situaciones: una persona se puede curar yendo a un hospital, pero también tenemos la opción de curarnos con hierbas medicinales. Complementa la idea nombrando unas cuantas.

Muestra diversas plantas medicinales y pregunta si las conocen. Se sugiere escoger al menos 5 plantas (Manzanilla, wira wira, coca, cedrón, llantén, entre otras). Seguro habrá niños/as que las conocen, apoyarse en esas respuestas para que al final todos y todas reconozcan las plantas.

Sesión 2

Para esta segunda parte el/ educador/a prepara una exposición más detallada sobre el toronjil, muestra una fotografía luego la planta en vivo y en directo detallando las características del tallo, la forma de las hojas, el color y el olor.

Puede mencionar para qué sirve, cómo se usa, reconociendo sus usos y bondades. Recomienda socializar lo aprendido en casa y preguntar si tienen la planta en casa, si alguna vez la usan y para qué.

Sesión 3

El/a educador/a pide a los y las niñas sentarse en círculo y les explica que aprenderán una canción que habla del toronjil, sucesivamente el/a educador/a canta la canción entera y parte por parte pide a los y las niñas que repitan lo que él dice por ejemplo: Quisiera ser matecito, matecito de toronjil... De esa manera memorizan la canción completa (Anexo).





Letra de la canción:

MATECITO DE TORONJIL

Quisiera ser matecito, matecito de toronjil,
Para entrarme a tu pecho y no volver a salir (bis),
Ay mi negrita, mi palomita (bis),
La dulzura de tus labios, yo me llevare (bis).

Cuando han memorizado la letra y ritmo, muestra una ollita, donde se preparará el matecito explicando: Primero agarramos unas cuantas ramitas de toronjil limpias, las colocamos en la olla, luego ponemos un poco de agua fría, encendemos la cocina, colocamos la olla, se espera hasta que dé un hervor y listo. Disfrutamos del mate de toronjil.

Se sirve el mate y lo toman. Se regala ramitas, para que enseñen en casa cómo se prepara mate de toronjil y cómo aporta en nuestra salud.

TEORÍA

Teorizamos sobre las características de las plantas medicinales, en especial del toronjil: color, forma de las hojas, tamaño, habitad. Usos y beneficios.

VALORACIÓN

Valoramos el uso y consumo del toronjil en nuestro cotidiano vivir.

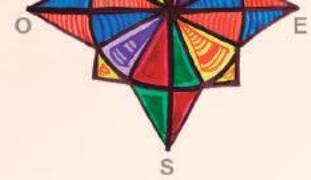
Valoramos la medicina tradicional como una opción para la salud.

PRODUCCIÓN

Desarrollamos dibujos del toronjil y lo socializamos con todo el grupo

Preparamos mate de toronjil.





MATERIALES

- Hojas tamaño carta para el dibujo.
- Lápices y colores para dibujar y pintar.
- Plantas medicinales. Toronjil suficiente para preparar y regalar.
- Bombo para la melodía en forma de copla.
- Letra escrita de la canción.
- Olla, hornalla eléctrica o a gas, vasos para el matecito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

¿Respetan las opiniones de sus compañeros?

Saber:

¿Saben cómo y para que se usa el toronjil?

¿Saben cómo se prepara un mate de toronjil?

¿Saben la canción de memoria?

Hacer:

Dibujan como se imaginan que es un toronjil desde color forma y tamaño

Preparan mate de toronjil.

Decidir:

La medicina tradicional como opción de curación.





COLLARES DE COLORES

“Centro educativo artístico, Educar es Fiesta”

Campo: Ciencia tecnología y producción

Área: Matemáticas

Grado: Inicial

TEMÁTICA ORIENTADORA

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad.



OBJETIVO

Fortalecemos actitudes inclusivas y de perseverancia, a través de la estrategia “collares de colores” con bombillas plásticas, desarrollando la seriación de orden y secuencia, para interactuar en el entorno de manera coherente y ordenada.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Nociones de seriación de bombillas por colores.
- Secuencia de colores para fortalecer la atención y concentración.
- Motricidad fina.
- Concentración y memoria.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



PRÁCTICA

Mediante una lluvia de ideas los niños/as cuentan todo lo que hacen durante el día:

- Después de levantarse
- Después de la escuela
- Antes de dormir

Escribimos todas las ideas de los niños en un papelógrafo.

Actividad 1:

Se divide a los y las participantes en grupos de seis y se les entrega 6 imágenes de actividades que se realizan durante la mañana en desorden.

La consigna es organizar las actividades de acuerdo al orden en que las realizan:

1. ¿Cuándo nos acostamos?
2. ¿Cuándo nos levantamos?
3. ¿Cuándo nos duchamos?
4. ¿Cuándo nos peinamos?
5. ¿Cuándo desayunamos?
6. ¿Cuándo vamos a la escuela?

Cuando terminan, cada grupo socializa el orden y la secuencia de sus actividades (Anexo 1).





Actividad 2:

Canción “La batalla del calentamiento”.

Actividad 3:

Con anticipación, se cortan las bombillas de colores de unos dos centímetros y se reparten a niñas y niños indicando que elijan los tres colores que más les gustan. Deben elegir una secuencia por ejemplo: rojo, azul y verde, esta es la secuencia que usarán para realizar los collares de principio a fin.

A cada niño/a se le entrega aproximadamente 20 centímetros de lana o hilo de plástico y se les pide que empiecen a pasar las bombillas por el hilo.

TEORÍA

Teorizamos que es orden y secuencia.



VALORACIÓN

Cómo usamos el orden y secuencia en nuestra vida cotidiana.

PRODUCCIÓN

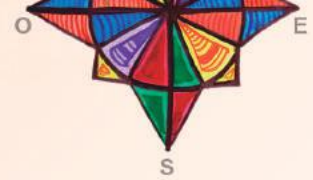
Cada niño presenta la secuencia de colores que decidió trabajar para realizar su collar y lo va repitiendo.

MATERIALES

- 5 grupos de láminas con imágenes de actividades secuenciales
- Bombillas de colores
- Hilo de plástico o lana
- Tijeras punta roma



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

Niños/as fortalecen el valor de la perseverancia al concluir los collares.

Decidir:

Niñas/os describen las actividades de su realidad de manera coherente y ordenada.

Hacer:

Niños/as elaboran collares con bombillas plásticas de colores.

Saber:

Niñas/os aprende el orden y la secuencia.







PRIMERO

PRIMERO



DOMINÓ DE ASOCIACIÓN ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS

“Fundación COMPA”

Periodo	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Comunicación y lenguaje
Grado:	1ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

La comunicación en la Familia, la escuela y en las actividades de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos actitudes inclusivas y respetuosas, a partir de la estrategia “dominó de asociación entre imágenes y palabras”, mejorando nuestra lecto - escritura castellano - aymara, para vigorizar nuestra identidad lingüista y cultural.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

- Correspondencia de la percepción entre objetos, gráficos y símbolos y las formas propias de escritura.
- Narración de cuentos de la comunidad, en primera y segunda lengua.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

Estación 1.1.

Se sugiere hacer una dinámica de presentación para mejorar la confianza. Ej. Se arma un círculo, uno/a a uno/a dicen su nombre con algún movimiento, y todos/as los demás repiten el nombre con el movimiento.

Estación 1.2.

Se pregunta a los/as niños/as si quieren jugar.



La respuesta suele ser que sí, se aprovecha ese momento para armar las reglas del juego. Que sean los/as mismos/as niño/as que pongan las reglas, escribiéndolas en forma de valores evitando la palabra “no” (respeto, confianza, etc). Se pregunta:

Cuando ustedes están jugando fútbol, ¿Se permite patear la pierna de el/la compañero/a, o a la pelota?.

Seguro responden la pelota.... A esa respuesta se pregunta ¿qué pasa si alguien patea a su compañero/a? (la respuesta más común será que lo sanciona el árbitro)

Aclara que su rol será de árbitro para hacer respetar las reglas.

Pregunte ¿con qué regla iniciamos? ¿Con la de patearnos???

Lo más probable es que los niños/as digan que nooooo. Pero si dicen que sí... usted los llama a la reflexión y así tendrán su primera regla que será cuidarse mutuamente. Se anotan las reglas acordadas en el papelógrafo. Si nadie propone el respeto como regla, se coloca la palabra respeto y se subraya... porque se respetaran las reglas, se respetará a las y los compañeros y se respetará el juego.

Estación 1.3.

Se inicia el juego armando grupos.

Se pide que armen una fila en orden alfabético utilizando la primera letra de sus nombres. Se divide la fila en cuatro grupos con igual número de participantes.

Estación 1.4.





Se reparten las lotas equitativamente a los grupos. Las lotas tienen imágenes cotidianas, las palabras están escritas 100% en castellano. Se inicia el juego con la lota que tiene un lado en blanco acompañado de una imagen.

El grupo que tiene esta lota es el que la pone sobre el espacio de juego (mesa o piso del aula). El grupo que tiene la palabra que designa esa imagen continúa. El grupo que se queda sin lotas, es el primer ganador, el siguiente es el segundo y así sucesivamente. Más que un espíritu competitivo se genera espíritu de participación.

Sesión 2

Estación 2.1.

Se juega el dominó de palabras en castellano. Un par de veces.

Estación 2.2.

Se introduce el dominó de palabras en aymara preguntando:

¿Han escuchado la palabra wawa (bebé), Khuchhi (cerdo), Mamani (halcón), llokkalla (niño), Imilla (niña), K'usillu (alegre), atataw (dolor)?

¿Dónde las han escuchado, de quién o quiénes?

¿Qué lengua hablamos además del castellano en la ciudad de El Alto?

¿Han escrito alguna vez en aymara?

¿Por qué será importante hablar y escribir en aymara?

¿Cómo se pronuncia en aymara?

Estación 2.3.

Se observan las letras que se comparten con el castellano, las que son propiamente del aymara y en qué lugar de nuestro aparato fonador suenan.

Simples

A	CH	I	J	K
	L	LL	M	N
Ñ	P	Q	R	S
	T	U	W	Y



Aspiradas

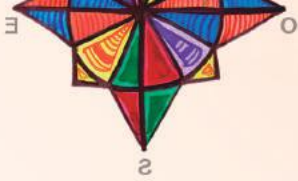
CHH KH PH QH TH

Glotalizadas o Explosivas

CH' K' P' Q' T'

Juntos a las y los niños/as se escriben algunas palabras en aymara.





Estación 2.4.

Los y las niños/as construyen el dominó de asociación entre imágenes y palabras en aymara. Se forman 4 grupos, cada grupo debe buscar a un niño/a que hable aymara para poder jugar (si todas/os hablan es mejor). Se proporciona material para que escojan imágenes y vayan armando palabras en aymara. Se dará un lapso de 45 minutos y será el primer ganador, el grupo que haya escrito más palabras en aymara (no importan si la misma palabra se ha escrito en todos los grupos). Se solicita a las niñas/os que pregunten más palabras a sus padres, madres y abuelas/os.



Sesión 3

Estación 3.1.

Se construirán más lotas, para que los grupos puedan conservar y/o mejorar su sitio como ganadores (en esta sesión e/la maestra/o colabora proporcionando revistas o textos en aymara).

Estación 3.2.

Cuando se haya construido toda la batería de lotas en aymara, se realiza el juego práctico como en el dominó en castellano.

Estación 3.3.

Una vez que se tienen las lotas con palabras en aymara y castellano, se pide a los niños/as que de forma individual, escojan 5 lotas de palabras en aymara y 5 en castellano para escribir cuentos en ambos idiomas, además de sus cuentos propios, complementan con cuentos de pueblos y comunidades aymaras buscando ayuda de sus padres, madres, abuelas/as y/o los vecinos/as, caseritas u otras personas.

TEORÍA

Definimos nuestra forma de hablar y la influencia del aymara en nuestro castellano y viceversa.

Identificamos las similitudes y diferencias en la fonética y la escritura en aymara y castellano.

VALORACIÓN

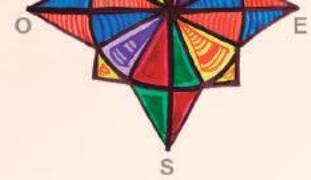
Reflexionamos sobre el lenguaje como parte de nuestra identidad.

Valoramos el lenguaje como herramienta de comunicación de sentidos y de costumbres.

PRODUCCIÓN

Construimos lotas valorando y dibujando los objetos cotidianos para fortalecer nuestro vocabulario bilingüe y nuestra identidad cultural con la nación aymara.





RECURSOS MATERIALES

- Papelógrafo
- Marcador
- Cartón.
- Imágenes recortadas de revistas y/o colores para dibujarlas.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva transparente.
- Un marcador.
- Hojas de colores para dar realce.

¿Con cuántas palabras en aymara se cuenta al terminar el proceso?
Escriben los cuentos.

Hacer:

¿En qué medida se superaron las dificultades para emparejar las imágenes con las palabras en castellano y luego en aymara?

Decidir:

Fortalecer nuestra identidad lingüista y cultural a través de la narración de cuentos de las comunidades aymaras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Línea de base

¿Respetan las reglas?

Evaluación final

¿Mejora el respeto la última vez que se juega?

Saber:

Línea de base

¿Cuántas palabras en aymara se registran en la construcción (sin contar las repetidas)?

Evaluación final





MATECITO DE TORONJIL

“Fundación Inti Phajsi”

Periodo: 2 sesiones
Campo: Comunidad y Sociedad
Área: Comunicación y lenguajes
Grado: 1ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA



Educación en valores socio comunitarios.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas, a través de la estrategia “Matecito de toronjil”, estudiamos saberes y conocimientos uso y consumo del toronjil, para revalorizar las hierbas medicinales en la salud de la comunidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Ritmo, compas en canciones,
- Costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



PRÁCTICA

Sesión 1

El/la educador/a reparte a cada niño/a una hoja tamaño carta, un lápiz y colores y pide que dibujen como se imaginan qué es el toronjil desde el color, forma y tamaño de la plantita.

Una vez terminado el dibujo el/la educador/a pasa a recoger los trabajos y los cuelga en la pared para socializarlos con todos/as los/as participantes.

Seguidamente se hace una ronda de participación y se les pregunta ¿que saben sobre el toronjil? ¿cómo se usa? y se construye una idea común con las opiniones de todos/as los participantes.

Sesión 2

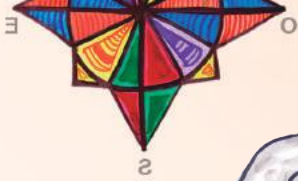
El/la educador/a prepara una exposición pequeña sobre el toronjil, muestra una fotografía de la planta, luego puede pasar la planta por cada niño para mostrarles el tallo, la forma de las hojas, el olor y el color de la planta, haciendo que la toquen, sientan la textura de sus hojas y el aroma.



Seguidamente se enseña el nombre científico del toronjil, ¿para qué sirve?, ¿cómo se usa la plantita?. Finalmente se enseña la letra de la canción y se la practica un par de veces en ritmo de copla (El ritmo de copla es: un dos, un dos, un dos, todo el tiempo).

Se practica la canción hasta que se la memoricen por completo.





Letra de la canción:

Quisiera ser matecito , matecito de toronjil
Para entrarme a tu pecho y no volver a salir (bis)
Ay mi negrita, mi palomita (bis)
La dulzura de tus labios, yo me llevare (bis)

TEORÍA

Teorizamos sobre las características de la planta medicinal toronjil: el nombre científico, color, forma de las hojas, tamaño, ¿para qué sirve?, ¿como podemos utilizarlo?, etc.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre la medicina tradicional

Valoramos el uso y consumo del toronjil en nuestro cotidiano vivir.



PRODUCCIÓN

Desarrollamos dibujos del toronjil y lo socializamos con todo el grupo

MATERIALES

- Hojas tamaño carta para el dibujo
- Lápices y colores
- plantas medicinales toronjil para la exposición
- Bombo para la melodía en forma de copla
- Letra escrita de la canción





EVALUACIÓN

Ser:

Línea de base

¿Respetan las opiniones de sus compañeros?

Evaluación final

¿Mejora el respeto al escuchar diferentes opiniones?

Saber:

Los niños aprenden el manejo uso y consumo del toronjil

¿Saben cómo y para qué se usa el toronjil?

Hacer:

Cantan la canción del matecito de toronjil .

Decidir:

Revalorizan el uso de hierbas medicinales para curar a una persona, utilizan el toronjil.





COLLARES DE COLORES

“Centro Educativo artístico, Educar es Fiesta”

Campo: Ciencia tecnología y producción

Área: Matemáticas

Grado: 1 ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes inclusivas y de perseverancia, a través de la estrategia “collares de colores” con bombillas plásticas, desarrollando la seriación de orden, secuencia, colores primarios y secundarios; para interactuar con el entorno de manera coherente y ordenada.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Clasificación con elementos de su entorno inmediato.
- Nociones de seriación de bombillas por colores primarios.
- Secuencia de colores para fortalecer la atención y concentración.
- Colores primarios y secundarios.
- Motricidad fina.
- Concentración y memoria.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



PRÁCTICA

Mediante una lluvia de ideas las niñas y niños cuentan todo lo que hacen durante el día:

- Después de levantarse
- Después de la escuela
- Antes de dormir

Escribimos todas las ideas en un papelógrafo

Actividad 1:

Se divide a las y los participantes en grupos de seis y se les entrega 6 imágenes de actividades que realizamos durante la mañana en desorden.

La consigna es organizar las imágenes de acuerdo al orden en que las hacemos:



1. ¿Cuándo nos acostamos?
2. ¿Cuándo nos levantamos?
3. ¿Cuándo nos duchamos?
4. ¿Cuándo nos peinamos?
5. ¿Cuándo desayunamos?
6. ¿Cuándo vamos a la escuela?

Cuando terminan de organizar las actividades, cada grupo socializa el orden y la secuencia.





Actividad 2:

Colores primarios y secundarios

Se pega en la pizarra los colores primarios y se explica ¿por qué se dice que son primarios? y ¿cuál es su utilidad?.

Luego se pega los colores secundarios y se explica por qué son secundarios y cuál su utilidad.



Actividad 3:

Se pone en la mesa de trabajo, dos paquetes de bombillas de colores que han sido recortados en pedazos de dos centímetros. Se lanza el concurso “mis tres colores favoritos”. Cada niña/o escoge los tres colores que más le gusta y socializa ¿porque le gustan? y ¿en qué los utiliza?. Los/as tres niño/as que primero describan sus colores favoritos y en que los usan, serán quienes ayudacen a repartir los hilos para construir las cortinas de bombillas.



Actividad 4:

Los tres colores que eligen las niñas y los niños sirven para armar una secuencia, por ejemplo: rojo , azul y verde, ésta tendrá que mantenerse para armar las cortinas de principio a fin.

TEORÍA

Teorizamos que es orden y secuencia.

Definimos cuáles son los colores primarios y cómo se forman los colores secundarios.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre el uso de lo hecho y aprendido en la cotidianidad





PRODUCCIÓN

Elaboración de las cortinas con bombillas de colores

MATERIALES

- 5 grupos de láminas, con imágenes de actividades que realizamos en la mañana.
- Bombillas de colores
- Hilo de plástico o lana
- Tijeras punta roma
- Carteles con los colores primarios y secundarios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Niños y niñas fortalecen el valor de la perseverancia al concluir con la elaboración de las cortinas.



Hacer:

Niños y niñas elaboran cortinas con bombillas plásticas de colores.

Saber:

Niños y niñas aprenden el orden, la secuencia y conocen los colores primarios y secundarios.

Decidir:

Niños y niñas aplican el orden y la secuencia en actividades de su realidad de manera ordenada, coherente.





JUGAMOS RIMANDO

“Acción Andina de Educación”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Áreas:	Comunicación y lenguaje
Grado:	1ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA



La comunicación en la familia, la escuela y en las actividades de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y de participación, a partir de la estrategia “Jugamos rimando”, acrecentando el vocabulario para mejorar la lecto-escritura en su cotidianidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Discriminación visual entre palabra, gráfico; focalización de las palabras y sonidos.
- Rimas, correspondencia entre palabra, gráfico, lateralidad.
- Escritura de palabras.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRACTICA

Sesión 1:

Se inicia el juego con la dinámica de presentación “La telaraña”, utilizamos lanas de colores; cada estudiante realiza su presentación, agarra un extremo del ovillo de lana y lo lanza a otro/a compañero/a y de acuerdo al color de la lana que tiene va formando su grupo.

Se distribuyen las fichas de las imágenes y las palabras de las frutas. Se pide que lean una y otra vez para que visualicen el nombre de cada fruta.

Se forma un círculo con los niños y niñas, se conversa acerca de las reglas del juego. Se advierte que si alguien incumple con las reglas se detiene el juego.

Se pide a todos que dejen las fichas y los gráficos de las frutas en el piso y se gira primero a la derecha y luego a la izquierda.

Se pide a las y los niños/as que en voz alta repitan la rima:

FRA FRE FRI ESTA FRUTA ES PARA MI, y la educadora elegira una de las frutas por ejemplo: PAPA YAAAAA...

Todos quedan quietos para buscar la imagen o palabra que represente a la papaya.

Otra vez al grito de: Fra - fre - fri esta fruta es para mí, reconocen las diferentes fichas de frutas y visualizan cada palabra.





Sesión 2:

Dibujan y pintan su fruta preferida, se realizan preguntas al respecto, por ejemplo: ¿dónde producen dicha fruta?, algunos contestan en Santa Cruz otros en Cochabamba, La Paz, etc.

Los niños y niñas buscan el nombre de la fruta preferida en las tarjetas y escriben debajo de su dibujo.

Cambian las fichas de otras frutas y continúan con la misma actividad.

Se fortalece la discriminación visual, la lectura y escritura de palabras.

Sesión 3

Escriben palabras por categoría de sonidos:



mandarina

papaya

lima

damasco

mango

pera

limón

durazno

manzana

piña

Los niños y niñas forman de manera oral frases cortas, escriben en sus cuadernos.

Se puede intensificar con otra categoría de palabras

TEORIA

Focalizamos las sílabas con la letra P, M, L, S, D, etc.

Caracterizamos las palabras por categoría de sonidos.

Identificamos y seleccionamos palabras por categoría de sonidos

Escribimos palabras y frases.





VALORACIÓN

Reflexionamos sobre la importancia del lenguaje como un instrumento de comunicación.

PRODUCCIÓN

Construimos nuestro diccionario escolar con las palabras de las frutas para enriquecer nuestro vocabulario.



MATERIALES

- Papeles de color
- Cartulina
- Marcadores
- Pegamento
- Tijeras
- Hojas papel bond





- Colores
- Fichas
- Gráficos
- Lana de color

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Participan de manera activa y respetuosa.

Respetan las reglas del juego

Saber:

Los niños y las niñas con mayor facilidad identifican palabras con nombres de las frutas y las asocian con sus imágenes en las diferentes fichas.



Hacer:

Construyen su propio conocimiento formando frase y oraciones cortas con las palabras en juego.

Decidir:

Los niños y las niñas han mejorado su lecto escritura en su cotidiano vivir y en las diferentes actividades que realizan.





EL MERCADITO

“Centro educativo artístico, Educar es Fiesta”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área: Matemáticas

Grado: 1ro de primaria

TEMATICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos las actitudes inclusivas respetuosas y honestas, a través de la estrategia “El Mercadito”, Identificando los números naturales, para interactuar en armonía con la comunidad.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Números naturales en las actividades cotidianas.
- Cantidad y representación simbólica de números naturales.
- Valores y normas de acuerdo a cada contexto.
- Practicamos la compra y la venta promoviendo valores socio comunitarios, el cuidado del medio ambiente y de la salud.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

PRACTICA:

Se hace una visita al mercadito del barrio y se pide a las y los niño/as observar los siguientes aspectos:

- Los productos que están a la venta.
- Condiciones de higiene en los puestos de venta.
- Envases que se utilizan para la compra y la venta
- El trato entre compradores y vendedores.

Al llegar al aula/o espacio educativo se conversa sobre lo observado:



- ¿Qué vieron?
- ¿Qué productos se venden en el mercado?
- ¿Cómo ayudan esos productos a nuestra salud?
- ¿Cómo estaban las vendedoras?
- ¿Cómo se trataban los compradores y los vendedores?
- ¿Qué bolsas utilizaban de tela o de plástico?

Dinámica de inicio:

Se comienza con “El barco se hunde”. Todos los niños y niñas están en círculo para escuchar la explicación del juego: Los niños y niñas caminan por todo el espacio esperando que el educador diga: “el barco se hunde, hacer grupos de 3 (6-8-7-3 etc.)”. Los y las participantes, deber hacer grupos con la cantidad de personas propuesto por el/a educadora y éste, debe verificar junto a los otros/as participantes si es correcto o no. Para finalizar, el/a educador/a debe explicar con imágenes y/o gráficos la cantidad con la representación némerica.





El mercadito:

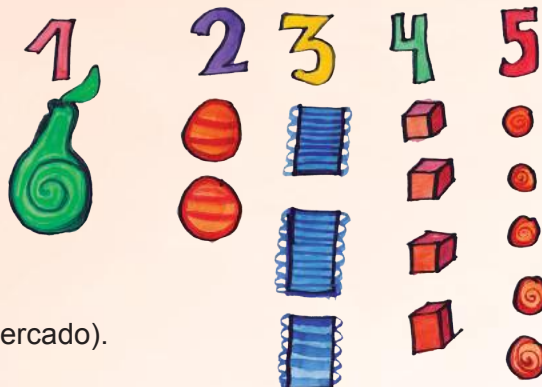
Previamente se pide a los/as niños/as que lleven al aula, de 5 a 10 frutas o verduras para comprender los números naturales.

El/a educador/a explica la dinámica de trabajo del mercadito, elige al azar quienes serán compradores y quienes vendedores.

(Vendedores: son quienes comercializan sus productos.
Compradores: quienes compran y tienen las bolsas de mercado).

Cada niño y niña compradora debe participar de un sorteo en el cual hay bolillos con cantidades de número del 1 al 20. Comienza el juego, los niños y niñas comienzan a comprar con la cantidad requerida en el sorteo. El/a vendedor/a tiene cuenta y vende la cantidad requerida que es verificada por el comprador/a (por ejemplo 5 tomates) así se va desarrollando el juego.

Se hace un círculo con los niños y niñas y se pide a cinco niños y niñas que muestren lo comprado, con todos/as las y los participantes se hace una comprobación, si es correcta o no la cantidad con la cifra del sorteo.



TEORÍA:

Conocemos los números naturales: cantidad y representación simbólica, valores y normas de acuerdo a cada contexto.

Identificamos los alimentos nutritivos y de crecimiento.

VALORACIÓN

Narración del cuento: “La comadre loba y el zorro”

Una Señora Loba tuvo a su pequeño hijo, e invitó al Señor Zorro para que fuera su padrino.





- “Después de todo, es un pariente cercano de nosotras”- dijo ella, - “es muy entendido y con mucha astucia, así que podrá muy bien instruir a mi hijo, y ayudarlo a desarrollarse en el mundo.”-

El zorro, se presentó aparentando mucha honestidad, y dijo:

- “Mi querida Señora Comadre, te agradezco, el honor que me haces, y además, me conduciré en tal forma que serás grandemente recompensada por ello.”-

Él disfrutó y gozó mucho de la fiesta, y luego dijo:

- “Mi querida Señora Comadre, es nuestro deber tomar cuidado del lobato, quien debe alimentarse bien para que llegue a ser fuerte. Yo conozco una finca donde hay un rebaño de ovejas, con el cual podremos tener una buena despensa”.

La loba quedó complacida con la sugerencia, y fue con el zorro al campo. Él le señaló a lo lejos el establo donde estaba el rebaño, y le dijo:

- “Tú podrás acercarte tranquilamente sin que seas vista, y mientras tanto yo iré por el otro lado a ver si capturo algún pollo.”

Sin embargo, él en realidad no fue allá, sino que se sentó a la entrada del bosque, estiró sus piernas y descansó. La loba, por su parte, ingresó al establo. Pero había allí un perro que hizo tan grande escándalo, que los campesinos llegaron corriendo, cogieron a la Comadre Loba, y le rociaron sobre su piel una quemante mezcla que tenían para la limpieza. Al final ella logró escapar, arrastrándose hasta la salida.

Cerca de allí se encontró al zorro, quien simulaba quejarse, y decía:

- “¡Ay, mi querida Comadre Loba!, cómo he sufrido, los campesinos cayeron sobre mí, y me quebraron las costillas. Si no quieres que me quede donde estoy y me muera, sácame de aquí”.

La loba sólo se sentía capaz de moverse lentamente ella misma, pero estaba tan preocupada por lo que le dijo el zorro, que tomó fuerzas y se lo echó al hombro, y muy lentamente lo llevó totalmente seguro hasta su casa. Entonces el zorro se levantó y le gritó:





- “¡Hasta la vista mi querida Comadre Loba, que el ejercicio que has hecho hoy te sea de gran provecho!”-, y riéndose a carcajadas frente a ella, salió rápidamente de allí.

Reflexionamos con los niños y las niñas, la importancia de la honestidad en nuestra vida cotidiana y el/la educador/a pregunta:

- ¿Qué paso en el cuento?
- ¿Qué hizo la loba?
- ¿Dónde fue la loba y quien la llevo?
- ¿Está bien lo que hizo el zorro?
- ¿Por qué está mal?

PRODUCCIÓN

Elaboración de un letrero de números que nos permitirán recordar cantidad con la representación gráfica de los números.



A cada niño y niña se le entrega una hoja de papel que tenga los números para colorear y colores fuertes para colorear el número, posteriormente se les entrega figuras recortadas, flores, frutas, objetos de su contexto, el niño o la niña debe pegar en la hoja del número la cantidad correspondiente.

MATERIALES

- Papeles para sorteo
- Dinero de alasitas.
- 5 a 10 frutas que cada niño y niña lleva a la clase de su casa
- Bolsas de mercado(no plásticas)
- Papeles para los precios
- Cuento la comadre loba y el zorro





- Fichas de sorteo
- Fichas para colorear
- Recortes o fichas que se vean claramente las figuras, objetos de su entorno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

¿Los niños y niñas son honestos en el juego el mercadito?

Hacer:

¿Los niños/as comprenden la dinámica del mercadito?

Saber:

¿Conocemos los números naturales?

¿Podemos asociar la cantidad y la representación gráfica?



Decidir:

Interactuación en armonía con la comunidad





SEGUNDO

+ 23/10/14



DOMINÓ DE ASOCIACIÓN ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS

“Fundación COMPA”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Comunicación y lenguajes
Grado:	2do de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Correspondencia de la percepción entre objetos, gráficos y símbolos y las formas propias de escritura.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas, a través de la estrategia pedagógica el “Dominó de asociación entre imágenes y palabras”, construyendo vocabulario castellano - aymara para vigorizar nuestra identidad lingüista y cultural.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en ambas lenguas: trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

Previamente

La construcción de las lotas se halla descrita en la variante del juego para primero de primaria. Pero recordemos con fotografías:



Para el contenido específico del juego (construcción de trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros, se deben construir nuevas lotas, pensando en palabras que rimen y así complementar las que se tengan hechas. Se debe utilizar imágenes y muchos sustantivos (comunes - concretos) así se fortalece esta categoría gramatical con las/os estudiantes, enriqueciendo su vocabulario.



Por ejemplo castellano:

Pato - gato - moto - auto

Fresco - disco - foco - barco - marco - circo

Licuada - lustradora - batidora - mecedora

Pescador - encendedor - borrador - luchador - roedor - refrigerador

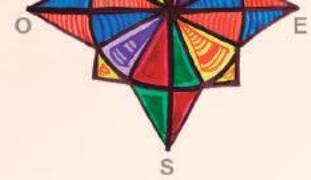
Candado - adoquinado - enfadado - rizado - hinchado - jorobado

Calcetín - maletín - volantín - batintín (platillo, instrumento)

Cuaderno - cuerno - perno - tierno

Diente - frente - gente - demente





Aymara:

Achachi (abuelo) - Jamachi - khuchhi (cerdo) - Qhuchi.

Kanka - Mank'a - Puraka - Paka.

Uxuta - Anta - T'ixita - Ñik'uta

Qhatu - Mutu - Mallku - Siklu

Mamuraya (abeja) - Qhiya - tiranqaya - Kaya.

Llaxllaña (hacha) - Chukt'aña - ch'ijmaña - Thuqhuña - Piquaña.

(<http://www.aymara.ucb.edu.bo/html/diccionario/dicframe.html>)

Estación 1.1.



Una vez construidas las lotas complementarias, se fortalece el significado de algunas palabras que considere que están fuera del lenguaje cotidiano de los niños/as como: roedor, volantín, batintín y seguramente las palabras en aymara merecerán ser fortalecidas mucho más.



Estación 1.2.

Después de fortalecer el significado y la correspondencia de palabras con las imágenes, recuerde la dinámica del juego.

Inicia el grupo que tiene la lota con la mitad vacía y con imagen, el grupo que tiene la palabra que designa esa imagen continúa, el grupo que se queda sin lotas, es el primer ganador, el siguiente grupo es el segundo ganador y así sucesivamente. Más que un espíritu competitivo se genera espíritu de participación.

Esta vez se usará los dos juegos de dominó primero juega el que está en castellano y luego el que está en aymara. En esta sesión se permite que las nuevas palabras fluyan y se juega una y otra vez con las lotas en aymara, para fortalecer el reconocimiento visual y cognitivo de cada palabra.





Sesión 2

Estación 2.1.

Pida a las/os niñas/os que vuelvan a tirar las lotas, pero esta vez también contará la agilidad con la que se deshacen de ellas.

Estación 2.2.

Cuando se han lanzado todas las lotas al piso (castellano y aymara), pida que encuentren palabras que rimen unas con otras por ejemplo: pato y gato; achachi y jamachi.

Cuando sienta que las y los niños/as han entendido la consigna, indique que todas/os pueden participar; pero ahora en vez de lanzar las lotas recogerán las palabras que rimen unas con otras. Gana quien haya logrado parear la mayor cantidad de lotas.



Estación 2.3.

La otra variante es que por grupos levanten la mayor cantidad de lotas que rimen entre sí

por ejemplo: Pato - gato - moto - auto

Sesión 3

Estación 3.1.

Organice junto a las/os niñas/os los grupos de lotas que rimen entre sí. Pida que individualmente elijan un grupo de lotas en castellano y un grupo en aymara.

Con estas lotas deben construir frases que rimen, trabalenguas o adivinanzas agregando palabras de su cosecha;

Por ejemplo: Pato - gato - moto - auto

Tato camina como pato, pero si hubiera un auto correría como un gato garabato.





Fresco - disco - foco - barco - marco - circo

Con fresco me refresco, mientras marco hace circo, a pesar de ser bisco.

El mismo procedimiento con las lotas de aymara, pero si es necesario deben solitar ayuda a sus familiares.

TEORÍA

Profundizamos nuestro vocabulario castellano - aymara.

Entendemos la rima y el trabalenguas como técnicas de enriquecimiento fonético.

VALORACIÓN

- Reflexionamos sobre la importancia de aprender la lengua aymara y las palabras que escuchamos de nuestras/os abuelas/os madres/padres.
- sobre la lengua como parte de nuestra identidad.
- Valoramos el lenguaje como herramienta creativa.



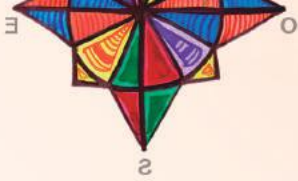
PRODUCCIÓN

Construimos lotas valorando y dibujando los objetos cotidianos para fortalecer nuestro vocabulario bilingüe y nuestra identidad cultural con la nación aymara.

RECURSOS MATERIALES

- Cartón
- Imágenes recortadas de revistas y/o colores para dibujarlas
- Pegamento
- Cinta adhesiva transparente
- Marcadores
- Hojas de colores para dar realce.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

Línea de base

¿Respetan las reglas al iniciar el juego?

Evaluación final

¿Mejora el respeto la última vez que se juega?

Saber:

Línea de base

¿Cuántas palabras en aymara se registran entre todos los grupos (sin contar las repetidas)?

Evaluación final

¿Con cuántas palabras en aymara se cuenta al terminar el proceso?



Hacer:

Construimos lotas valorando y dibujando los objetos cotidianos para fortalecer nuestro vocabulario bilingüe y nuestra identidad cultural con la nación aymara.

Decidir:

Evaluación final.

Vigorizar nuestra identidad lingüista y cultural.

Las niñas y niños construyen frases que rimen, trabalenguas o adivinanzas en forma bilingüe.





BINGO DE LAS LETRAS

“Fundación Inti Phajsi”

Periodo: 3 sesiones o más.
Campo: Comunidad y Sociedad.
Área : Lenguaje
Grado: 2do de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Principios de convivencia en comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos las actitudes inclusivas, de respeto y participación, a través de la estrategia pedagógica “Bingo de las letras”, reconociendo el uso del verbo y el sustantivo en oraciones simples y textos escritos para la construcción y recopilación de cuentos tradicionales de los y las abuelas.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Textos de identificación de verbos en: carta, invitación, biografía familiar y autobiografía.
- Leyendas y mitos según contexto cultural en primera y segunda lengua: La narración.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Previo:

Para la construcción de la tómbola se necesita las botellas pet de 3 litros (coka quina, Pepsi, Tampico, mendocina), si no se cuenta con este material se puede utilizar las botellas de 2 litros, en casos extremos bolsas de plástico.

En un extremo de las botellas se debe hacer un agujero de 7 cm de diámetro, en caso de una bolsita no se necesita sólo que este abierto arriba.

Para los bolillos se puede utilizar pelotitas de plastofomo el número 4 ó 5, pelotitas de plástico, en casos extremos se puede utilizar piedras o papel arrugado en forma de pelota, en cada uno se escribirá o pegará las palabras con verbos ejemplo: bailar, cantar, reír, jugar y así sucesivamente hacemos con los sujetos.



Es importante saber la cantidad de estudiantes, porque cada tómbola esta diseñada para cuatro máximo seis participantes.

Sugerencia: Existe bastante material que se debe preparar previamente por lo cual recordamos hacerlo con los estudiantes y pedir que ellos/as traigan el material para reciclar.

Los materiales no deben ser impedimento use la creatividad.

1er paso:

Se organiza las/os niñas/os en un círculo, el/la educador/a explica las reglas del juego, el respeto entre compañeros/as, participación, concentración, atención y cooperación (Ser).

2do paso:

Se realizan preguntas activadoras, para saber, qué conocen los y las niñas acerca del verbo y el sujeto dependiendo del curso en que están, cada uno responderá lo que sabe, se realizará una lluvia de ideas, después de construir conceptos, se les explicará que es sujeto, verbo en definiciones





fáciles de entender, reconocer, observar, diferenciar entre sujeto y verbo, para que puedan entender el juego mucho mejor. (Saber)

3er paso:

Una vez explicadas las reglas y definiciones de sujeto y verbo, se muestra el uso de los materiales empezando por las dos tómbolas: una que está con palabras que denotan sujetos y la otra que tiene verbos, posteriormente se observa como salen los bolillos o pelotitas de la tómbola y las ponemos en una bandeja o maple como base.

También se entrega tarjetas con verbos y sujetos que están escritos en las pelotitas de la tómbola, cada participante tendrá una hoja, lápiz y colores para escribir y dibujar las dos palabras que salgan de las tómbolas un sujeto y un verbo, continuar con este ejercicio y más palabras de la tómbola hasta que el educador determine que es suficiente.

4to paso:

El/la educador/a muestra como realizar el juego, posteriormente designa a dos niñas/os para que ayuden a girar las tómbolas y saquen los bolillos que nombrarán en voz alta y pondrán en la bandeja o maple. Cada niña y niño buscará entre sus tarjetas las palabras que salgan de las tómbolas. Si las tienen, se pedirá que las representen a través de un dibujo o con movimiento corporal. Se dará un tiempo limitado, 5 min. El propósito es que diferencien entre un verbo y sujeto y entiendan que son parte de nuestra comunicación cotidiana. Se jugará unas cuantas veces más y después ellos/as realizaran oraciones con las palabras. (Hacer)



Ejemplos de verbo:





Ejemplos de sujeto:



5to paso:

Se divide a los y las participantes en grupos para trabajar en oraciones con los sujetos y verbos que buscaran entre sus tarjetas. Cuando terminen de realizar al menos 5 oraciones, compartirán con el grupo su trabajo; después se pide que a partir de las oraciones, realicen un cuento por grupo, decidiendo sobre qué tratará su cuento. Al terminar su cuento deben ver quién de los integrantes va leer el cuento.



Se recomienda cuidar el material que se les entregó a un principio, para que otros/as niños/as jueguen después. (Decidir)

6to paso:

Se pide a las y los niños/as que para la proxima sesión hablen con sus abuelas/os o a su mamá y papá sobre alguna historia o cuento de su pueblo para después escribirlo en el taller y se haga una recopilación de cuentos tradicionales.

TEORÍA

Conceptualizamos el sujeto y verbo.

Analizamos y diferenciamos el sujeto y verbo.

Reconocemos el sujeto y verbo en historias tradicionales.





VALORACIÓN

Reflexionamos el uso del sujeto y verbo.

Valoramos el trabajo en grupo y el respeto mutuo.

Valorar la escritura como un medio de investigación y creación de cuentos y poder compartir con los demás.

PRODUCCIÓN

Escribimos cuentos e historias tradicionales mediante el uso de oraciones simples donde resaltado los sujetos y verbos, respetando la ortografía.

Producimos en forma escrita cuentos e historias tradicionales en libros pequeños.

RECURSOS MATERIALES

- Dos tómbolas que está realizada de botellas.
- Bolillos o pelotitas que pueden ser de plastoformo o un material más durable con palabras de sujeto y verbos.
- Una bandeja para poner las palabras que se encuentra en cada pelotita (maples de huevo).
- Tarjetas con las palabras de sujeto y verbo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Se evaluara el respeto al inicio y final del proceso, observando actitudes como:

- Comunicación verbal (se comunican entre ellos gritándose o no)
- Agresión corporal (se golpean).





Al inicio generan caos y al finalizar si participan con facilidad sin temor alguno.

- Cooperación entre todos.
- El respeto entre compañeros.
- Seguridad en sí mismo y la participación.

Saber:

Cuántos saben qué es un verbo y un sujeto al inicio y al final.

Aprenden definiciones de sujeto y verbo.

Saber diferenciar entre sujeto y verbo.

Hacer:

Elaboración de textos escritos, cuentos tradicionales, destrezas y habilidades en contar su cuento con movimientos corporales.



Decidir:

Recolección de información sobre cuentos e historias de sus abuelos/as, madres y padres, aprender a diferenciar en un cuento que escuchan a diario o escuchar cuentos que los abuelos/as nos cuentan en un momento, y escribirlo para que no se pierda.





Anexo 1

Verbos

- | | | | |
|---------------|------------------|----------------|-----------------|
| 1. Aceptar | 25. Creer | 49. Come | 73. Llorar |
| 2. Lograr | 26. Pertenecer | 50. Venir | 74. Cortar |
| 3. Actuar | 27. Romper | 51. Cometer | 75. Dañar |
| 4. Sumar | 28. Construir | 52. Comparar | 76. Bailar |
| 5. Admitir | 29. Quemar | 53. Reclamar | 77. Repartir |
| 6. Afectar | 30. Comprar | 54. Completar | 78. Decidir |
| 7. Estar | 31. Llamar | 55. Concernir | 79. Entregar |
| 8. Apuntar | 32. Poder | 56. Confirmar | 80. Exigir |
| 9. Permitir | 33. Importar | 57. Conectar | 81. Denegar |
| 10. Responder | 34. Cargar | 58. Considerar | 82. Dependere |
| 11. Aparecer | 35. Llevar | 59. Consistir | 83. Describir |
| 12. Aplicar | 36. Atrapar | 60. Contactar | 84. Diseñar |
| 13. Discutir | 37. Causar | 61. Contener | 85. Destruir |
| 14. Arreglar | 38. Cambiar | 62. Continuar | 86. Desarrollar |
| 15. Concertar | 39. Cobrar | 63. Contribuir | 87. Morir |
| 16. Llegar | 40. Comprobar | 64. Controlar | 88. Desaparecer |
| 17. Preguntar | 41. Controlar | 65. Cocinar | 89. Descubrir |
| 18. Atacar | 42. Elegir | 66. Copiar | 90. Discutir |
| 19. Evitar | 43. Reclamar | 67. Corregir | 91. Dividir |
| 20. Basarse | 44. Limpiar | 68. Costar | 92. Dormir |
| 21. Vencer | 45. Despejar | 69. Contar | 93. Hacer |
| 22. Apanar | 46. Tregar | 70. Convertir | 94. Dibujar |
| 23. Volverse | 47. Cerrar | 71. Crear | 95. Vestirse |
| 24. Empezar | 48. . Recolectar | 72. Cruzar | 96. Beber |





Oraciones:

Para la mejor comprensión pondremos los sujetos subrayados y predicados en **negritas**.

1. La mochila se rompió ayer por la mañana.
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa sólo los sábados.
6. La leche de vaca es muy rica y económica.
7. El niño llegó tarde a la escuela.
8. Josefina tiene tres hjas pequeñas y quiere tener ahora un niño.
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto morfológico “yo”)
23. Tienes la ropa mojada (sujeto morfológico “tu”)
24. ¿Tiene hambre? (sujeto morfológico “el” o “usted”)
25. El caballo tiene la rienda suelta
27. El pago de la luz se hará el próximo viernes.





CAMINO DE LA SUMA Y LA RESTA

“Fundación COMPA”

Campo: Ciencia, Tecnología y producción

Área: Matemática

Grado: 2do de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Principios de convivencia en comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos las actitudes inclusivas y participativas, a través de la estrategia pedagógica “El camino de la suma y la resta”, aprendiendo a resolver problemas matemáticos en las cuatro operaciones aritméticas, para mejorar el trabajo en equipo de los niños y niñas.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Cálculo mental: Aproximaciones y estimaciones en la resolución de problemas cotidianos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRACTICA

Construcción:

Se recorta un tablero de 40 x 30 cm. Se dibuja en el tablero un camino que contenga cuadros del 1 al 50 con partida y meta(1 partida, 50 meta). En el diseño hay 7 triángulos y 5 redondos.





Premisas que podrían contener los cuadros (se puede aumentar más):

Cuadro número 3: Tienes ocho manzanas y son 2 personas a cuantas manzanas les toca - contesta y avanza. (/)

Cuadro número 5: ¿Qué número necesitas para llegar al 10? (+).

Cuadro número 7: Avanza 5 menos 2 cuadros (-).

Cuadro número 14: Lanza el dado, al número que salga réstale 1, el resultado te dirá cuántos cuadros avanzar(-).

Cuadro número 17: 5 por 4 da... Contesta y avanza(.).

Cuadro número 20: Tienes 6 papas, y le das 3 a tu hermana ¿cuántas papas te quedan? Si respondes bien avanza, sino pierdes un turno(/).

Cuadro número 24: Si me sumas 2 me vuelvo 5 ¿qué número soy? Contesta y avanza.

Cuadro número 26: Lanza y retrocede el número que salga.

Cuadro número 28: ¿Por qué número multiplicas el 2 para que te dé 6? Avanza esa cantidad (.).

Cuadro número 31: Cuenta en forma regresiva del 10 al 1 y seguirás jugando.

Cuadro número 33: Suma los triángulos y los redondos y avanza (+).

Cuadro número 39: La vendedora de la esquina tiene 7 dulces y tu amigo le compró 3 ¿cuántos dulces le quedan a la vendedora? Si no lo resuelves te quedas un turno (-).

Cuadro número 47: Ya estas cerca. Cuenta las casillas que faltan y multiplícalas por tres (.).





Reglas del juego:

1. Cada jugador lanza el dado el número que salga será el número de cuadros que avance. Para eso cada jugador tiene una ficha.
2. Cada vez que la ficha llega a uno de los cuadros sigue la instrucción de ese cuadro para seguir jugando.
3. Gana el primero que llega a la meta.

Aplicación:

El juego es para 3 ó 4 niños/as.

Un sólo dado.

Cada niño/a debe tener una ficha de distinto color.

Se lanza el dado y quien saca el número mayor inicia y así sucesivamente.

Se prosigue el juego de acuerdo al número que cada niño/a saca en los dados, haciendo cumplir las reglas y tomando en cuenta la comunicación entre ellos/as.

El/la educador/a es el mediador en el juego quien junto a los/as niños/as, lee los cuadros que tienen pruebas.



TEORIZACIÓN

Definición de suma, resta, multiplicación y división - Qué es, Significado y Concepto.

Interiorizamos los criterios de una buena comunicación.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

VALORACIÓN

Valoramos la capacidad de los niños/as para comunicarse en las actividades que se desarrollan dentro del club y sus capacidades matemáticas.





PRODUCCIÓN

Los/as niños/as se deciden jugar en equipo para aprender de forma conjunta.

MATERIALES

- Cartón
- Colores
- Marcadores
- Tijeras
- Fichas para los jugadores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

Se ha fortalecido la actitudes inclusivas,

Hacer:

Juegan sin dificultad

Saber:

Resuelven los problemas matemáticos aplicando las cuatro operaciones aritméticas.

Decidir:

Trabajan en equipo.





JUGANDO CON EL KIPU

“Fundación Inti Phajsi”

Campo: Ciencia tecnología y producción

Áreas: Matemática

Grado: 2do de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y de responsabilidad, a partir de la estrategia “jugando con el kipu”, aprendiendo los números pares e impares en dos lenguas- aymara y castellano-, para recuperar el conocimiento ancestral matemático de las comunidades originarias.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Adición y Sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos.
- Números pares e impares en lengua materna y otras: Lectura y escritura.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA



Paso 1:

Previamente nos aseguramos de tener lanas de 6 colores (verde, azul, rojo, amarillo, blanco y naranja, de preferencia. Cada niña/o debe tener un metro de lana de los diferentes colores para hacer la actividad).

Una lana gruesa que sea de un color diferente a las otras seis lanas que se extenderá de un extremo a otro del espacio que se utilice para hacer esta actividad.

Paso 2:

Se extiende la lana gruesa, mejor si utiliza clavos para sujetarla. La lana debe estar a una altura de 70 cm a 1 metro del suelo.



Nota: si no se quiere dañar la pared se puede sujetar con cinta masquin o buscar la mejor forma de sujetarla para mantenerla firme y que soporte el peso de las otras lanas de colores.

Paso 3:

Ubicar a las/os niñas/os a lo largo de la lana gruesa, separados/as a una distancia de 50 cm uno/a del otro/a. Si es necesario, deberá poner otras tiras de lana de gruesa.

Sugerencia: Se puede salir al patio en caso de que el curso sea muy pequeño o haya muchos estudiantes. Solamente si el/la educador/a lo prefiere.

Paso 4:

El/la educador/a repartirá a cada niña/o 6 tiras de lanas de los diferentes colores. Se solicita a los y las participantes que empiecen a amarrar las lanas de diferentes colores en la lana gruesa siguiendo las consignas:





1. Se inicia amarrando nudos en la lana de color verde, 15 nudos con la mano derecha.
2. Con la mano izquierda, 20 nudos en la lana de color rojo.
3. Nuevamente usan la mano derecha amarrando la cantidad de nudos que elija el educador.
4. La mano izquierda otra cantidad de nudos con la cuarta lana de color.
5. Los 2 últimos colores de lana se hacen cantidades diferentes de nudos, pero se usan las dos manos.

Paso 5:

Una vez terminado, se les pide a los niños y niñas que saquen una hoja y un lápiz para hacer un registro.

Por ejemplo: Recordarles que al inicio del juego los/as niños/as anudaron 15 nudos en la lana de color verde, entonces se les pide cuenten los nudos pares o números pares que representan los nudos de la lana verde (dos, cuatro, seis, ocho, diez, doce, catorce y son 7 nudos pares), luego los nudos impares (uno, tres, cinco, siete, nueve, once, trece, quince y son 8 nudos impares). Registran los resultados en sus hojas de papel.



Contamos en aymara y castellano los números pares e impares.

En Aymara los numeros son:

Maya, Paya, kimsa, pusi, phisqha, suxta, paqallqu, kimsaqallqu, llatunka, tunka, tunka mayani, tunka payani, tunka kimsani, tunka pusini, tunka phisqhani

El/a educador/a propone el color de lana y las niñas y niños deberán responder la cantidad de nudos pares e impares que hay.

Al final deben hacer un cálculo de todos los nudos pares de las lanas, los niños responden y registran la cantidad en total de nudos pares e impares.





TEORÍA

Los y las participantes se informan que el kipu servía en la cultura quechua como medio de comunicación y una manera efectiva de llevar la cuenta de todos los bienes del imperio Inca. Es una manera de hacer cálculos matemáticos. A través de esta información podían centralizar datos de la población, producción agrícola, ganadera, etc.

VALORACIÓN

Rescatamos los valores ancestrales aplicados a conocer los números pares e impares, a través de manejo del kipu.

PRODUCCIÓN

Construir el kipu para recuperar el conocimiento ancestral matemático de las comunidades quechuas y aymaras.



RECURSOS MATERIALES

- Lanas de colores: rojo, verde, blanco, amarillo, azul y naranja.
- Lana gruesa.
- Clavos
- Tijeras
- Lápices
- Cuaderno o hojas recicladas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Actitudes de responsabilidad de niños/as respecto al cuidado de los materiales (no cuidan las lanas, la rompen, las botan).





Durante y al final del juego muestran responsabilidad, compromiso y la participación en el juego.

Saber:

Los/as niños y niñas reconocen con facilidad los números pares e impares

Cuentan en aymara y castellano.

Hacer:

Los/as niños y niñas juegan de forma p rseverante al utilizar la mano derecha y mano izquierda.

Decidir:

Las niñas y los niños valoran el uso del kipu en nuestros pueblos originarios, como una manera de contar y reconocen los números pares e impares.





MERCADITO

“Centro educativo artístico, Educar es Fiesta”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área principal: Matemáticas

Grado: 2do de primaria

TEMATICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad

OBJETIVO HOLÍSTICO:

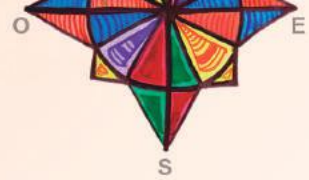


Fortalecemos las actitudes de inclusión, respeto y honestidad, a través de la estrategia pedagógica “Mercadito” (juego de roles) conociendo las operaciones básicas de la suma, para interactuar en armonía en la comunidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Adición y sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos
- Valores y normas de acuerdo a cada contexto.
- Salud, alimentación y nutrición en el crecimiento de las y los estudiantes
- Practicamos la compra y la venta promoviendo valores socio comunitario, el cuidado del medio ambiente y de la salud.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRACTICA:

Se hace una visita al mercadito del barrio y se pide a las y los niño/as observar los siguientes aspectos:

- Los productos que están a la venta.
- Condiciones de higiene en los puestos de venta.
- Envases que se utilizan para la compra y la venta
- El trato entre compradores/as y vendedores/as.

Al llegar al aula espacio educativo se conversa sobre lo observado:

- ¿Qué vieron?
- ¿Qué productos se venden en el mercado?
- ¿Cómo ayudan esos productos en nuestra salud?
- ¿Cómo estaban las vendedoras/es?
- ¿Cómo se trataban los/as compradores/as y los vendedores/as?
- ¿Qué bolsas utilizaban de tela o de plástico?



DINÁMICA DE INICIO:

Se comienza con “El barco se hunde”. Todos los niños y niñas están en círculo para escuchar la explicación del juego: Los niños y niñas caminan por todo el espacio esperando que el educador diga: “el barco se hunde, hacer grupos de 3 (6-8-7-3 etc.)”. Los y las participantes, deben hacer grupos con la cantidad de personas propuesto por el/a educadora y éste, debe verificar junto a los otros/as participantes si es correcto o no. En la mitad de la dinámica se para, explicando las características de la adición y sumando el número de integrantes de algunos de los grupos que se han formado.





EL MERCADITO:

Previamente se solicita a los/as niños/as que lleven al aula, de 5 a 10 frutas o verduras para comprender la suma, creando un mercado dentro del aula o espacio de aprendizaje.

El/la educador/a explica la dinámica de trabajo del mercadito, elige al azar quienes serán compradores y quienes vendedores.

(Vendedores: son quienes comercializan sus productos.

(Compradores: quienes compran y tienen las bolsas de mercado).

Cada niño y niña comprador/a debe participar de un sorteo en el cual hay bolillos donde se encuentran opciones con cantidades y productos que tiene que comprar:



Comienza el juego, los niños y niñas compran con la cantidad requerida en el sorteo: Por ejemplo: me vende 5 tomates y tres papas, y el/la vendedor/a tiene que contar la cantidad requerida. El/la educador/a esta para guiar y preguntar acerca de las transacciones ¿cuántas cosas en total compro?

TEORÍA:

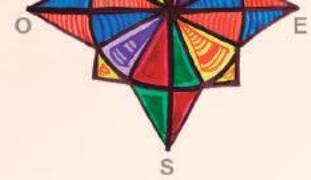
Para finalizar, se escoge a 5 niños o niñas, se pide que se muestre lo comprado, con todos los niños y niñas que participaron se hace una comprobación si es correcta o no la cantidad con las cifra del sorteo.

¿Qué es la suma?

¿Qué alimentos en el mercado son saludables?

¿Qué es la honestidad?





VALORACIÓN

Narración del cuento: “La comadre loba y el zorro”

Una Señora Loba tuvo a su pequeño hijo, e invitó al Señor Zorro para que fuera su padrino.

- “Después de todo, es un pariente cercano de nosotras”- dijo ella, - “es muy entendido y con mucha astucia, así que podrá muy bien instruir a mi hijo, y ayudarlo a desarrollarse en el mundo.”-

El zorro, se presentó aparentando mucha honestidad, y dijo:

- “Mi querida Señora Comadre, te agradezco el honor que me haces, y además, me conduciré en tal forma que serás grandemente recompensada por ello.”-

Él disfrutó y gozó mucho de la fiesta, y luego dijo:

- “Mi querida Señora Comadre, es nuestro deber tomar cuidado del lobato, quien debe alimentarse bien para que llegue a ser fuerte. Yo conozco una finca donde hay un rebaño de ovejas, con el cual podremos tener una buena despensa”.



La loba quedó complacida con la sugerencia, y fue con el zorro al campo. Él, le señaló a lo lejos, el establo donde estaba el rebaño, y le dijo:

- “Tú podrás acercarte tranquilamente sin que seas vista, y mientras tanto yo iré por el otro lado a ver si capturo algún pollo.”

Sin embargo, él en realidad no fue allá, sino que se sentó a la entrada del bosque, estiró sus piernas y descansó. La loba, por su parte, ingresó al establo. Pero había allí un perro que hizo tan grande escándalo, que los campesinos llegaron corriendo, cogieron a la Comadre Loba, y le rociaron sobre su piel una quemante mezcla que tenían para la limpieza. Al final ella logró escapar, arrastrándose hasta la salida.

Cerca de allí se encontró al zorro, quien simulaba quejarse, y decía:

- “¡Ay, mi querida Comadre Loba!, cómo he sufrido, los campesinos cayeron sobre mí, y me quebraron las costillas. Si no quieres que me quede donde estoy y me muera, sácame de aquí”.





La loba sólo se sentía capaz de moverse lentamente ella misma, pero estaba tan preocupada por lo que le dijo el zorro, que tomó fuerzas y se lo echó al hombro, y muy despaciosamente lo llevó totalmente seguro hasta su casa. Entonces el zorro se levantó y le gritó:

- “¡Hasta la vista mi querida Comadre Loba, que el ejercicio que has hecho hoy te sea de gran provecho!”-, y riéndose a carcajadas frente a ella, salió rápidamente de allí.

Reflexionamos con los niños y niñas la importancia de la honestidad en nuestra vida cotidiana, el educador pregunta:

- ¿Qué paso en el cuento?
- ¿Que hizo la loba?
- ¿Dónde fue la loba y quien lo llevo?
- ¿Está bien lo que hizo el zorro? (normalmente los niños y niñas responden que está mal)
- ¿Por qué está mal?



PRODUCCIÓN

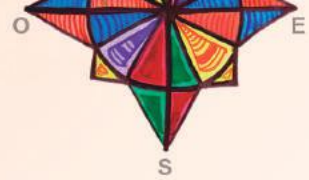
Elaboramos un Abaco de fideos que nos ayudan a sumar, y fortalecer los números naturales.

El educador debe repartir a cada niño, niña un montón de fideos, y lanas para que los niños y niñas ensarten a 20 fideos, los cuales posteriormente se pintan y podrán servir de ábacos.

RECURSOS MATERIALES

- Papeles para sorteo
- Dinero de alasitas.
- Se pide a cada niño y niña de la clase que pueda traer 5 a 10 frutas o verduras que tenga en casa.





- Bolsas de mercado(no plásticas)
- Cuento la comadre loba y el zorro
- Fideos
- Lanas
- Pinturas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

¿Los niños y niñas son honestos en el juego el mercadito?

Hacer:

¿Comprendemos el juego de roles del mercadito?

Saber:

¿Sabemos sumar?

Podemos asociar la cantidad y la representación gráfica?

Decidir:

Interactuación en armonía con la comunidad

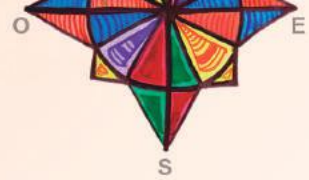
¿Logramos relacionarnos con armonía con otros niños y niñas en la escuela, en el barrio?





FERCERO

+ 2311
ca. 116



DOMINÓ DE ASOCIACIÓN ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS

“Fundación COMPA”

Periodo: 3 sesiones
Campo: Comunidad y Sociedad
Área: Comunicación y lenguaje
Grado: 3ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza

OBJETIVO HOLÍSTICO

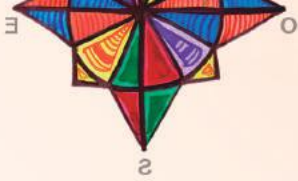
Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas, a través de la estrategia pedagógica el “dominó de asociación entre imágenes y palabras”, reforzando vocabulario castellano - aymara con la construcción de libretos para teatro de títeres y radiofónicos, para profundizar el cuidado del medio ambiente.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Construcción colectiva del libreto sobre temática ambiental para títeres.
- Técnicas de construcción de títeres o marionetas.
- Adverbios y conjugaciones





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

Previamente

La construcción de las lotas se halla descrita en la variante del juego para primero de primaria. Pero recordemos con fotografías:



Para el contenido específico del juego (construcción colectiva del libreto sobre temática ambiental para títeres), se debe construir nuevas lotas pensando en palabras relacionadas con el medio ambiente, poniendo énfasis en la relación del ser humano con todo lo que le rodea.

Las lotas podrían contener imágenes y palabras de seres humanos (cazadores, leñadores, militares, niñas, niños), reino animal en peligro (animales heridos, asustados, como trofeos de caza, etc.),

reino vegetal en peligro (plantas secas, terrenos deforestados), sol, luna, el planeta tierra, agua, fábricas con emanaciones de humo, lugares con basura, autos con emanaciones de humo, ríos contaminados, paredes con propaganda política, con grafitis mal hechos, etc. Pero no se deben escribir dos palabras en las lotas; si la imagen es de un río contaminado, sólo ponga la palabra río. Hay que asegurarse que al menos haya una lota por cada estudiante.

Estación 1.1.

Recuerde la dinámica del uso de las lotas. Se pide a todas/os que se ubiquen en un círculo alrededor del dominó. Deben mirar con cuidado las imágenes y tomar la que más les llame la atención.

Se solicita que describan con sus propias palabras y digan lo que sienten y piensan de los detalles de esa imagen. Se debe brindar confianza para que pierdan el miedo a equivocarse. No es malo





equivocarse, lo importante es decir lo que se piensa libremente y con respeto a los y las demás.

Estación 1.2

Cuando los y las niñas acaben de exteriorizar sus impresiones, arme grupos de trabajo al azar. Se sugiere 3 o 4 grupos, no más. Los/as niños/as deben conservar las lotas que han utilizado en la estación 1.1.

Para iniciar la estación empezamos pidiéndoles a todas/os que escriban en trozos de papel AMARILLO un adverbio de lugar y un lugar se brindan ejemplos específicos para hacerlo:

Alrededor de (adverbio) la casa (lugar), en (adverbio) la calle (lugar), a lado de (adverbio) la autopista (lugar), delante de (adverbio) la televisión (lugar), encima del coche, desde la escalera, dentro la revista, etc.

Luego en trozos de papel de color ROJO se pide que escriban verbos conjugados en segunda persona:

Olisquea, completa, reduce, ilumina, hace, lleva, canta, llora, acaricia, salta, atemoriza, espanta, corretea, etc.



Finalmente se pida que escriban en trozos de papel VERDE complementos de oración relacionados con el medio ambiente:

El bosque gigante, la madre tierra, el cielo hermoso, el árbol seco, el animal herido, la falta de aire, etc.

Se organizan los trozos de papel por colores en bolsas y se pide que los/as niños/as elijan uno de cada color al azar.

Las niñas y niños juegan con las posibilidades, combinando los trozos de papeles con sus lotas del dominó. Debe volar la imaginación porque ninguna combinación es errónea.

Por ejemplo: Un grupo de niños/as tienen las siguientes lotas: Calle con grafitis, río contaminado con botellas, fábrica con emanaciones de humo, cazador, un oso polar aislado en un pedazo de hielo, un conejo herido, un niño, la luna, etc.





Por ejemplo: Alrededor de la casa, la calle con grafitis (ésta es lota del dominó) olisquea (verbo) el bosque gigante (complemento).

Esta frase no es convencional y para crear buenas historias no deben serlo. Otras combinaciones:

A lado de la autopista (adverbio de lugar y lugar), la calle con grafitis (lota del dominó) completa (verbo) la madre tierra (complemento).

En mi cumpleaños (adverbio y lugar), la calle con grafitis (lota de cominó) ilumina (verbo) el cielo hermoso (complemento).

El/la educador/a debe llevarse las frases para procurar darles sentido y hacer la devolución en la sesión dos

Ejemplo: En mi cumpleaños, la calle con grafitis ilumina el cielo hermoso.

A lado de la autopista, el río contaminado con botellas llora la falta de aire.

Encima del coche el cazador espanta el animal herido.

Delante del televisor, la fábrica que emana humo acaricia el bosque gigante

Dentro la revista, un oso polar aislado en un pedazo de hielo ilumina el árbol seco.

Sesión 2

Estación 2.1.

Se vuelve a reunir a los grupos, se reparte los papelitos, pero respetando las cosas escritas por los/as niños/as.

Las frases deben convertirse en una historia, hay que dejar que la imaginación de los y las niños/as fluya.





En el siguiente ejemplo se utilizan las frases que descubrimos en la sesión anterior. No es necesario usar todas las frases... puede ser que la historia sea muy larga.

SOY MATÍAS, ésta es la historia de mi cumpleaños. En mi cumpleaños, VEO DESDE LA PUERTA UNA CALLE con grafitis que parece iluminar el CIELO hermoso. Llegan mis amigos, jugamos, reimos, luego nos sentamos a ver LA TELEVISIÓN. Delante del televisor, vemos LA FÁBRICA que emana humo, parece que el humo acaricia EL BOSQUE gigante; pero es una caricia mala, LOS ÁRBOLES se secan, se agachan como si fueran ANCIANOS muy cansados. A lado de la autopista, el RÍO contaminado con botellas llora la falta de aire. LOS ANIMALES tratan de escapar, pero a la salida DEL BOSQUE gigante, Encima del coche hay UN CAZADOR esperando, EL ANIMAL herido no puede escapar, todo mi cuerpo tiembla, apago LA TELE, despido a mis amigos, miro a mi alrededor, y mi PATIO es como EL RÍO lleno de botellas. Mamá, le digo, no puedo limpiar EL RÍO solo, pero sí puedo pedir un deseo, para mi siguiente cumpleaños, no quiero VASOS DESECHABLES, no quiero REFRESCOS en botellas desechables, no quiero que mi piñata tenga MIXTURA. ¿Mamá quieres ir a la puerta conmigo para ver LA CALLE?, hay un grafiti con ÁRBOLES fuertes, RÍOS limpios, ANIMALES sanos parece que ilumina EL CIELO.

Sesión 3

Estación 3.1.



Se convierte las historias en guiones de títeres ponemos una pequeña muestra:

MATIAS: hoy es mi cumpleaños, estoy esperando a mis amigos y amigas. Ésa casa no estaba pintada ayer.. pero ¡qué bonito dibujo!, parece que ilumina el cielo hermoso.

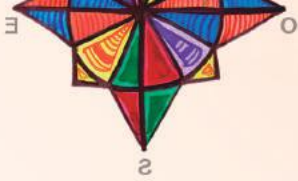
Llegan las y los amigos de Matías.

Amigo 1: Hola Matías, feliz cumpleaños (al público) niños/as ayúdenme a decir Feliz cumpleaños Matías, a la cuenta de tres, una, dos, tres ¡Feliz cumpleaños Matías!

Los títeres bailan, juegan a las escondidas.

Amigo 2: Vamos a jugar a las escondidas y Matías será el que pesque...





Matías se tapa los ojos y mientras cuenta hasta diez, los títeres se chocan por escapar, uno sabe dónde esconderse

Matías: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. (al público) ¿me ayudan a encontrar a mis amigos?... me dicen si ven a alguno...

Los títeres salen por diversos lugares pero Matías no puede verlos, pero con ayuda del público los atrapa. Se sientan a ver el televisor y los personajes cobran vida....

Se pide a los/as niño/as que con ayuda de sus papás, mamás o iniciativa propia conviertan el guión de títeres en una obra bilingüe en castellano y aymara.

Estación 3.2.

Se realizarán los títeres en base a la técnica de títeres de sombras, que básicamente son siluetas de los personajes y la(s) escenografía(s) dibujada(s) y sostenida(s) por varas de madera para movilizarlos.



Es importante recordar que cuando se hace teatro de títeres, el títere que habla, se mueve y todos los títeres que lo acompañan se quedan quietos.

TEORÍA

Nos respondemos de forma sencilla, pero clara que es el medio ambiente.

Teorizamos sobre el medio ambiente y nuestra participación (ciudadano y destrucción).

VALORACIÓN

Valoramos nuestra capacidad creativa.

Reflexionamos sobre nuestro papel en el cuidado o deterioro del medio ambiente.

PRODUCCIÓN

Producimos guiones de teatro de títeres creativos e imaginativos, para interpretar obras de teatro de títeres reflexionando sobre el medio ambiente y nuestro papel cotidiano en su cuidado o su deterioro.





RECURSOS MATERIALES

- Papeles de colores
- Hojas de cartulina blanca para hacer los títeres y la escenografía.
- Lápices
- Colores
- Marcadores de colores
- Tijeras punta roma
- Varas de madera

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

El respeto ha mejorado en la convivencia de las y los participantes y durante todas las actividades

Hacer:

Juegan con las lotas

Escriben historias creativas

Elaboran títeres

Saber:

Conocen qué es el adverbio de lugar, el verbo conjugado, el guión

Entienden qué es el medio ambiente.

Decidir:

Realizan obras de teatro de títeres para reflexionar sobre el medio ambiente.





MERCADITO

Centro educativo artístico “Educar es Fiesta”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área principal: Matemáticas

Grado: 3ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad



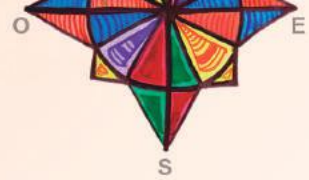
OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos las actitudes de inclusión, respeto y honestidad, a través de la estrategia pedagógica “El mercadito” aprendiendo a resolver problemas de multiplicación, para interactuar en armonía en la comunidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Multiplicación en la resolución de problemas cotidianos.
- Valores sociocomunitarios en actividades productivas solidaridad, respeto, responsabilidad, reciprocidad y complementariedad.
- Comercio formal e informal en el municipio aplicando la multiplicación y división de números naturales con dos dígitos.
- Actividades recreativas y desarrollo corporal.
- Practicamos la compra y la venta promoviendo valores sociocomunitario, el cuidado del medio ambiente y de la salud.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

Práctica:

Se visita el mercadito del barrio con la consigna de observar y anotar:

- Los productos que están a la venta.
- Condiciones de higiene con la que cuentan las vendedoras y el lugar de venta.
- Material que se utiliza para la compra y la venta
- El trato entre compradores y vendedores.

Al llegar al aula o espacio educativo se hace algunas preguntas de la consigna dada anteriormente:

- ¿Qué vieron?
- ¿Qué productos se venden en el mercado?
- ¿Qué alimentos nos ayudan y cuales no son buenos para nuestra salud?
- ¿Cómo se trataban los compradores y los vendedores?
- ¿Qué bolsas utilizaban de tela o de plástico? En ésta pregunta se reflexiona la importancia de la reducción de bolsas de plástico, por la contaminación.



Dinámica de inicio:

Se comienza con la dinámica “pescando números”. A todos los niños y niñas se les entrega un número escrito en un trozo de papel que deben pegar en sus espaldas. Los números van del 0 al 9 y se repiten de acuerdo a la cantidad de participantes.

Se invita a todos y todas a formar un círculo y se explica las reglas del juego.

1. Deben respetar el espacio delimitado para correr y caminar.
2. No golpearse, empujarse o lastimarse





El/a educador/a elige a un niño o niña para que saque un sorteo en el cual hay una cantidad de tres cifras por ejemplo 768. El número debe ser conformado pescando a los compañeros que tengan en sus espaldas los números correspondientes empezando por la unidad (8), posteriormente la decena (6) y por último la centena (7).

Los otros niños y niñas no deben dejar ver su número y caminar o correr para que su compañero busque. Cuando el niño/ niña encuentre la cantidad, se le pide decir cuántas unidades, decenas, centenas ha identificado. Así sucesivamente se hace unos tres a cuatro sorteos.

Para finalizar los niños y niñas se ponen en un círculo y se les muestra los billetes de alasitas y monedas. Se pregunta cuales conocen o pudieron ver alguna vez. En ese momento se les da a conocer todos los billetes y con el grupo se repasa cuantas unidades, decenas, y centenas tiene cada cantidad de billetes.

El mercadito:



Con anticipación se pide a cada niño y niña que traiga verduras y/o frutas para poder construir un mercado dentro del aula o espacio educativo.

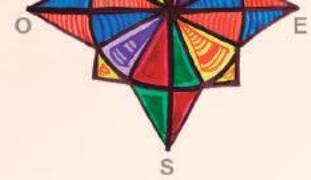
El/la educador/a explica la dinámica de trabajo del mercadito, elige al azar quien es el comprador y quienes son los vendedores y la cooperativa.

(Vendedores: son quienes comercializan sus productos, compradores: quienes compran y tienen las bolsas de mercado, cooperativa: encargados de fraccionar, repartir el dinero).

Cada niño y niña comprador/a debe sacar un sorteo en el cual se encuentra problemas de multiplicación.

Comienza el juego, los niños y niñas comienzan a comprar con sus problemas por ejemplo: compra 5 tomates, cada uno de ellos tiene un costo de 4bs ¿cuánto debe pagar?”.





Teoría

Para finalizar y cerrar la actividad se hace un círculo con todos los niños y niñas, se escoge a 5 niños o niñas se pide que se muestre el sorteo, con todos los niños y niñas que participaron se hace una comprobación si es correcta o no la resolución de problemas.

Valoración

Valoramos las relaciones honestas en las transacciones cotidianas.

Producción

Construimos monedas, para el mercadito.

A cada niño/niña se le entrega una hoja de papel, colores y monedas para que pueda elaborar 10 monedas de diferentes cortes. Cada niño/niña debe poner la moneda debajo de la hoja y con el lápiz repasar el relieve de la moneda (reverso y anverso), posteriormente se corta y pega las caras para obtener monedas para jugar en el mercadito.



Producto

Contamos con dinero para resolver problemas a través del mercado.

RECURSOS MATERIALES

- Papeles para sorteo
- Dinero de alasitas.
- Se pide a cada niño y niña de la clase que pueda traer 5 a 10 frutas o verduras que tenga en casa.
- Bolsas de mercado(no plásticas)
- Papeles para los precios
- Cuento: “La comadre loba y el zorro”
- Hojas de papel





- Colores
- Monedas
- Pegamento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

¿Los niños y niñas son honestos en el juego el mercadito?

Hacer:

¿Comprendemos la dinámica del mercadito?

Saber:

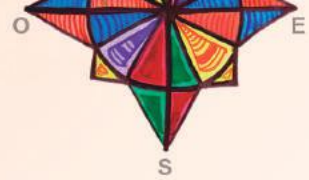
Adición y multiplicación

¿Podemos resolver problemas cotidianos?

Decidir:

Interactuación en armonía con la comunidad.





PEZMÁTICO

“Fundación COMPA”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área principal: Matemáticas

Grado: 3ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad

OBJETIVO HOLÍSTICO

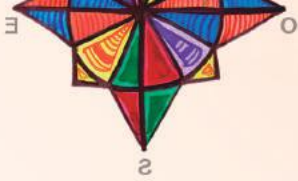
Fortalecemos las actitudes inclusivas y de convivencia armónica, a través de la estrategia pedagógica “El pezmático “ aprendiendo a resolver problemas matemáticos en las cuatro operaciones aritméticas, para mejorar el trabajo en equipo de los niños y niñas.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Multiplicación de números naturales: con 3 dígitos.
- Multiplicación por 10, por 100, por 1000.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Previo Construimos el juego (ANEXO 1)

Conformamos grupos de 5 integrantes, cada grupo se organizará por afinidad o al azar, todo dependerá de las características del grupo y de la percepción del facilitador al elegir la opción que le ayude a lograr la participación de todos/as en el juego.

El/a educador/a después de entregar a cada grupo una caña de pescar, acomodará los pezmáticos (ANEXO 1) por distintos lugares del espacio educativo. Se debe revisar que cada pez tenga en su pancita 12 preguntas de aritmética (3 de suma, 3 de resta, 3 de multiplicación y 3 de división con un, dos y tres dígitos).

Se explica el juego brevemente: La idea principal es atrapar los peces con la caña de pescar, sacar de su panza un problema aritmético y resolverlo en forma grupal en el papelógrafo.



Antes de iniciar el juego acordamos junto a las niñas y niños las reglas del juego y las sanciones en caso de que algún grupo haga trampa.

Como son cinco participantes por grupo deben enumerarse por turnos, por ejemplo el participante N° 1 agarra la caña de pescar y los compañeros restantes resuelven el ejercicio que les tocó en su papelógrafo. Una vez resuelto el primer ejercicio el participante N° 2 agarra la caña de pescar y al azar saca otra pregunta y la resuelven en grupo, ésta rutina continuará hasta que el tiempo establecido termine (10 min.). Por grupos tendrán un total aproximado de 5 preguntas resueltas.

Es importante que cada participante tenga el cuidado de cerrar la boca del pez (una vez haya sacado al azar un problema aritmético), y ponerlo en el mismo lugar en el que lo encontraron, para que compañeros/as de otros grupos tengan la oportunidad de pescar ese pez y sacar otra pregunta de su pancita. Fortalecemos la convivencia armónica.

El juego durará por lo menos 10 minutos y los/a participantes deberán organizarse para que resuelvan la mayor cantidad de preguntas en el menor tiempo posible.





Al finalizar el tiempo se intercambian papelógrafos y se revisan los resultados en grupo, con el fin de corregir algún error y hacerlo notar de forma respetuosa y amable. Ganará el grupo que tenga la mayor cantidad de aciertos.

Como incentivo el/a educador/a podría estimular con un premio pequeño al equipo ganador, direccionando sutilmente para que lo compartan con todo el grupo, de ésta manera se incentiva el espíritu participativo antes que competitivo.

TEORÍA

Resolución de problemas aritméticos.

Abarcamos el concepto de convivencia armónica

VALORACIÓN

Las niñas y niños del club demuestran actitudes de organización grupal y de convivencia armónica entre grupos al respetar las reglas del juego sin dañar ni perjudicar la participación de los otros grupos.

PRODUCCIÓN

Las niñas y niños del club demuestran actitudes de organización promoviendo un ambiente de respeto dentro y fuera de los grupos organizados para el juego.



RECURSOS MATERIALES

- Juego “pezmático”
- Caña de pescar.
- Hojas resma.
- Lápices.
- Gomas.
- Tajadores.
- Premios (Pasancalla, fideítos, frutas, etc.) Cualquiera que signifique mucha inversión económica.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Las niñas y niños del Club demuestran actitudes de convivencia armónica durante el desarrollo de la actividad al momento de jugar sin perjudicar la participación de los otros compañeros y compañeras.

Saber:

Resuelven las cuatro operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación y división) con mayor seguridad y corrigen los ejercicios de sus otros compañeros resolviendo en grupo cada uno de los ejercicios.

Hacer:

Participan activamente del juego los pezmáticos y siguen las consignas planteadas inicialmente.

Decidir:

Las niñas y niños adoptan actitudes de convivencia armónica en las actividades realizadas en torno al club al momento de compartir sus premios con los compañeros del curso.





Anexo 1

Elaboración del material:

Paso 1: Por medio de la utilización de botellas Pett pequeñas (en desuso) empezamos a elaborar peces cortando la parte inferior de las mismas dándole la forma de la cola de pez. Para moldear la forma de la cola podemos someter el plástico a fuego lento, teniendo el cuidado de no dañar nuestros dedos y manos.

Paso 2: Recomendamos que la parte superior de la botella, donde está la tapa rosca que será la boca de pez, sea adornada con ojitos que podemos dibujarlos utilizando papel blanco y marcadores de colores.

Paso 3: El diseño de los peces puede ser variado, todo dependerá de la creatividad de la persona que los diseñe. (Ver imagen)

Paso 4: Por tratarse de material plástico recomendamos el uso de silicona líquida o en barra para pegar aletas, ojitos, y otras partes que lo requieran de acuerdo al diseño que hagamos.

Paso 5: La boca del pez, la parte de la tapa rosca no debe estar pegada, por el contrario debe desenroscarse con facilidad.

Paso 6: En hojas de colores imprimiremos ejercicios que tengan sumas, restas, multiplicaciones y divisiones (el tamaño de cada ejercicio no debe exceder los 2 x 2 cm.). Una vez hecho el diseño de los ejercicios cortaremos cada uno y lo doblaremos en forma de acordeones, para luego introducirlos, por su boquita rosca, en la pancita de cada pez. En cada pezmático deberán existir 3 preguntas de suma, 3 preguntas de resta, 3 preguntas de multiplicación y 3 preguntas de división, un total de 12 preguntas aritméticas por pez.

Paso 7: En una parte del pez, que pueden ser las aletas superiores o la cabeza, introduciremos clips o alambre (2 x 2 cm.) doblados en forma circular. Este pequeño arco nos servirá para que los jugadores puedan pescar al pez y así resolver los ejercicios que contiene en su pancita.





Paso 8: Con el uso de un tubo plástico de cañería o vara madera usada (de un 1m. aprox.) crearemos una caña de pescar en la que en uno de sus extremos construiremos un pequeño gancho (con el uso de clips o alambre de 4 x 4 cm.) que nos permitirá pescar a nuestros pezmatícos durante el juego, pues, cada participante tendrá que tener la suficiente agilidad para enlazar los ganchos a los arcos ubicados en el cuerpo de cada pez.

MATERIALES REQUERIDOS

- Botellas plásticas pequeñas con tapa
- Silicona líquida o en barra
- Fuego lento (mechero)
- Papel de colores
- Papel blanco reciclado
- Marcadores de colores
- Tubos plásticos de cañería o vara de madera
- Alambre o clips
- Tijeras y/o estiletes.





JUGANDO CON EL KIPU

“Fundación Inti Phajsi”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área principal: Matemáticas

Grado: 3ro de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y de responsabilidad, a partir de la estrategia “jugando con el kipu”, aprendiendo los números naturales de 1 al 1000 en dos idiomas aymara y castellano, para recuperar el conocimiento matemático ancestral de las comunidades indígenas.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Números naturales en actividades de representación del 1 al 1000: valor posicional de 4 dígitos.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

Paso 1:

Nos aseguramos de tener lanas de 10 colores (verde, azul, rojo, amarillo, blanco, naranja y otros), cada niña/o debe tener 1 metro de lana de cada uno de los 10 diferentes colores para hacer la actividad.

Una lana gruesa que sea de un color un diferente de 5 mt que se extenderá de un extremo al otro en el espacio que se utilice para hacer esta actividad.

Paso 2:



En el aula, extienda la lana gruesa, mejor si utiliza clavos para sujetarla. La lana debe estar a una altura de 70 cm a 1 metro separada del suelo.

Nota: si no se quiere dañar la pared se puede sujetar con masquin o buscar la mejor forma de sujetarla y que lo mantenga firme a la lana que sujetara las otras lanas de colores.

Paso 3:

Ubicar a las niñas/os a una distancia de separación de 50 cm uno del otro, el/la educador/a deberá ver cuantas niñas/os entran en la tira larga de la lana gruesa, para después amarrar otra tira larga más de extremo a extremo o las tiras necesarias que se necesitan.

Sugerencia: Se puede salir al patio en caso de que el curso sea muy pequeño o sean muchos estudiantes. Solamente si el/la educador/a lo prefiere.

Paso 4:

El educador repartirá a cada niña/o de 10 tiras de lanitas de los diferentes colores.





Empezarán a amarrar las lanas de diferentes colores en la lana extendida según las diferentes consignas que el/la educador/a lance.

1. El/la educador/a explica a los participantes que empiecen a amarrar nudos con la lana de color verde 100 nudos.
2. Con la lana de color rojo 100 nudos.
3. Nuevamente con otras lanas de colores, en cada tirita debe ser 100 nudos.



Paso 5:

Una vez terminado los nudos el/la educador/a, pide a los/as participantes, que cuenten los nudos de las lanas de colores.

Al final contamos la cantidades de números naturales de 1 al 1000, se les pedirá que cuenten todos los nudos de las lanas, los/as niños/as responden y registran la cantidad total de nudos: debe ser 1000.

Por último hacemos un comentario del manejo de nudos, se les pregunta si les gusta contar con los kipu.



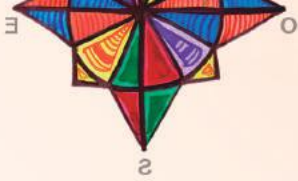
TEORÍA

El kipu servía en la cultura quechua y aymara como medio de comunicación y una manera de registrar de todos sus bienes con que contaba el imperio Inca, es una manera de hacer cálculos matemáticos. A través de ésta información podían centralizar datos de la población, producción agrícola, ganadera, etc.

VALORACIÓN

Por medio del kipu se pretende rescatar los valores ancestrales aplicados para conocer los números naturales.





PRODUCCIÓN

Que los niños y niñas a través de ésta estrategia aplicada han mejorado y fortalecido las habilidades matemáticas, donde cuenten los números naturales de 1 al1000, con facilidad.

RECURSOS MATERIALES

- Lanas de colores: rojo, verde, blanco, amarillo y otros de 5 metros
- Una lana gruesa de 10 a 15 metros dependiendo del espacio o de la cantidad de niños participantes.
- Un ambiente amplio.
- Clavos
- Tijeras
- Lápices
- Cuaderno u hojas recicladas



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser : responsable

Al inicio la actitud de responsabilidad los/as niños/as respecto al cuidado de los materiales (cuidan las lanas)

Al final cuidan los materiales

Durante la actividad del juego mostraron responsabilidad y participación.





Saber:

Al principio los niños/as conocen los números naturales del 1 al 1000

Al final los niños/as conocen y usan con facilidad los números naturales.

Hacer:

Al principio los niños juegan y manejan bien los nudos de kipu.

Al final niños juegan y manejan bien el kipu (los nudos de las lanitas de colores, Anatañani ch'ankha chinunakampi)

Decidir:

Los/as niños/as quieren enseñar a otros/as niños/as a jugar y aprender con el kipu con una forma de aprendizaje.





CUARTO

+ 2014
ca. 14



BINGO DE LETRAS

“Fundación Inti Phajsi”

Campo: Comunidad y Sociedad

Área principal: Comunicación y Lenguajes

Grado: 4to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Principios de convivencia en comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes de inclusión, respeto y participación, a partir de la estrategia pedagógica “el bingo de las letras”, reconociendo en oraciones simples y textos escritos el artículo, sustantivo, adjetivo y verbo, para la construcción de nuevos cuentos y recopilación de cuentos tradicionales.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Artículo, sustantivo y adjetivo entre sujeto y verbo en la lectura y escritura de cuentos regionales y otros identificando la concordancia.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Previo:

Para la construcción de la tómbola se necesita botellas pet de 3 litros, sino utilizar botellas de 2 litros en casos extremos unas bolsas de plástico.

En un extremo de las botellas se debe hacer un agujero de 7 cm de diámetro, en caso de una bolsita no se necesita, sólo que este abierta en la parte de arriba.

Para los bolillos se puede utilizar pelotitas de plastofomo (número 4 ó 5), pelotitas de plástico, en casos extremos, piedritas o papel arrugado en forma de pelota. En cada pelotita se escribirá o pegará las palabras que representen sujetos, verbos, artículos, sustantivos y adjetivos ejemplo: bailar, cantar, reír, jugar. Él, ella, Juana, María. Grande, hermoso, dulce y así sucesivamente



También debe saber la cantidad de estudiantes que tiene porque cada tómbola sólo es para cuatro, máximo seis estudiantes, ejemplo si tiene 30 niñas/os debe crear 5 a 6 tómbolas en grupos de 4 a 6 personas.

Sugerencia: Como se requiere de mucho material puede trabajarlo con los y las estudiantes y pedir que recolecten el material para reciclar.

Los materiales no deben ser impedimento use la creatividad.





1er paso:

Se realiza un círculo entre todos/as, el/a educador/a explica las reglas del juego: respeto entre compañeros/as, participación, concentración y cooperación. (Ser)

2do paso:

Se pregunta si conocen los verbos, el sujeto, sustantivo, artículo y adjetivo dependiendo del curso en que están, cada uno responde lo que sabe. Se realiza una lluvia de ideas, después se define en términos sencillos que es el artículo, sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo para entender, reconocer, diferenciar y poder participar en el juego mucho mejor. (Saber)

3er paso:

Una vez explicadas las reglas y tener las nociones teóricas, se muestra el material que vamos a utilizar para realizar el juego, empezando por las dos tómbolas: una que está con palabras que representan sujetos y sustantivos el otro que tienen los verbos, adjetivos y artículos. Se observa como salen los bolillos o pelotitas de la tómbola y las palabras que tienen escritas, Ponemos los bolillos en una bandeja o maple como base.

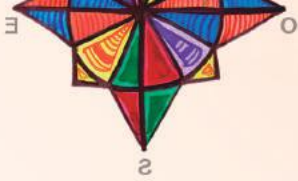
Se entrega tarjetas a cada niña/o con palabras (artículo, adjetivos, sustantivos, verbos y sujetos) En las tómbolas se tienen escritas 20 artículos, 20 adjetivos, 20 sustantivos, 20 verbos, 20 sujetos en las pelotitas o bolillos, los cuales se repiten en las tarjetas por último cada uno tendrá una hoja, lápiz y colores para escribir y dibujar las palabras que salgan de las tómbolas



4to paso:

El/a educador/a muestra a todo el grupo como realizar el juego, se hace girar la tómbola, se sacan las pelotitas con las palabras, se las pone en una bandeja para verificar las palabras y que los niños/as puedan marcarlas en sus tarjetas. Posteriormente se pide a dos niñas/os del grupo que ayuden a girar las tómbolas, ellos/as pondrán las pelotitas o bolillos en la bandeja o maple. Los/as niños/as buscarán entre sus tarjetas las palabras, luego de encontrarlas se les pedirá que cuenten las tarjetas de palabras y las clasifiquen, cada grupo debe tener 20 palabras indistintamente (artículos, sujeto, sustantivo, adjetivo y verbo), se dará unos 10 minutos para que revisen sus tarjetas, e intercambiarlas con las tarjetas de palabras con los otros grupos como un espacio de trueque si es necesario, buscando tener una variedad de palabras. Nuevamente se organizaran las palabras por grupo (sustantivo, sujeto, verbo, artículo, adjetivo).





5to paso:

Se debe generar un espacio de dialogo e intercambio de cuentos, historias u otros que conocen, o hayan leído referente a la zona donde viven, de la ciudad de El Alto o de sus comunidades, además de identificar al adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo en las historias que se cuenten.

6to paso:

Posteriormente el grupo debe iniciar la construcción de una historia creada a partir de las palabras que salieron de las tómbolas, que tiene en las tarjetas que intercambiarán con otros grupos; así podrán utilizar los verbos, sujetos, adjetivos, artículos y sustantivos en la creación de oraciones y párrafos del cuento que acordó escribir el grupo. Se dará 15 minutos para el trabajo.(Hacer)

7mo paso:

Cada grupo escogerán de manera participativa la forma de presentación del cuento, la cual podrá ser de forma escrita, en dibujos, socio dramas. Además de recordarles que deben cuidar el material que se les entrego a un principio para que otros niños jueguen este juego después. Al terminar su cuento deben presentarlo al resto del curso. (Decidir)



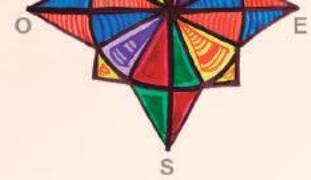
8to paso:

Al terminar las presentaciones, se devolverán los materiales y lo producido en grupos.

9o paso:

Al finalizar, se pide a las/os niñas/os que para el próximo taller deben hablar con sus abuelas/os y si no están sus abuelos preguntar a sus mamás y papás, sobre alguna historia o cuento que hay en su pueblo para después escribirlo en el taller y se haga una recopilación de cuentos tradicionales.





TEORÍA

Conceptualizamos el adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo.

Analizamos y diferenciamos adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo.

Reconocemos el adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo en historias tradicionales.

VALORACIÓN

Reflexionamos el uso del adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo para la construcción de cuentos.

Valoramos el trabajo en grupo y el respeto mutuo.

Valorar la escritura como un medio de investigación y creación de cuentos y poder compartir con los demás.

PRODUCCIÓN

Escribimos cuentos e historias tradicionales mediante el uso de oraciones simples donde resaltado los adjetivo, sustantivo, artículo, sujeto y verbo, respetando la ortografía.

Producimos en forma escrita cuentos e historias tradicionales en libros pequeños.



RECURSOS MATERIALES

- Dos tómbolas.
- Bolillos o pelotitas (plastoform u otro), con palabras que representan adjetivos, sustantivos, artículos, sujetos y verbos.
- Una bandeja para poner los bolillos (maples de huevo).
- Tarjetas con las palabras de artículo, sujeto, adjetivo y sustantivo.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SER:

Se evaluará el respeto al inicio y final del proceso observando actitudes como: comunicación verbal (se comunican entre ellos o se gritan), expresión corporal (se golpean). Desarrollo de la participación en el proceso.

El respeto entre compañeros.

Concentración de las niñas y niños.

SABER:

Cuántos saben del sujeto, verbo, artículo, sustantivo y adjetivo.

Aprenden definiciones de sujeto, verbo, artículo, sustantivo y adjetivo

Conocen la diferencia entre ellos.

Son capaces de reconocerlos en las oraciones que articulan a diario.



HACER:

Saben cómo utilizar sujeto, verbo, artículo, sustantivo y adjetivo en su vida diaria.

Elaboran textos escritos, cuentos tradicionales, destrezas y habilidades en contar su cuento con movimientos corporales.

DECIDIR:

Recolección de información sobre cuentos e historias de sus abuelos, aprender a diferenciar en un cuento que escuchan a diario o escuchar cuentos que los abuelos nos cuentan en un momento, y escribirlo para que no se pierda.





LA YUNTA PEDAGÓGICA

“Acción Andina de Educación”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área :	Comunicación y Lenguajes
Grado:	4to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

La comunicación en la familia, en la escuela y en las actividades de la comunidad.



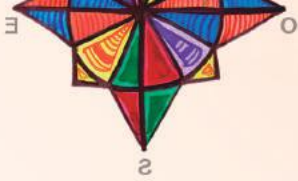
OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas e intra-interculturales, a través de la estrategia “La yunta pedagógica”, tomando en cuenta las características lingüísticas de la lengua materna de niños/as (quechua), para vigorizar su identidad cultural.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Saludos en quechua y castellano.
- La familia y la comunidad escolar.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

Dinámica 1:

Realizamos una dinámica, “el barco se hunde”: Formamos un círculo e indicamos que nos encontramos viajando en un barco, el capitán (que es la educadora), grita “el barco se hunde y hay botes solo para tres personas”; a la orden todos/as se agrupan de tres; el niño/a o niños/as que sobran toman el mando del capitán (quien debe cambiar los números en la consigna); se repite la dinámica unas dos veces y luego se conforma grupos definitivos de trabajo que no deben pasar los 6 integrantes.

Dinámica 2:



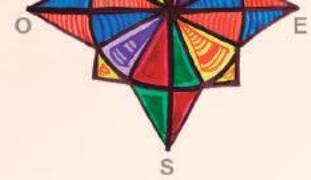
Iniciamos enseñando palabras sencillas como el saludo en Quechua.

- Allin p´unchawwakuna (buen día niños)
- Allin p´unchawyachachiq (buen día educadora)
- Imaynallakachkankichik(cómo están)
- Allillan, qamri?(bien y tú)...

Otras palabras de su contexto:

- Sayariy (párate)
- Tiakuy (siántate)
- Wisk´ay (cierra)





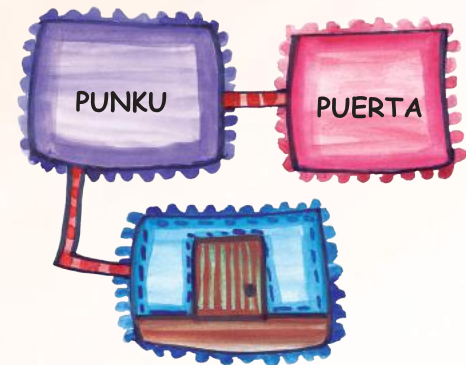
Dinámica 3:

Una vez realizados los saludos y las preguntas, inducimos a la apreciación de la importancia del uso del idioma quechua a través de las siguientes preguntas: ¿habían escuchado hablar así? ¿Dónde? ¿A quiénes? ¿Qué idioma será? ¿Será importante aprender a hablar el idioma quechua? ¿Por qué?

Dinámica 4:

Una vez realizada las interrogantes y obtenidas las respuestas, realizamos la presentación de objetos usuales del contexto para hacer la presentación de los mismos en ambos idiomas quechua - castellano:

Olla	-	manka	punku	-	puerta
Mano	-	maki	qillqapichana	-	almohadilla...
Jatun	-	grande	allqu	-	perro
Jallp'a	-	tierra	qillqay	-	escribe
Chiri	-	frio	ñan	-	camino...



Sesión 2

Dinámica 1:

Se presentan varios objetos y las niñas y los niños los dibujan en sus cuadernos y los colorean, al mismo tiempo colocamos sus nombres en quechua y castellano.

Motivamos a los niños/as a aprender el idioma quechua; presentamos el alfabeto quechua y repetimos la pronunciación tomando en cuenta su fonación.





EL ALFABETO QUECHUA

El alfabeto Quechua está compuesto por 18 consonantes simples, 5 aspiradas y 5 glotalizados que son:

Simples

A CH I J K L LL M N
Ñ P Q R S T U W Y

Aspiradas

CHH KH PH QH TH

Glotalizados o Explosivas

CH' K' P' Q' T'



Su característica principal es el uso del fonema post-velar (Q). Otra variación es el no uso de la diéresis. El uso del acento prosódico, cae inevitablemente sobre la penúltima sílaba.

Dinámica 2

Entablamos una conversación en quechua y castellano paralelamente acerca de su familia:

- Tatayki maypi kachkan (¿dónde está tu papa?)
- Mamaykiri imata ruachkan (¿qué está haciendo tu mama?)...

Dinámica 3:

Nombramos los alimentos agrícolas que nos servimos o conocemos, dando énfasis al maíz, (se sugiere que el/a educador/a pueda realizar la composición de una canción en el idioma quechua con un ritmo conocido por los niños/as).





Dinámica 4:

Pedimos a los niños/as que sigan el ritmo de la canción cantando en quechua y tocando los instrumentos musicales que se tiene en el curso.

TEORÍA

Comparación fonética y morfológica entre el quechua y el castellano

VALORACIÓN

Revalorizamos el uso y recuperación de la lengua materna de los niños que migran del campo a la ciudad.

Valoramos la lengua quechua como instrumento de expresión de sentimientos profundos en el ser humano y todo cuanto le rodea.

PRODUCCIÓN

Construimos gráficos con sus respectivos nombres escritos en quechua y castellana y los exponemos al grupo.

RECURSOS MATERIALES

- Objetos del contexto.
- Cuaderno
- Lápiz
- Colores
- Instrumentos musicales(Charango, quena, zampoña,etc)





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Los/as niños/as se manifiestan libremente en su idioma materno.

Saber:

Describen de manera oral y escrita los objetos o cosas observadas, tomando en cuenta la fonología y gramática del idioma quechua, construyendo al mismo tiempo en su idioma quechua fichas del abecedario, palabras sueltas y de enlace de acuerdo al tema en estudio.

Hacer:

Los niños/as participan activamente de las dinámicas de la estrategia.

Decidir:

Valoran los procesos de escritura y pronunciación de las palabras y la adecuación de los saberes y conocimientos en su idioma quechua a través de canciones.





EL SAPO MATEMÁTICO

“Fundación COMPA”

Periodo: 2 sesiones
Campo: Ciencia Tecnología y Producción
Área: Matemáticas
Grado: 4to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios ético morales en las diversas relaciones económicas de la región

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas a través de la estrategia pedagógica “el sapo matemático” (juego interactivo) desarrollando habilidades en las cuatro operaciones básicas de cálculo matemático, para promover la ética en la rendición de cuentas pública.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Adición y sustracción de números naturales con resolución de problemas combinados a través de situaciones reales de la vida.
- Multiplicación de números naturales
- División de números naturales





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Estación Previa:

Puede construir el juego con los mismos niño/as. Inicia preguntado qué ven en los materiales, la respuesta más obvia suele ser “basura”. Explique que a través de la imaginación la basura se puede convertir en muchas cosas, por ejemplo un juego. Inicie pidiendo a los/as niño/as que corten las botellas pet, Ud. Pondrá la marca con el estilete a más o menos 10 centímetros de la boquilla (por favor no entregue el estilete a los/as niños/as), ellos/as procederán a cortarlas con las tijeras punta roma. Mientras los/as niño/as trabajan cortando Ud. Utilice dos bases sobrantes de las botellas pet grandes y únalas de manera que entre ambas formen un cilindro cerrado, en la parte superior del cilindro se forma la boca del sapo, cuidando que una tapa corona entre de manera vertical u horizontal.

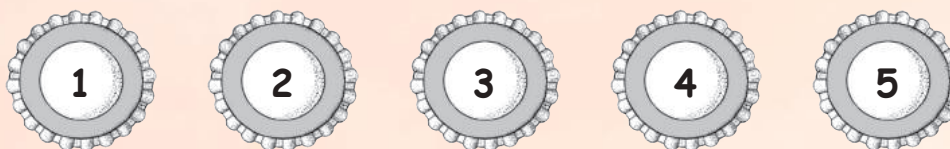


Prosiga con la caja de cartón, cortándola a la mitad y en la parte superior haga agujeros para las boquillas de las botellas. Para esto imagínese que la caja de cartón tiene 9 cuadrantes distribuidos de la siguiente manera:





Chanchulla: Las boquillas de las botellas se pueden asegurar con sus mismas tapas.



Para las fichas utilice tapa coronas ayúdese con un marcador para enumerar de 1 a 5 todas ellas, se aconseja que cada jugador tenga 5 fichas para jugar.

*Si tiene más de 20 participantes asegúrese de tener al menos 3 sapos y así poder organizarlos en grupos de 7 hasta 10 niño/as.

Sesión 1

Estación 1.1.

Aunque los niño/as se conozcan, utilice una dinámica de presentación, es buena para afianzar lazos sociales. Sugerimos lo siguiente:

Todos y todas forman un círculo.

Inicia alguien diciendo: mi nombre es... (Dice su nombre, para el ejemplo usaremos el nombre de David) y me muevo así... (Hace un movimiento cualquiera).

Quien le sigue dirá: Su nombre es... (Refiriéndose y apuntando al primer participante "David") y se mueve así... (Reproduciendo el movimiento que "David" haya ejecutado); a lo que agrega, mi nombre es... ("Julia") y me muevo así (ejecuta un movimiento que debe ser diferente al de su compañero/a).

Quien le sigue, señalando al/a primer/a participante dirá: Su nombre es "David" y hace así, (hace el movimiento de "David", luego señala a la segunda), su nombre es "Julia" y hace así (hace el movimiento de "Julia"), mi nombre es... (dice su nombre) y hago así (hace un movimiento diferente a los anteriores)

Seguramente el juego demandará mayor concentración para la/el última/o participante; pero éste ejercicio ayuda a la concentración y la memoria.





Estación 1.2.

Buscar un espacio cómodo de al menos 3 metros de largo, para conseguir que el juego sea un reto. Pregunte si los niño/as tienen alguna familiaridad con el juego: ¿Lo conocen? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Lo han jugado? Si algún niño/a sabe de él, utilice esos comentarios para explicar la naturaleza del juego, que se parece a la Rayuela que son juegos de antaño.

Se explica que el reto es emboquillar las tapa coronas en los embudos de botella y la meta mayor es lograr que la tapa corona ingrese a la boca del SAPO. (Esta regla la entenderán todos).

Ud. Arroja sus cinco tapas coronas y se acerca para hacer las operaciones. Ejm.

- La tapa con el número 5 cae en $(N) - 2$
- La tapa con el número 3 cae en $(N) \times 4$
- La tapa con el número 1 cae en $(N) \% 2$
- La tapa con el número 2 cae en la boca del sapo $(N) \times 10$



Se resuelve primero todas las operaciones y la suma de todos los resultados es el puntaje que obtendrá el/a participante en esa ronda:

$$5 - 2 = 3$$

$$3 \times 4 = 12$$

$$1 \% 2 = 0.5 \quad \text{ó} \quad \frac{1}{2}$$

$$2 \times 10 = 20$$

$$\text{Resultado: } 3 + 12 + \frac{1}{2} + 20 = 35 \frac{1}{2}$$





Estación 1.3.

Se explica que el juego es esfuerzo personal, y que cada quien debe calcular su propio resultado. Los demás deben ayudar a encontrar o ratificar el resultado correcto.

Al principio utilice la pizarra para que los niño/as hagan sus cálculos y anoten su puntaje.

Después motívelos a hacer las operaciones mentalmente y sólo anotar los puntajes.

Por último rételos a realizar los cálculos y retener en su memoria su propio puntaje, para hacer el juego más ágil.

Sesión 2

Estación 2.1.

Retoman el juego. Al principio, Las niñas/os pueden sentirse desanimados frente a su puntaje las primeras veces que juegan. Incentíveles explicando que no es sólo una cuestión de suerte, es la técnica, la estrategia que utilicen, que cada quien debe poner atención a lo que funciona y a lo que no, cada vez que lanzan.

Motívelos a encontrar su propia técnica, indicando que no se trata de una receta, que exploren y por favor, no cuarte su proceso de exploración utilizando expresiones como “así tienes que lanzar”. Nosotros podemos contarle que uno de los niños participantes lograba muy buenos resultados lanzando primero la tapa corona al techo.



Estación 2.2.

Si tiene más de 20 participantes asegúrese de tener al menos 3 sapos y así poder organizarlos en grupos de 7 hasta 10 niño/as.

Estación 2.3.

Un reto adicional para los/as participantes es que se pongan un límite de intervenciones para lograr su puntaje máximo. Para entenderlo mejor, imaginemos que Abelito hizo 5 vueltas y en cada vuelta logro un promedio de 12 puntos, su puntaje final-final es de 60. El reto de Abelito, la siguiente vez que jueguen, es superar su propia marca en menos vueltas.





Estación 2.4.

Imaginamos que los puntos que obtenemos en nuestro juego es dinero que deben pagarnos por algún trabajo realizado. Para que nos paguen debemos rendir cuentas de nuestro trabajo. Cada uno se inventa un trabajo y trata de hacerlo cuadrar con sus resultados en la última ronda del juego, así por ejemplo:

Abelito obtiene los siguientes resultados con sus cinco tapa coronas:

$$5 - 2 = 3$$

$$3 \times 4 = 12$$

$$1 \div 2 = 0.5 \quad \text{ó} \quad \frac{1}{2}$$

$$2 \times 10 = 20$$

$$\text{Resultado: } 3 + 12 + \frac{1}{2} + 20 = 35 \frac{1}{2}$$

(equivalente a 35 bolivianos con 050 centavos)



Abel imagina que es médico y empieza a hacer las cuentas de sus ganancias.

Se han programado 5 operaciones de las cuales se han realizado 3. Para reservar el tiempo del doctor se debe pagar 1 boliviano por operación. Lo que equivale a 3 Bs

Cada operación cuesta 4 bolivianos. Las 3 operaciones equivales a 12 Bs

En una operación se gastó 1 litro más de sangre equivalente a 050 centavos

El quirófano por día cuesta 10 bolivianos y las 3 operaciones se realizaron en 2 días, lo que equivale a 20 bolivianos.

Lo que hace un total de 35 bolivianos con 050 centavos.

Para finalizar se sortea a 4 participantes, 2 mujeres y 2 varones para hacer la rendición de cuentas.





Los resultados finales del juego serán como nuestras ganancias, se sortea a las y los participantes (dos mujeres, dos hombres) que rinden cuentas sobre sus resultados finales y la forma en que los han obtenido.

TEORÍA

Bosquejamos las características de las cuatro operaciones básicas.

Teorizamos acerca de la necesidad por las cuales se crearon las matemática y en especial las cuatro operaciones

Ejemplificamos los usos deshonestos de las operaciones en la vida cotidiana.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre las operaciones y su uso cotidiano.

Valoramos la honestidad al hacer cuentas frente a los demás.

PRODUCCIÓN

Creamos un espacio de rendición de cuentas para reflexionar acerca de nuestra relación con el dinero y la capacidad de ser honestos con la comunidad.

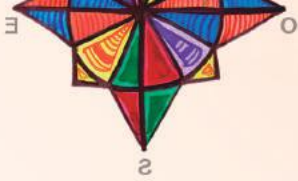


RECURSOS MATERIALES

Para construir el sapo:

- 1 Caja de Cartón estable
- 5 Botellas pet de 2 litros
- 3 botellas pet de 300cc
- 5 Tapa coronas por participante
- Tijeras punta roma
- Estilete





- Pegamento
- Papeles de colores
- Imaginación para adornarlo.

Durante el juego:

- Pizarra
- Marcadores de agua o tizas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Línea de base

¿Respetan las reglas al iniciar el juego?

Evaluación final

¿Mejora el respeto la última vez que se juega?



Hacer:

Utilizamos “el sapo matemático”

¿Conocen el juego?

¿Entienden la versión matemática?

Saber:

Desarrollamos habilidades en las cuatro operaciones básicas de cálculo matemático,

Suman, restan y multiplican con facilidad

Suman, restan, multiplican con fluidez

Decidir:

Promoviendo la rendición de cuentas y la relación honesta con el dinero.





BLOQUES LÓGICOS

“Acción Andina de Educación”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Ciencia Tecnología y Producción
Áreas:	Matemática
Grado:	4to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios ético morales en las diversas relaciones económicas de la región.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Asumimos una actitud inclusiva y responsable a través de la estrategia “bloques lógicos”, identificando y clasificando formas y figuras geométricas de distintos colores para crear hábitos de organización y orden en la cotidianidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Percepción de formas geométricas de los bloques lógicos.
- Descripción de las figuras de los bloques lógicos.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Se conforma grupos dentro el curso para realizar el juego con equidad de género.

Se pregunta a los niños y niñas si desean participar del juego. La respuesta es inmediata y de manera positiva, entonces se explica en qué consiste las reglas del juego:

Respeto entre todos y todas.

Concentración de todos y todas

Se inicia el juego alineando sobre la mesa un número de bloques.

Se deja que los niños y niñas los vean y memoricen las piezas que están sobre la mesa.

Una vez que observan los bloques la educadora retira un bloque sin que los niños y niñas se den cuenta dejando el lugar del bloque libre.

Los niños y niñas vuelven a observar y trataran de recordar el bloque que falta.

Si recuerdan describirán la forma, tamaño y color del bloque.

Vuelven a jugar a los bloques lógicos unas tres veces.

Se puede motivar el uso de la memoria nombrando secuencialmente el color, la forma y tamaño de los bloques en voz alta o repasarlo mentalmente antes de apartar la vista.

Cuando haya descubierto el bloque que falta, preguntar al niño o niña: ¿Cómo has podido identificar el bloque que faltaba? (Con el fin de que reflexione y verbalice sobre sus estrategias de memoria).





El/la educador/a, desordena todos los bloques y solicitará que entre todos y todas aporten para volver a ordenar los bloques como estaban a un inicio. Además se crean nuevas secuencias en color forma y tamaño y se repite el reto de la memoria.

A continuación algunas sugerencias de preguntas que puede fomentar a la reflexión: ¿Qué pasa con el orden, ha sido fácil o difícil re-crear y crear las secuencias con las figuras? ¿Es importante organizar y ordenar en tu vida diaria? ¿Cómo está organizada u ordenada el aula? ¿Cuántos pupitres, mesas o sillas tenemos? ¿Qué forma tiene nuestra aula? ¿Dónde encuentras estas formas o figuras en el espacio que te rodea?

Se aprovecha para trabajar las diferencias entre las figuras geométricas: por ejemplo: ¿cuál es la diferencia en las medidas de un cuadrado y un rectángulo? ¿Por qué es diferente un círculo a un cilindro o un cuadrado a un cubo? Se debe permitir que los niños y niñas midan, toquen, observen y elaboren figuras, dándoles la seguridad para que armen sus propias reflexiones.

Cuando los niños y niñas hayan hecho esto, el o la educadora deberá fortalecer esas reflexiones con teoría. (Área, perímetro, ángulo, diámetro, etc.)

TEORÍA

Teorizamos sobre las figuras geométricas y sus características y particularidades.

Identificamos las figuras geométricas colores formas y tamaños.

Introducimos estrategia de estimulación de la memoria.

VALORACIÓN

Los niños y niñas se sienten seguros de reconocer los bloques lógicos.

Reflexionan sobre la importancia de él orden, la organización, las medidas en la cotidianidad.

PRODUCCIÓN

Asume el orden y organización como elementos fundamentales en su vida cotidiana.





RECURSOS MATERIALES

- Bloques de figuras hechas de madera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

Se observa una actitud inclusiva y respetuosa de los/as niños/as

Hacer:

Juegan los “bloques lógicos” con todas su reglas

Saber

Identifican y clasifican formas y figuras geométricas de distintos colores

Decisión:

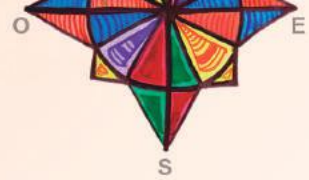
Organizan y ordenan el aula.





QUINTO

5/10
+ 22/10



EL BINGO DE LAS LETRAS

“Comunidad Inti Phajsi”

Campo: Comunidad y sociedad

Área: Lenguaje

Grado: 5to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Identidad cultural y formas de producción

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos valores de respeto y participación, a través de la estrategia “El bingo de las letras” empleando y reconociendo el sujeto y verbo, en oraciones simples y textos escritos, para la construcción y recopilación de nuevos cuentos tradicionales de sus abuelas/os.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Pensamientos, refranes y proverbios de nuestras culturas y de la diversidad: Comunicación oral e interpretación.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Previo:

Para la construcción de la tómbola se necesita botellas pet de 3 litros, sino utilizar botellas de 2 litros en casos extremos unas bolsas de plástico.

En un extremo de las botellas se debe hacer un agujero de 7 cm de diámetro, en el caso de una bolsita no se necesita, sólo que este abierta en la parte de arriba.

Para los bolillos se puede utilizar pelotitas de plastofomo (número 4 ó 5), pelotitas de plástico, en casos extremos, piedritas o papel arrugado en forma de pelota. En cada pelotita se escriben “la mitad de 10 refranes, 10 pensamientos y 5 proverbios más conocidos y en la otra tómbola la otra mitad de los refranes, pensamientos, proverbios”.



También debe saber la cantidad de estudiantes que tiene porque cada tómbola sólo es para cuatro, máximo seis estudiantes, ejemplo si tiene 30 niñas/os debe crear de 5 a 6 tómbolas por grupos de 4 a 6 personas.

Sugerencia: Como se requiere de mucho material puede trabajarlo con los y las estudiantes y pedir que recolecten el material para reciclarlo.

Los materiales no deben ser impedimento, use la creatividad.





1er paso: El/a educador/a forma un círculo junto a las y los participantes y explica las reglas del juego, el respeto entre compañeros/as, participación, concentración, cooperación, trabajo en equipo, todo esto es importante para poder realizar el juego. (Ser)

2do paso: Se pregunta a las niñas y niños participantes qué refranes, pensamientos, proverbios conocen, cuáles son significados y para qué nos sirven, a partir de una lluvia de ideas, entre todos consensuamos el significado y el uso de los proverbios, refranes y pensamientos. (Saber)

3er paso: Una vez explicadas las reglas y consensuar un concepto y usos de los proverbios, refranes y pensamientos, se muestra el material que vamos a utilizar para realizar el juego paso a paso. Se inicia con dos tómbolas: una contiene bolillos en los cuales se escriben “la mitad de 10 refranes, 10 pensamientos y 5 proverbios más conocidos y en la otra tómbola la otra mitad de los refranes, pensamientos, proverbios”. Se hace girar las tómbolas, se muestra como salen los bolillos o pelotitas y se acomodan en una bandeja o maple como base.

Se organizan los grupos conformado por 6 participantes, el/a educador/a elije la mejor forma de organizar los grupos, ya sea enumerando a los participantes del 1 al 6 o alguna dinámica.



También se entrega tarjetas a cada grupo con las frases de los refranes, proverbios, pensamientos que están escritas en cada pelotita de la tómbola, y por último cada uno tendrá una hoja y un lápiz para escribir.

4to paso: El/a educador/a mostrara la dinámica del juego a todos/as los participantes, luego pide dos niñas/os que ayuden a girar las tómbolas, sacar los bolillos y acomodarlos en la bandeja o maple. Cada niña y niño busca entre sus tarjetas los refranes que estén en los bolillos, luego de tener la primera mitad de los pensamientos, frase y proverbios deben encontrar la otra mitan con la que completan la frase. Cada grupo debe tener 2 refranes, 2 pensamientos y 1 proverbio. El tiempo destinado para esta actividad será de 15 minutos. (Hacer)

5to paso: Posteriormente los y las participantes analizan, discuten el significado de los refranes, proverbios y pensamientos que tienen. Al final lo compartirán sus conclusiones y se aprovecha para observar la participación individual, después se les pedirá que realicen una representación teatral del mensaje de 1 de los refranes, o pensamientos que tienen. (Decidir)





6to paso: Se les recuerda cuidar el material que se les entregó a un principio para que otros niños jueguen. Se vuelve a reunir a todos/as los participantes, devuelven el material; pero se quedan con sus hojas donde escribieron el significado de los 2 refranes, 2 pensamientos, 1 proverbio y lo lean ante todos.

TEORÍA

Reflexionamos, debatimos el significado de los refranes, pensamientos y proverbios.

Reconocemos la importancia de los refranes, pensamientos y proverbios.

VALORACIÓN

Se generan espacios de reflexión.

Valoramos el trabajo en grupo y el respeto mutuo.

Valorar las representaciones en socio dramas y los mensajes que tienen estas como un medio de creación y comunicación para compartir con los demás.



PRODUCCIÓN

El proceso de reflexión y análisis generado, permite que los niños y niñas reflexionen los mensajes que tienen dentro los refranes, pensamientos y proverbios.

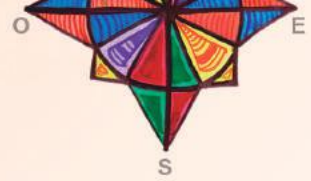
Estos mensajes les permite mirar sus acciones y actitudes frente a diferentes contextos, problemáticas, etc.

RECURSOS MATERIALES

- Dos tómbolas. En 1 tombola están los bolillos que contienen la mitad de una frase y su otra mitad en la otra tombola
- Bolillos o pelotitas (plastofomo u otro) con pensamientos, refranes y proverbios
- Una bandeja para poner los bolillos (maples de huevo).
- Tarjetas con pensamientos, refranes y proverbios.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



SER:

Se evaluará el respeto al inicio y final del proceso observando actitudes como: comunicación verbal (se comunican entre ellos gritándose o no), agresión corporal (se golpean).

Al inicio generan caos y al finalizar si participan con facilidad sin temor alguno.

Saber:

Cuantos saben el significado y el mensaje que encierran los refranes, pensamientos y proverbios.

Hacer:

Entienden y contextualizan con su cotidiano los mensajes de refranes, pensamientos y proverbios. Reconocen la importancia de estos recursos como parte de la comunicación. Interpretación y representación de los mensajes a partir de historias cotidianas y socio dramas.

Decidir:

Recolección de información sobre refranes, pensamientos y proverbios que conocen sus abuelos, aprender a escuchar y analizar el mensaje que encierran.





LA YUNTA PEDAGÓGICA

“Acción Andina de Educación”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Áreas:	Comunicación y Lenguaje
Grado:	5to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA



Identidad Cultural y formas de producción

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas intra e interculturales, a través de la estrategia pedagógica “la yunta pedagógica”, comprendiendo las características lingüísticas del idioma quechua y las partes del cuerpo para el desarrollo y aceptación de la práctica oral y escrita de la lengua materna de niños y niñas.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- El cuerpo humano.
- Escritura y lectura de las palabras en quechua



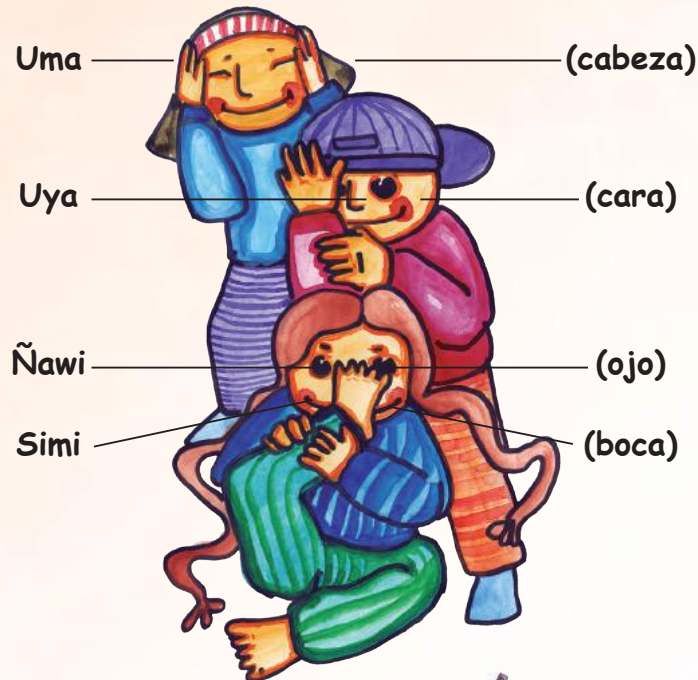


ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

- Realizamos una dinámica, “como están amigos”: formamos un círculo y todos cantamos, ¿Cómo están amigos? ¿Cómo están? MUY BIEN, MUY BIEN; ¿Qué bien! Aprendamos todos juntos jugando; MUY BIEN, MUY BIEN; Jugaremos todos juntos; MUY BIEN, MUY BIEN, bis
- Luego de realizada la actividad mantenemos el círculo y formamos parejas.
- La educadora explica las reglas del juego “así es mi cuerpo”: uno será la marioneta y el otro será quien dé las instrucciones para que la marioneta mueva partes de su cuerpo, cuando el/a niño/a termine de dar las instrucciones a la marioneta; se realiza un cambio de roles.
- La educadora de manera conjunta explica a los niños/as, las partes del cuerpo humano en castellano y paralelamente en quechua. Por ejemplo: las partes del cuerpo humano son:





- Identificamos las partes del cuerpo humano de forma real.
- Propiciamos diálogos cortos con los niños que hablan quechua para despertar la curiosidad en los estudiantes monolingües.

Sesión 2

- *Realizamos el juego del “doctor/a y paciente”.
- La educadora representa a la doctora y los/as demás representan a los/as enfermos/as, cada niño/a debe acercarse a la doctora expresando un dolor en alguna parte de su cuerpo en castellano y en quechua (es decir, la traducción de la primera dolencia en castellano al quechua). Ejemplo:

Niño/a: Estoy enfermo

Niño/a: Unqusqa kachkani

Doctor/a: ¿Qué te duele?

Doctor/a: ¿Imayki nanasunki?

Niño/a: Me duele mi pie

Niño/a: Chakiy nanawasan



- Así sucesivamente cada niño/a se van aproximando a la doctora para hacer conocer sus dolencias, se sugiere formar parejas con un/a integrante monolingüe castellano y otro bilingüe quechua - castellano.
- A través de un cuadro, repetimos en lengua alterna quechua - castellano las partes del cuerpo humano, identificando las mismas de forma verbal y tomando en cuenta su escritura.
- Los/as niños/as dibujan el cuerpo humano en sus cuadernos y los colorean, al mismo tiempo colocan los nombres de las partes del cuerpo en quechua y castellano.
- Motivamos a los niños/as a aprender el idioma quechua; presentamos el alfabeto quechua y repetimos la pronunciación tomando en cuenta su estructura fonética.





EL ALFABETO QUECHUA

El alfabeto Quechua está compuesto por 18 consonantes simples, 5 aspiradas y 5 glotalizadas que son:

Simples

A CH I J K L LL M N
Ñ P Q R S T U W Y

Aspiradas

CHH KH PH QH TH

Glotalizados o Explosivas

CH' K' P' Q' T'

Su característica principal es el uso del fonema post-velar (Q). Otra variación es el no uso de la diéresis. El uso del acento prosódico, cae inevitablemente sobre la penúltima sílaba.



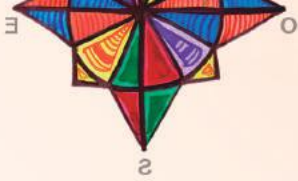
Sesión 3

Se entabla una conversación en quechua y castellano acerca de las partes del cuerpo humano, sus funciones y su cuidado:

- Kayri imataq (¿Qué es esto?)
- Kayqa uma (¿esto es la cabeza?)
- Imapaqchus (¿Para qué será?)...

Se nombran las partes del cuerpo humano, sus funciones y su cuidado y escribimos en la pizarra en el idioma quechua.





- Se motiva a niñas y niños a cantar una canción en quechua referente al cuerpo humano, se sugiere realizar una composición en el idioma quechua con un ritmo conocido por los niños/as.

TEORÍA

Analizamos la importancia de aprender la lengua quechua y las palabras que diariamente se utilizan en el contexto educativo.

Identificamos las similitudes y diferencia en la fonética de las palabras escritas en quechua y castellano.

VALORACIÓN

Valoramos el uso y recuperación de la lengua materna de niñas/os que migran del campo a la ciudad.



Valoramos la lengua quechua como instrumento de expresión de sentimientos profundos en el ser humano y todo cuanto le rodea.

PRODUCCIÓN

Construimos gráficos del cuerpo humano, se nombran sus partes en quechua y castellano.

RECURSOS MATERIALES

- Objetos del contexto.
- Cuaderno
- Lápiz
- Colores
- Instrumentos musicales (Charango, quena, zampoña, etc)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

Sus actitudes son inclusivas inter e intraculturales.

Saber:

Describen de manera oral y escrita las partes del cuerpo, tomando en cuenta la fonología y gramática del idioma quechua, construyendo al mismo tiempo en el idioma castellano.

Hacer:

Conocen y juegan la Yunta pedagógica respetando las reglas.

Decidir:

Valoran los procesos de escritura y pronunciación de las palabras y la adecuación de los saberes y conocimientos en el idioma quechua.





EL GUSANO DEL ABECEDARIO

“Fundación COMPA”

Campo: Sociedad y comunidad
Área: Comunicación y lenguajes
Grado: 5to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes inclusivas, creativas y respetuosas a través de la estrategia “el gusano del abecedario” usando reglas ortográficas en nuestra producción literaria, para promover el diálogo sentipensante y artístico con la familia y la comunidad

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Libretos, cuñas radiales, spots y programas televisivos de temas nacionales, producidos con la identificación de sustantivos y difundidos en la comunidad.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Construcción

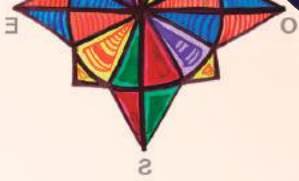
Se cortan las cartulinas en cuadrados de más o menos 5x5 centímetros. Sólo asegúrese de no desperdiciar material. Se usa un color de cartulina para las vocales y otro color para las consonantes. (Necesitará la misma cantidad de consonantes que de vocales, porque la relación al armar las palabras casi es de 1 consonante por 1 vocal; por otro lado procure hacer mayor cantidad de vocales fuertes (a, e, o) que de vocales débiles (i, u)).

Además de las consonantes y vocales, en otro color de cartulina, se debe construir los acentos. Y en otro color, los signos de puntuación (Puntos, comas, punto y comas, puntos suspensivos, signos de interrogación, de admiración y comillas).

Debe escribir las 5 reglas ortográficas (descritas en la práctica a partir de la estación 3 de la sesión 1), en 5 papelógrafos y por último caracterizar a un títere como "Doña Ortografía" con un mandil, un cucharón, un sombrero, un letrero que la identifica ORTOGRAFÍA y un letrero que explica que es la ortografía (NOS AYUDA A RECORDAR LAS REGLAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE).

Aconsejamos que los papelógrafos queden en el aula paulatinamente se avancen las reglas.





Sesión 1:

Antes que los niños entren al aula, se distribuyen las sillas en grupos de 5 o 6 en torno a una mesa para que los niños/as automáticamente formen grupos, se distribuyen las lotas con consonantes en las mesas. Asegúrese que las mesas estén alrededor del espacio y que el centro del aula este despejado para realizar las dinámicas. Cuando los niños/as entren se pide que se sienten y no desorganicen el espacio.

Estación 1

CALENTAMIENTO: En círculo y con partes específicas del cuerpo (dedo, codo, rodillas, estómago), se hace el ademán de dibujar en el aire las letras del abecedario mientras las pronunciamos a viva voz, ponemos énfasis en la fonación. Por ejemplo, con el dedo índice dibujamos la "A" y en coro decimos "A" y así sucesivamente:

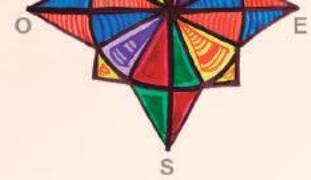
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Estación 2

Se presenta al títere Doña Ortografía y se permite que el títere se comunique con los niños/as

Doña ortografía: Hola wawitas. mi nombre es doña ortografía. ¿ustedes saben para qué sirve la ortografía? ¿Alguno podría leer este cartel?
(el/a educador/a muestra el letrero que explica qué es la ortografía:
NOS AYUDA A RECORDAR LAS REGLAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE).





Si alguna de las niñas/os lo lee, aproveche para que todas/os lo repitan.

Doña Ortografía: Las reglas de la ortografía son deliciosas, sabrosas, como hacer una rica sopa, ¿les gustaría armar palabras conmigo? En las mesas tienen muchas letras, pueden tratar de armar palabras con ellas...

Como es obvio las consonantes agrupadas no dicen mucho "GRPTDCLJHTLFJH"; pero aun así doña ortografía trata de leerlas...

Ante la reacción de los niños/as de la lectura doña ortografía, complementa...

Doña ortografía: (sorprendida) Lo siento mucho, para cocinar palabras además de LAS CONSONANTES necesitamos... (Espera que los y las niñas respondan... si no lo hacen ella complementa), LAS VOCALES. El/a educadora reparte las lotas que tienen las vocales. Ahora niños/as en cinco minutos deben escribir la mayor cantidad de palabras que puedan.

Cuando terminan los cinco minutos, se utilizan las palabras que hayan formado para fortalecer el concepto de ortografía y luego explicar las reglas.



Doña ortografía: ¿Niños cómo nos ayuda la ortografía? Espera que respondan o da a leer el cartel: NOS AYUDA A RECORDAR LAS REGLAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE. Y la primera regla es...(lee el papelógrafo).

Estación 3

REGLA 1.-

Doña Ortografía: Las consonantes se unen a las vocales para formar sílabas y las sílabas forman palabras....

El/la educadora pide a todos que lean las palabras que han construido y extrae un par de ellas para analizarlas...

Ej. minuto: mi-nu-to





Doña ortografía: Ah! Pero, una vocal sola puede funcionar como sílaba.

arete: a - re - te

Doña ortografía: Y hay veces que una sílaba está formada por una vocal y dos consonantes o una consonante y dos vocales como:

cantar: can - tar

Fui

Cuatro: Cua - tro

Lacia: La - cia

Estación 4

Doña Ortografía: Ahora deben armar nuevas palabras con cada caso de la regla 1 no se rindan, piensen tienen 5 minutos más.



Sesión 2

Estación 1

Se vuelve a introducir a Doña Ortografía el títere, y que a través de ella las y los niños/as recuerden la regla número 1 para después pasar a la regla 2. En esta sesión todas las actividades se hacen usando las lotas de consonantes y vocales.

Doña ortografía: **REGLA 2.-** Las palabras se escriben separadas al formar oraciones o frases.

En el papelógrafo y también con lotas hay una frase escrita pero sin separar las palabras, por ejemplo: Yosoyunaniña

Doña ortografía, hace algunos intentos por separar las palabras de la oración; pero comete errores. Entonces, pide a las/os niños/as que la ayuden... que entre todos/as y usando las consonantes y vocales formen la oración correctamente.





Doña ortografía: hay que tener cuidado al escribir, es igualito que hablar, si yo hablo muy rápido (elige una frase, habla muy rápido y sin pausas para que los niños/as no entiendan casi nada), ¿han entendido algo de lo que he dicho? Lo más probable es que los niños/as no entiendan nada. (Después dice la misma frase lento, bien pronunciado y con énfasis en cada palabra y vuelve a preguntar) ¿Ahora han entendido lo que dije?

Lo más probable es que los niños/as digan que sí...

Doña ortografía (complementando): Igual es al escribir, si no separo bien las palabras nadie va a entender lo que quiero decir, ahora los invito a que lean todas las oraciones que han escrito con mucho cuidado.

Estación 2

Doña ortografía: Ahora van a armar oraciones sencillas en sus cuadernos teniendo cuidado de separar las palabras, y las van a leer, rápido, lento y de muchas maneras.

De esta manera se trabaja la prosodia que es la manera correcta de expresarnos verbalmente, recordando que la expresión escrita es un espejo de la expresión verbal.



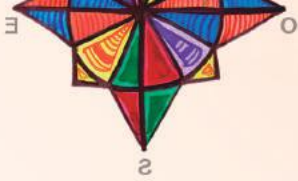
Estación 3

Doña ortografía: (leyendo la la **REGLA 3**), No se deben aumentar, ni rebajar, ni cambiar las letras de una palabra. Ahora niños y niñas deben armar con las lotas la mayor cantidad de palabras que puedan, pero lo harán sobre el pizarrón ayudándose con el masking.

El/a educadora deja de lado por un momento a Doña Ortografía y trabaja con las palabras que quedan en el pizarrón para observar qué pasaría si faltara una grafía (letra) si se aumentara una grafía (letra) y luego vuelve doña ortografía para completar:

Doña ortografía: Si aumentamos, sacamos o cambiamos una grafía o letra corremos el riesgo que las palabras: No signifiquen nada... ya no signifiquen lo mismo y significan otra cosa. Todos y todas tenemos problemas al escribir, y cuando digo tenemos problemas me refiero a todas y todos, grandes y pequeños, no hay que tenerle miedo a equivocarse, hay que tener miedo a no corregirlo.





Tenemos problemas cuando las letras (grafías) suenan igual por ejemplo:

b - v;

s - c - z

ll - y

Pero escribir correctamente lo aprenderemos cada día, cada vez que escribamos, así que desde ahora cuando usen estas letras en sus palabras asegúrense de tener cerca el diccionario para ver si han escrito correctamente.

Sesión 3

Estación 1

Doña ortografía: ahora veamos la **REGLA 4**.- Todas las palabras tienen acento (más fuerza en alguna sílaba) y algunos acentos se escribe (El/a educador/a vacía los acentos y pide a los/as niños/as que recuerden palabras que lleven acento ortográfico).



Estación 2

Los niños buscan palabras con acento ortográfico, el/a educadora deberá guiar este proceso de forma participativa.

Estación 3

Doña ortografía: ahora conocemos la **REGLA 5**.- Los signos de puntuación se usan para darle sentido a lo que escribimos (El/a educador/a lleva los signos de puntuación. Entrega los signos a los niños/as).

Doña ortografía: ¿Qué tienen ahí? (refiriéndose a los signos de puntuación). Escuchen con cuidado lo que digo ¿Qué tienen ahí? Ahora escriban lo que estoy diciendo ¿Qué tienen ahí? (Cuando terminan de escribir continúa) ¡Qué bonito! No tengan miedo a escribir y más importante, no tengan miedo preguntar, ahora quiero que escriban en sus cuadernos sobre la comida que más les gusta, si tienen dudas pueden preguntarme...





Estación 4

En esta estación se deja de lado a Doña ortografía. El/la educador/a junto a las niñas/os recuerda las reglas ortográficas, se pide a los/as estudiantes que elijan un tema que les cause alguna preocupación. Se escucha con atención y no se subestima ningún tema, si ellos/as lo sugieren es porque tienen experiencias cercanas. Se pide que a quienes quieran que cuenten sus experiencias, mientras el/la educador/a va agrupando los temas comunes o relacionados, así se irán formando grupos de interés común.

Los grupos deben armar una historia, con todas las ideas y experiencias que tengan.

Esas historias se pondrán en diferentes formatos:

- Un guión teatral (La dimensión literaria del teatro es magnífica para aplicar reglas ortográficas, pero sobre todo puntuación, porque se expresan sentimientos, emociones, posiciones, etc. - Ej. Anexo 1)
- Un guión radial (anexo 2)



TEORIZACIÓN

Conceptualizamos qué es la ortografía

Distinguimos las reglas ortográficas.

Entendemos que no es posible entender la ortografía fuera de las otras áreas de la gramática (Fonología - calentamiento, morfología - armar palabras, sintaxis - orden de las palabras, prosodia - elocuencia verbal).

Partes y uso de los guiones teatrales y radiales.

VALORACIÓN

Valoramos como las reglas para escribir correctamente (ortografía) nos sirven para comunicar mejor nuestras ideas, sentimientos y sensaciones.





PRODUCCIÓN

Escriben guiones teatrales y radiales desde la identificación de temas sentidos como niño/as para recapacitar sobre su involucramiento comunitario.

RECURSOS MATERIALES

- Cartulina de dos colores diferentes
- Lápices
- Tijeras
- Marcadores
- Scoch

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

Los niños/as participan de manera respetuosa y creativa a lo largo de la estrategia.

Saber:

Las reglas básicas de ortografía y la construcción de guiones teatrales y radiales.

Hacer:

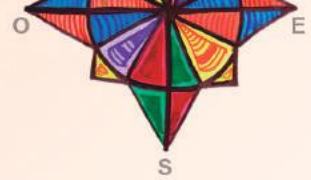
Los niños/as participan activamente a lo largo de la estrategia.

Decidir:

Escriben guiones teatrales y radiales para compartir con la comunidad los temas de su interés y preocupación.



ANEXO 1



EJEMPLO FRAGMENTO GUIÓN TEATRAL : Lito, el arbolito

PERSONAJES:

PADRE

DITO (niño de 8 años)

LITO (arbolito)

LEÑADOR.

1ra Escena:

Entra Dito al escenario con su arbolito quiere sembrarlo.

DITO: (Señalando un lugar) ¿Aquí?....

LITO: (Con la cabeza) No.

DITO: (señalando otro lugar)¿Aquí?.

LITO: (Con la cabeza) No.

Se repite el juego un par de veces más, hasta que señala un lugar y el arbolito contento asiente con la cabeza.

Dito hace el ademán de cavar un hueco y el arbolito, entra al hueco.

DITO: (abrazando al árbol plantado) Seras mi mejor amigo y te llamarás Lito.

Lito el árbol extiende sus ramas y también lo abraza.





2da Escena:

Entra el leñador con un saquillo a cuestas.

Pero que veo....ese arbolito está succulento... me acercaré para verlo mejor....(dibuja una sonrisa maliciosa y empieza a olisquear a Lito)...Huele

a madera fresca, fuerte!!! Grande!!!....¡Ja!...(Saca una regla de su saco y empieza a medir a Lito) Veamos . síiii....una mesa, una silla, un escritorio.....seré rico!. (Saca una enorme hacha de su saco) Una, dos y tres!!!

En ese momento entra Dito

DITO: (Asustado y sorprendido) ¡Alto!

ANEXO 2

EJEMPLO FRAGMENTO GUIÓN RADIAL

(Duración 6 minutos)

NARRADOR En un pueblo muy pequeño, vivía una señora mayor que tenía un hijo.

EFECTO Y SONIDOS DE COCINA:

MADRE: A desayunar, muchacho... Vamos, vamos, apúrate...

HIJO: Sí, mamá... ¿Mamá?

MADRE: Dime, hijo.

HIJO: Mamá, ¿te pasa algo? ¿Por qué tienes esa cara de preocupación?

MADRE: No sé, muchacho... No sé, pero he amanecido con un presentimiento...

HIJO: ¿Un presentimiento de qué, mamá?

MADRE: Un presentimiento de... de que algo muy grave sucederá en este pueblo.





CONTROL GOLPE MUSICAL

EFEECTO DE SONIDOS

NARRADOR: El hijo se fue a la cantina del pueblo, a jugar billar. Y cuando estaba a punto de hacer una carambola sencillísima, otro jugador se le acercó...

JUGADOR: Te apuesto diez pesos a que no consigues hacerla.

EFEECTO Y SONIDOS DE RISAS





SAPO MATEMÁTICO

“Fundación COMPA”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Área: Matemáticas

Grado: 5to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas a través de la estrategia “el sapo matemático”, desarrollando habilidades en operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división con potencias de números naturales, para promover el análisis de la potenciación en la salud pública.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división con potencias de números naturales.





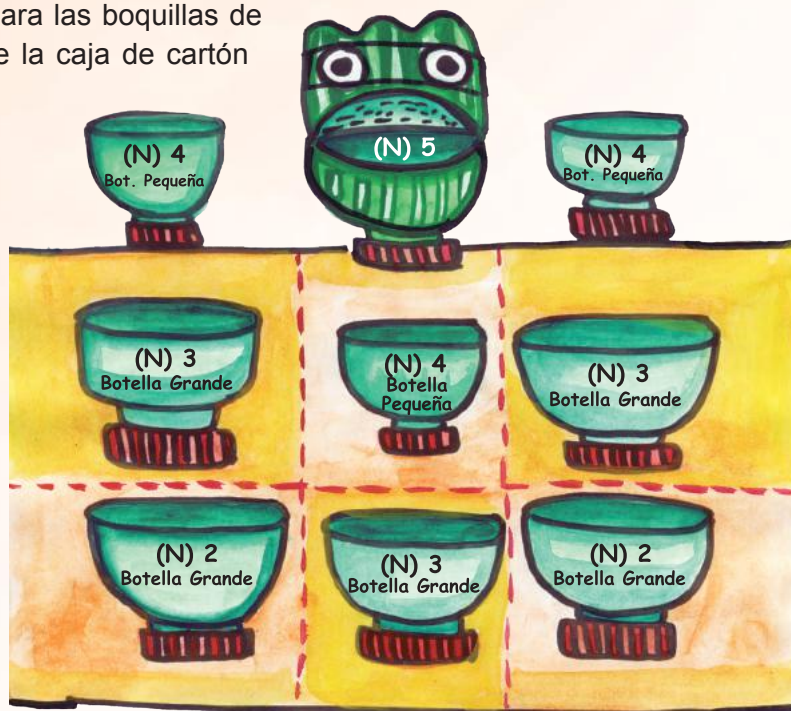
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Estación Previa:

Se puede construir el juego con los mismos niños/as. Se pregunta qué ven en los materiales, la respuesta más obvia suele ser “basura”. Se explica que a través de la imaginación la basura se puede convertir en muchas cosas, por ejemplo un juego. Se pide a los/as niños/as que corten las botellas pet, El/a educador/a pone la marca con el estilete a más o menos 10 centímetros de la boquilla, ellos/as procederán a cortarlas con las tijeras punta roma. Mientras los/as niños/as trabajan cortando, se utiliza dos bases sobrantes de las botellas pet grandes y se las une de manera que entre ambas formen un cilindro cerrado, en la parte superior del cilindro se forma la boca del sapo, por la que entra la tapa corona en forma vertical u horizontal.

Se prosigue con la caja de cartón, cortándola a la mitad y en la parte superior se hacen agujeros para las boquillas de las botellas. Para esto imagínese que la caja de cartón tiene 9 cuadrantes distribuidos de la siguiente manera:





Chanchulla: Este primer modelo es para dejar en las y los niños/as clara la idea de potenciación.

Le palabra clave es FUERZA

Sus números se harán más fuerte multiplicándose por sí mismos las veces que indique la fórmula

Por ejemplo:

$$(N)^2 = X$$

(base) exponente = Potencia

Si la o el jugador tiene el número 3 ese número será su base, y su exponente será el 2. Es decir que el número puede ser fortalecido multiplicándolo por sí mismo 2 veces.

$$2 * 2$$



Se deben armar las fichas que utilizarán las y los niños y se aconseja que las tapacoronas estén enumeradas del 2 al 6 y no más que eso.

Consejo: deje a los y las estudiantes utilizar calculadoras, lo más importante en la potenciación es que entiendan la lógica y el sentido.

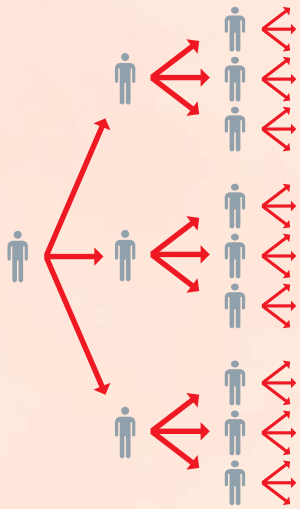
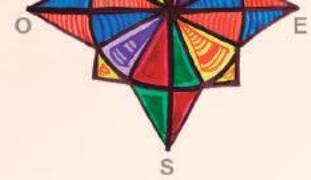
*Si se tiene más de 20 participantes asegurarse de tener al menos 3 sapos y así poder organizarlos en grupos de 7 hasta 10 niño/as máximo.

Sesión 1

Estación 1

Explicamos que es la potenciación y lo hacemos de manera sencilla.





Imaginamos que Susana envía un mensaje a 3 personas y estas a su vez a otras tres y así sucesivamente a cuántas llegará al final? Contamos la última fila (27) esa es la respuesta

(1)3

(3)2

(3)3

3

$3.3 = 9$

$3.3.3 = 27$

La potenciación es darle FUERZA a un número multiplicándose por sí mismo.

Estación 2

Se necesita un espacio despejado, para conseguir que el juego sea un reto. Se pregunta si los niño/as tienen alguna familiaridad con el juego: ¿Lo conocen? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Lo han jugado? Si algún niño/a sabe de él, utilice esos comentarios para explicar la naturaleza del juego, que se parece a la Rayuela y en Bolivia generalmente está presente en lugares de esparcimiento para adultos, pero se dará un nuevo sentido.



Se explica que el reto es emboquillar las tapa coronas en los embudos de botella y la meta mayor es lograr que la tapa corona ingrese a la boca del SAPO. (Esta regla la entenderán todos/as).

Se hace una demostración arrojando cinco tapas coronas y demostrar el sentido de las operaciones. Ejm.

- La tapa con el número 5 cae en (N)2
- La tapa con el número 3 cae en (N)3
- La tapa con el número 1 cae en (N)4
- La tapa con el número 2 cae en la boca del sapo (N)8

Se resuelven todas las potenciaciones.





Hacer SAPO es genial pero es la boquilla más complicada de resolver

$$2.2.2.2.2.2.2.2 = 256$$

Estación 3

Se explica que el juego es esfuerzo personal, y que cada quien debe calcular su propio resultado. Los demás deben ayudar a encontrar o ratificar el resultado correcto.

Que utilicen sus cuadernos para que realicen los cálculos. Es importante que las/os niñas/os encuentren sus propios mecanismos y técnicas para lanzar sus fichas.

Solicite que además del resultado no olviden aplicar la formula: $(N)2$.



Sesión 2

Estación 1

Se pide a las/os niñas/os que formen grupos, los grupos deben elegir a su campeón/a aquel/la que con facilidad logre puntos en el sapo matemático.

Las/os campeones deben lanzar las fichas y usted debe corear en que orificios quedaron, de manera pública:

Base dos, exponente dos... Dos elevado al cuadrado $(2) 2$

Base cuatro, exponente tres ...Cuatro elevado al cubo $(4) 3$

Base tres, exponente cuatro... Tres elevado a la cuatro $(3) 4$

Ganará el grupo que resuelva los resultados más pronto.





Estación 2

Para esta estación previamente se construyen varias fichas con la misma numeración.
(recuerde que las fichas representan la base de las potencias)

Cuando sienta que los/as niños/as han asimilado qué es una potencia, puede entrar a las operaciones con potencias de base iguales. Para esto previamente hace la explicación:

Producto de potencias:

Para multiplicar potencias de la misma base se deja la base y se suman las potencias

$$(3)^2 \cdot (3)^5 = (3)^{5+2}$$
$$(3)^{12}$$

Para que esta estación funcione, los/as niños/as deben lanzar las fichas de la misma numeración y deben multiplicar los resultados. Ahora el juego es de manera individual. Quienes lanzan sólo ayudan a crear los insumos para realizar las operaciones, puede sugerir que ganan puntos quienes obtienen los resultados más rápidamente.



Para dinamizar el juego, cada vez que lo practica escoge los lanzadores al azar, por ejemplo los que en la lista corresponden a los múltiplos de 5. Para realizar las operaciones participan las y los niños/as cuyo apellidos inician con las letras D y R (sea el primero o el segundo).

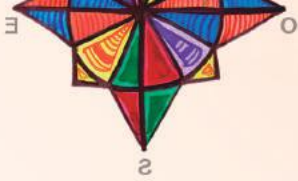
Estación 3

Con la misma lógica de la estación anterior introduce a los/as niños/as a la división de potencias con la misma base.

Para esto explica que la base se mantiene y se restan los exponentes:

$$(3)^5 : (3)^2 = (3)^{5-2}$$
$$(3)^3$$





$$\frac{(3) 5}{(3) 2} = \frac{3.3.3.3.3}{3.3} = (3) 3$$

Estación 4

OPERACIONES:

1. Cuenta una leyenda que alguna vez existió un rey, que en cierta ocasión se encontraba muy aburrido, así que un anciano decidió inventar un juego para entretenimiento del rey. Éste juego lo conocemos actualmente como ajedrez. El rey quedó tan divertido con aquel juego que decidió premiar al anciano con cualquier cosa que éste le pidiera.

El anciano dijo: - ¡Gran rey! Como seguramente habrás notado, el tablero del juego tiene 64 cuadrados. Me daré por recompensado si me otorgas dos granos de trigo por el primer cuadrado, cuatro por el segundo, ocho por el tercero, y así sucesivamente.



El rey se sintió ofendido, pensando que había desaprovechado su intención de recompensa, con aquella insignificante petición. Pero quedó perplejo cuando ordenó que se hicieran los cálculos para otorgar el número de granos de trigo pedido por el anciano, pues, aunque aparentemente era poco, el número de granos por el cuadro número 64 era sorprendentemente grande.

Veamos:

Por el primer cuadro, el rey debía otorgar 2 granos al anciano.

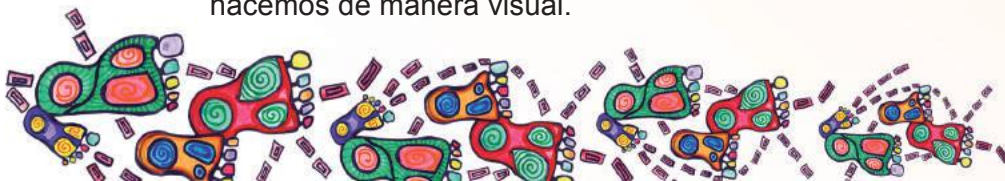
Por el segundo cuadro, debía darle $2 \times 2 = 4$

Por el tercero, correspondían $2 \times 2 \times 2 = 8$

De modo que tenemos la sucesión 2, 4, 8, 16, ...

Cuál es el resultado final [(2) 16]

2. Calcular la cantidad de tatará, tatará nietos que tendremos cuando nos casemos, pensando que tendremos 4 hijos y estos hijos tendrán cuatro hijos a su vez y así sucesivamente. Lo hacemos de manera visual.





- c. 4 personas están resfriadas en la escuela, y estas infectan a otras cuatro al día siguiente, y al día siguiente cada uno de estos cuatro infecta a cuatro más...

Cuántos infectados habrá al quinto día.

Cuántos infectos al noveno día

TEORÍA

Entendemos qué es una potenciación.

Sabemos cómo se multiplican y se dividen las potencias de base común.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre la potenciación en la vida cotidiana

Valoramos el uso de las potenciaciones en nuestra vida

PRODUCCIÓN

Tomamos conciencia de las epidemias, de su propagación usando la potenciación como en el ejercicio C) de por qué es importante seguir algunas consejos como lavarse las manos constantemente.



RECURSOS MATERIALES

Para construir el sapo:

- Caja de Cartón estable
- 5 Botellas pet de 2 litros
- 3 botellas pet de 300cc
- 5 Tapa coronas por participante
- Tijeras punta roma
- Estilete





- Pegamento
- Papeles de colores
- Imaginación para adornarlo.

Durante el juego:

- Pizarra
- Marcadores de agua o tizas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

Línea de base

¿Respetan las reglas al iniciar el juego?

Evaluación final

¿Mejora el respeto la última vez que se juega?



Hacer:

Utilizamos “el sapo matemático”

¿Conocen el juego?

¿Entienden las variantes matemáticas del juego?

Saber:

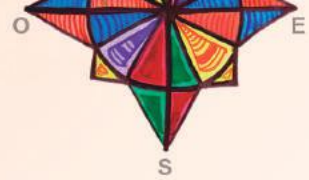
Desarrollan habilidades en las cuatro operaciones básicas de cálculo matemático,

Suman, restan y multiplican con facilidad

Decidir:

Promueven que se puede parar la propagación (potenciación), de las enfermedades siguiendo reglas sencillas.





BLOQUES LÓGICOS

“Acción Andina de Educación”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción.

Áreas: Matemática

Grado 5to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Identidad cultural y formas de producción.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes de inclusión, responsabilidad, solidaridad y respeto, con la utilización de los “bloques lógicos”, conociendo técnicas de memorización y discriminación visual, para crear en los niños un ambiente de compañerismo, responsabilidad con alegría al realizar el juego.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Percepción de formas y figuras de los bloques lógicos.
- Lectura y descripción de los bloques lógicos.
- Simbolización de las características que definen los bloques lógicos.
- Nombran algunos bloques conocidos en quechua.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Actividad 1:

Se conforman grupos de cuatro niños/as de manera equitativa para realizar el juego.

Previamente reconocen los bloques nombrando formas, colores, tamaños.

Actividad 2:

Una vez que reconocen, nombran formas tamaños y colores, se memorizan los nombres coreándolos en voz alta.

Algunos niños/as nombran algunos bloques en quechua.

Actividad 3:

El/a Educador/a nombrando en quechua los bloques más conocidos.

Se pide concentración de todos/as los miembros del grupo para realizar el juego y se explica en qué consiste el juego de memoria con los bloques lógicos.

Se inicia alineando sobre la mesa una cantidad de bloques, se deja que los niño/as memoricen el orden de las piezas.

Actividad 4:

Una vez que observan y memorizan los bloques, el/la educador/a, pide que dejen de observar (se pueden dar la vuelta o cerrar los ojos) y retira dos bloques sin que los niños se den cuenta dejando vacío el lugar del bloque retirado.

Se pide a los/as niños/as que vuelvan a observar y traten de recordar los bloques que faltan.

El niño o la niña que recuerde el o los bloques que faltan tendrán que describir la forma, tamaño y color. Repite el juego un par de veces más.





Actividad 5:

Se puede motivar el empleo de la memoria, pidiendo que nombren el color del bloque que falta, la forma, entre qué otros bloques estaban.

Cuando haya descubierto el bloque que falta, preguntar al niño/a ¿Qué has hecho para adivinarlo?, con el fin de que reaccione y verbalice sobre sus estrategias de memoria; no importa que la respuesta sea lógica o no.



Actividad 6:

Si no lo pudieran recordar se les vuelve a mostrar, para que observen nuevamente e identifiquen, describan forma, color, tamaño para volver a jugar.

En quechua también se les puede ayudar nombrando el color y el bloque.

TEORÍA

Teorizamos sobre la importancia de observar y recordar no sólo con los bloques sino con objetos del entorno dentro y fuera del Club.

Con el juego de los bloques lógicos podemos hacer que el niño/a se sienta seguro de identificar, recordar, describir la forma, tamaño y color del bloque que falta.

Introducimos a la estrategia de la percepción visual y la memorización.





VALORACIÓN

Valoramos la seguridad de los/as niños/as en el juego.

Reflexionan sobre la percepción visual y la memorización.

Los/as niños/as se sienten seguros de describir el bloque que falta en castellano y quechua.

PRODUCCIÓN

Perciben, describen, simbolizan y nombran las características de los bloques durante el juego.

Practican el idioma quechua con los bloques lógicos.

RECURSOS MATERIALES

- Bloques de madera



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Se observa una actitud respetuosa inclusiva de los niños y niñas en la participación del Club.

Saber:

Diferencia y describe características de los bloques partiendo de la observación en castellano y quechua.

Hacer:

Utilizamos bloques lógicos en el juego desarrollando habilidades y destrezas.

Decidir:

Se interrelacionan mejorando el respeto durante y después del juego.





SEXTO

9110

+

22/11/13



LA YUNTA PEDAGOGICA

“Acción Andina de Educación”

Periodo:	3 sesiones
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Comunicación y Lenguaje
Grado:	6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas intra e interculturales, a través de la estrategia pedagógica “la yunta pedagógica” comprendiendo las características lingüísticas del idioma quechua en las actividades cotidianas de aseo, para el desarrollo y aceptación de la práctica oral y escrita de la lengua materna de niños y niñas.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- La oración





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Sesión 1

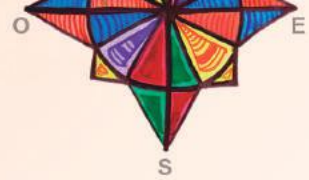
- Se realiza la dinámica, “Que hago cada día”: se forma un semicírculo y todos/as observamos lo que hace el mimo, presentamos al mimo: El mimo escenifica las actividades diarias que hace durante el día, ejemplo: Levantarse de la cama, tomar el desayuno, ir a la escuela, pasar clases, etc. El mimo puede ser la educadora o un niño/a que con anticipación este informado de lo que debe hacer.
- En el semicírculo se describe cada actividad que el mimo realizó en ambos idiomas de forma alterna, quechua castellano.
- La educadora explica que de las actividades diarias que realizamos se forman oraciones pero que tenemos que tener mucho cuidado en el orden de las palabras y ese orden es la estructura de la oración.
- La educadora escribe en la pizarra oraciones cortas en el idioma quechua que le dictan los niños/as, acerca de las actividades diarias que realizan. Por ejemplo:
 - Umayta mayllakuni (me lavo mi cabeza)
 - Uyayqa millaykachkan (mi cara está sucia o fea)...
- Se identifican las partes de la oración en el idioma quechua y castellano.



Sesión 2

- Se forman oraciones con las palabras de las cuales estemos seguros/as.
- Se propician diálogos cortos con los niños que hablan quechua para despertar la curiosidad en los estudiantes monolingües.





Ejemplo

Educadora: Imayna kachkanki

Niño: Unqusqa kachkani

Educadora: Imawan unquska kachkanki

Niño: Chujuwan kachkani...

- Así sucesivamente cada niño/a va conversando con la educadora en el idioma quechua. Se sugiere formar parejas, uno que sea monolingüe castellano y otro bilingüe quechua - castellano, para traducir las conversaciones que se tuvo con los niños/as en el idioma quechua.
- Motivamos a los niños/as a aprender el idioma quechua; presentamos el alfabeto quechua y repetimos la pronunciación tomando en cuenta su estructura fonética.

Sesión 3

Entablamos una conversación en quechua y castellano paralelamente a cerca de las partes del cuerpo humano, sus funciones y su cuidado:



- Kayri imataq (¿Qué es esto?)
- kayqa uma (¿esto es la cabeza?)
- Imapaqchus (¿Para qué será?)...

De la conversación anterior extraemos oraciones cortas y de ellas las partes de la oración y las funciones que cumplen en el idioma quechua.

- Cantamos una canción en quechua, (tomando en cuenta que las actividades diarias que realizamos durante el día, también se sugiere que si no existiera el educador puede realizar la composición de una canción en el idioma quechua con un ritmo conocido por los niños/as).





Estación 3.2

- Pedimos a los niños/as que sigan el ritmo de la canción cantando en quechua y tocando los instrumentos musicales que se tiene en el curso.

TEORÍA

Analizamos la estructura de la oración, realizando comparación de escritura entre castellano y quechua.

Ñuqa ruwasaq t'antata.

Yo hare pan

Wawayqa mañana kutimunqachu

Mi hijo ya no volverá...



Identificamos las similitudes y diferencia en la fonética de las palabras escritas en quechua y castellano, al formular oraciones.

Analizamos la estructura gramatical de la oración en quechua y castellano.

VALORACIÓN

Revalorizamos el uso y recuperación de la lengua materna de los niños que migran del campo a la ciudad.

Valoramos la lengua quechua como instrumento de expresión de sentimientos profundos en el ser humano y todo cuanto le rodea.

PRODUCCIÓN

Construimos diálogos cortos que les faciliten la pronunciación y la escritura del idioma quechua.





RECURSOS MATERIALES

- Objetos del contexto.
- Cuaderno
- Lápiz
- Colores
- Instrumentos musicales (Charango, quena, zampoña, etc)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Participan activamente en todas las actividades desarrolladas de manera respetuosa y solidaria.

Saber:

Describen de manera oral y escrita los objetos o cosas observadas, tomando en cuenta la fonología y gramática del idioma quechua, construyendo al mismo tiempo en el idioma castellano diálogos cortos formando oraciones.



Hacer:

Escriben oraciones breves utilizando el idioma quechua tomando en cuenta la gramática y su estructura.

Decidir:

Valoran los procesos de escritura y pronunciación de las palabras y la adecuación de los saberes y conocimientos en su idioma quechua.





EL GUSANO DEL ABECEDARIO

“Fundación COMPA”

Campo: Sociedad y comunidad
Área: Comunicación y lenguajes
Grado: 6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Principios de convivencia en comunidad.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes inclusivas y respetuosas a través del “Gusano del abecedario” incluyendo reglas ortográficas alternativas y la concordancia de género y número para fortalecer la expresión escrita y verbal en defensa de la madre tierra.

CONTENIDOS

- Texto expositivo sobre el calentamiento global, escritura de un artículo con el uso de género, número ...en la oración





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Construcción del material:

Se cortan las cartulinas en cuadrados de más o menos 5x5 centímetros. Un color de cartulina está destinado a las vocales y otro color a las consonantes. (Necesitará la misma cantidad de consonantes que de vocales, porque la relación al armar las palabras casi es de 1 consonante por 1 vocal; por otro lado procure hacer mayor cantidad de vocales fuertes (a, e, o) que de vocales débiles (i, u)).

Además de las consonantes y vocales, en otro color de cartulina, debe construir los acentos. Y en otro color, los signos de puntuación (comas, punto y comas, puntos suspensivos, signos de interrogación, de admiración y comillas).

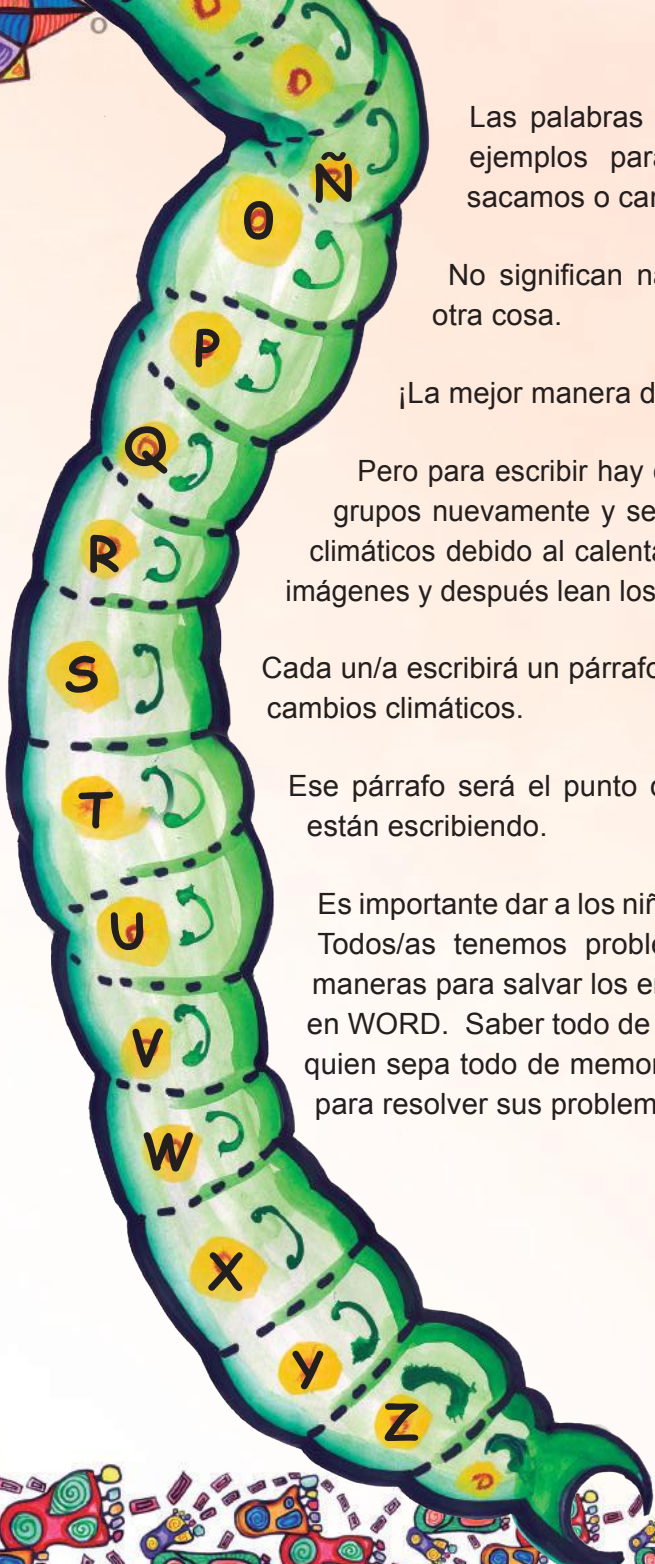
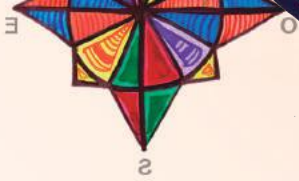
Sesión 1

Se menciona la regla ortográfica: “No se deben aumentar, ni rebajar, ni cambiar las letras de una palabra”.

Se organiza a los participantes en tres grupos para repartir las lotas:

Los equipos deben elegir un representante “formador de palabras”, éstos estarán cerca al pizarrón. En el otro extremo están los y las demás quienes con los ojos vendados llevarán las letras; sólo pueden cargar una letra por persona. Los formadores de palabras deben formar la mayor cantidad de palabras, quizá algunas/os tengan problemas de ortografía, analizarlo con ellos/as mismos/as. Si hay palabras que necesiten acento reservarlas para la siguiente regla.





Las palabras que quedan en el pizarrón se toman como ejemplos para observar que pasaría si aumentamos, sacamos o cambiamos una grafía:

No significan nada... ya no significan lo mismo, significan otra cosa.

¡La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo!

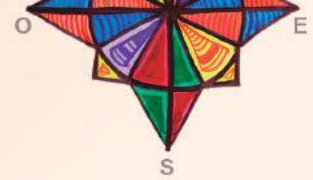
Pero para escribir hay que tener buenos pretextos. Se organizan los grupos nuevamente y se prestan algunos artículos sobre los cambios climáticos debido al calentamiento global. Se pide que primero vean las imágenes y después lean los artículos.

Cada un/a escribirá un párrafo describiendo lo qué más le preocupa de los cambios climáticos.

Ese párrafo será el punto de partida para observar cómo los niños/as están escribiendo.

Es importante dar a los niños/as confianza frente al uso de la ortografía. Todos/as tenemos problemas al escribir, y ahora existen muchas maneras para salvar los errores ortográficos, incluso un buen corrector en WORD. Saber todo de memoria es casi imposible. No es inteligente quien sepa todo de memoria, sino quien haga uso de sus inteligencias para resolver sus problema.





ESCRIBIR NO ES EL FIN, LA ESCRITURA ES UNA HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN.

Tenemos problemas cuando las letras (grafías) suenan igual por ejemplo:

b - v;

s - c - z

ll - y

En Bolivia este error se enfatiza porque no distinguimos el sonido de estas letras en nuestro aparato fonador. Pedimos que lean sus párrafos y encuentren las palabras que tengan estas letras y comprueben con el diccionario si las palabras que han escrito están correctas, desde ahora siempre que escriban, deben tener cuidado con las palabras que tienen estas letras.

Recuerde pedir y guardar los párrafos para la siguiente sesión.

La tarea para la casa es preguntar a las mamás y papás:

¿Cómo era el clima cuando tenían mi edad, ha cambiado algo?

¿Qué ha cambiado?



Sesión 2

Previamente debe hacer la construcción de un texto utilizando los párrafos que hayan escrito las y los niños/as sobre calentamiento global. A ese texto no le pondrá ningún acento, debe tener suficientes copias para que los/as niños/as trabajen individualmente.

Pasamos a la siguiente regla ortográfica: “Todas las palabras tienen acento (más fuerza en alguna sílaba) y algunos acentos se escriben”.

Reglas prácticas para acentuar las palabras son.





Si el golpe de voz está en:

1. La última sílaba se acentúa todas las que terminan en N, S o Vocal:

Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí – bebé

También - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán
- anís

2. La penúltima sílaba se acentúan las palabras que terminan en L, D, R, Z, M, X.

Árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil - álbum
- Félix, tórax,

3. La antepenúltima o antes, se acentúan todas

América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo
- fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico - válido



4. Hay acentos para dividir los diptongos, y darle fuerza a la vocal débil:

Frío, acentúan, avalúan Raúl, baúl, raíz, maíz

5. Hay acentos que diferencian el significado de palabras que se escriben igual:

Solo, Sólo: (solo de soledad; sólo de solamente)

Aun, aún (Aun de ni siquiera; aún de todavía)

De y dé (de Preposición; dé forma del verbo dar)

El y él (el artículo definido singular masculino; él pronombre personal)

Mas y más (mas conjunción adversativa, equivale a “pero” y más adverbio comparativo, mayor.)

Cuando haya terminado de mencionar la última regla, entrega la hoja de texto sin acentos a los/as niños/as ellos deben encontrar las palabras que se acentúan y explicar a qué caso corresponden. (ejemplo anexo 1)





Después de acentuar el texto deben complementarlo con las respuestas de sus papás y mamás.

Sesión 3

Se introduce otra regla ortográfica. “Los signos de puntuación se usan para darle sentido a lo que escribimos”.

Si nos interesa preguntar (¿?)

Si queremos enfatizar una palabra o frase (“ ”)

Si nos sorprende algo (¡ ¡)

Si enumeramos cosas (,)

Si vamos a contradecir una idea (;)

Si hemos terminado una idea, oración o párrafo (.)

Las niñas y niños leen el párrafo que acentuaron y complementaron con las respuestas de sus papás y mamás (final de la anterior sesión), en base a eso, se les pide que escriban sus propias preguntas dudas, sentimientos y emociones respecto al cambio climático utilizando los signos de puntuación.



Estación 2

Se introduce a las ideas de concordancia de número y de género

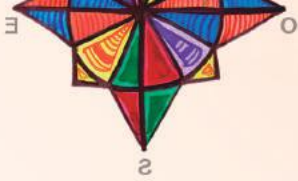
CONCORDANCIA DE NÚMERO

Es la forma que toma el verbo para indicar la relación que tiene con un sujeto. Los números son dos: singular, que habla de uno y plural, que habla de muchos.

Cuando se escribe se hace como si habláramos con alguien, o con varios:

Primera persona en singular: **Yo**, Ej. **Yo creo** que el calentamiento global es malo para nuestro planeta.





Primera persona en plural: **Nosotros/as** Ej. **Nosotros/as creemos** que el calentamiento global es malo para nuestro planeta.

Segunda persona en singular: **Tú** o usted, Ej. ¿**Usted siente (tú sientes)** que el calentamiento global es malo para el planeta? Si fuera (Si fueras) agricultor le afectaría la falta de agua.

Segunda persona en plural: **ustedes**, Ej. ¿**Ustedes sienten** que el calentamiento global es malo para el planeta? Si fueran agricultores les afectaría la falta de agua.

Tercera persona singular: **Él**, ella, Ej. **Él (ella) cree** que el calentamiento global es malo para la vida en el planeta.

Tercera persona plural: **ellos, ellas**, Ej. **Ellos (ellas) creen** que el calentamiento global es malo para la vida en el planeta.



CONCORDANCIA DE GÉNERO

Se llama género a una característica gramatical de los sustantivos, artículos, adjetivos, participios y pronombres que los clasifica en dos grupos: masculino y femenino.

El género de las palabras de cosas es el que el uso les ha asignado (la flor, la mesa, el paraguas, el café).

El género de las palabras de personas es a menudo, aunque no siempre, el que corresponde a su sexo, en especial cuando se alude al origen (el alemán, la alemana) o la ocupación (el frutero, la frutera).

El género de las palabras de animales es, a menudo, independiente del sexo y es el que el uso les ha asignado. (el gato, la gata, el tucán, la tucán)

Para fortalecer las ideas de concordancia de número y género se proporciona a las niñas y niños una hoja en la que tengan que subrayar la frase correcta, se debe tener cuidado en no poner la frase correcta y la incorrecta cerca. Incluso podría diseñar la hoja para poner las frases escritas en diferentes direcciones, con diferentes tipos de letras y tamaños, sea creativo/a.





Ella está sentado

Ella está sentada

Nosotros somos doctoras

Nosotras somos doctoras

Él se cayeron

Ellos se cayeron

Ella mira la ventanas

Ella mira las ventanas

Ella y él va a la catedral

Ella y él van a la catedral

La luna es un satélite de la tierra

La luna son satélite de la tierra



Sesión 4

Utilizando todos los textos anteriormente escritos, recordando todas las reglas de ortografía y la concordancia en género y número, se encuentra junto a las niñas/os un tema de debate, para esto se pregunta sobre qué elemento del cambio climático quieren escribir:

- Enfermedades de tipo respiratorio que experimenta el ser humano.
- Disminución de las aguas dulces.
- Tierras secas.
- Plagas de insectos
- La desaparición de los glaciales.

Se leen las posibilidades y ellos escogen escribiendo en un trozo de papel individualmente su nombre y su opción.





Se divide a las/os niñas/os en grupos de acuerdo a los temas que han elegido en 10 minutos deben armar sus ideas, deben escribir las ideas generales. Se debe dar a las niñas y niños confianza de preguntar si tienen alguna duda, recuérdelos que no es malo cometer errores al escribir, lo malo es no preguntar y peor aún no escribir.

Cada grupo expondrá sus ideas y sentimientos durante 2 minutos.

Los niños/as no están acostumbrados a decir lo que sienten así que hay que apoyar con ideas como:

Me imagino (esa puede ser una buena manera de iniciar las intervenciones) que de acá a cinco años no habrá agua eso me hace sentir preocupada, alegre, triste, avergonzada, enojado, furioso porque....

Se pide además que hablen en primera persona singular o plural. Esto porque es importante hacer sentir a los niño/as que lo que dicen, piensan y sienten es importante.

Se grabara la exposición de las ideas de las y los niños/as en un celular u otro aparato. Y esas ideas pueden ser transcritas para elaborar un artículo sobre el calentamiento global.



TEORIZACIÓN

Profundizamos el conocimiento de las reglas gramaticales

Conocemos la concordancia de género y número.

Sabemos cómo usar las reglas gramaticales y la concordancia.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre la importancia de escribir correctamente para comunicarnos correctamente.

Valoramos nuestra escritura como un resultado de las ideas y sentimientos que queremos expresar.

PRODUCCIÓN

Uso del lenguaje (escrito y verbal) en la argumentación respetuosa de ideas y posiciones acerca de las consecuencias del calentamiento global.





RECURSOS MATERIALES

- Cartulina de dos colores diferentes
- Lápices
- Tijeras
- Marcadores
- Silicona
- Scotch
- Artículos de periódicos y revistas sobre calentamiento global.
- Diccionarios
- Fotocopias (texto sin acentos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser :

Los niños/as participan de manera respetuosa en el juego y en otros espacios.

Saber:

Profundizan las reglas ortográficas y concordancia de género y número.

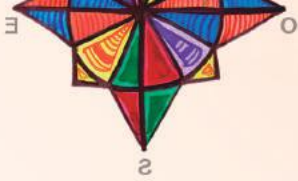
Hacer:

Los niños/as participan del juego de manera activa

Decidir:

Expresan de manera respetuosa sus ideas y sentimientos.





ANEXOS

Anexo 1: texto para acentuar

La noción de calentamiento global permite referirse a dos cuestiones relacionadas: por un lado, se trata de un fenómeno observado en el promedio de la temperatura de las últimas décadas, que sube de manera sostenida; por otra parte, es una teoría que, a partir de distintas proyecciones, sostiene que la temperatura seguirá creciendo en el futuro a causa de la acción del hombre.

Calentamiento global

Pese a la popularidad que el tema ha cosechado en los últimos años, es importante realizar algunas distinciones. El calentamiento global suele asociarse al cambio climático, aunque este último fenómeno (la variación del clima) siempre ha existido y es natural. De todas formas, en la actualidad suele conocerse como cambio climático al producido por la acción humana, que genera variaciones anómalas.



Por otra parte, el calentamiento global está asociado al efecto invernadero, que es un fenómeno por el cual ciertos gases que componen la atmósfera terrestre retienen parte de la energía emitida por el suelo tras haber sido calentado por la radiación del Sol. El efecto invernadero funciona de la siguiente manera: la radiación solar atraviesa la atmósfera, rebota contra el suelo y debería volver a atravesar la atmósfera; sin embargo, los gases de efecto invernadero (como el dióxido de carbono y el metano) producen una capa de contaminación que impide que los rayos solares vuelvan a salir, produciendo un aumento de la temperatura en la Tierra.

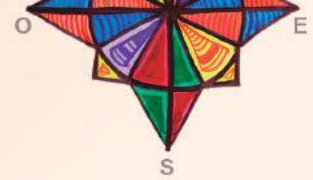
Texto con acentuación correcta

La noción de calentamiento global permite referirse a dos cuestiones relacionadas: por un lado, se trata de un fenómeno observado en el promedio de la temperatura de las últimas décadas, que sube de manera sostenida; por otra parte, es una teoría que, a partir de distintas proyecciones, sostiene que la temperatura seguirá creciendo en el futuro a causa de la acción del hombre.

Calentamiento global

Pese a la popularidad que el tema ha cosechado en los últimos años, es importante realizar algunas distinciones. El calentamiento global suele asociarse al cambio climático, aunque éste último





fenómeno (la variación del clima) siempre ha existido y es natural. De todas formas, en la actualidad suele conocerse como cambio climático al producido por la acción humana, que genera variaciones anómalas.

Por otra parte, el calentamiento global está asociado al efecto invernadero, que es un fenómeno por el cual ciertos gases que componen la atmósfera terrestre retienen parte de la energía emitida por el suelo tras haber sido calentado por la radiación del Sol. El efecto invernadero funciona de la siguiente manera: la radiación solar atraviesa la atmósfera, rebota contra el suelo y debería volver a atravesar la atmósfera; sin embargo, los gases de efecto invernadero (como el dióxido de carbono y el metano) producen una capa de contaminación que impide que los rayos solares vuelvan a salir, produciendo un aumento de la temperatura en la Tierra.





EL ÁRBOL DE LOS DESEOS

“Acción Andina de Educación”

Campo: Comunidad y Sociedad.

Áreas: Lenguaje

Grado: 6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Desarrollo e intercambio de la ciencia y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala.



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos el razonamiento lógico verbal de los niños y niñas, motivando la expresión oral y escrita de manera coherente, respetuosa y elevando su autoestima para desenvolverse en diferentes ámbitos mediante su participación activa.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Producción de textos escritos y orales.
- Producción de textos en quechua.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



PRÁCTICA

Sesión 1

Se realizan preguntas tanto en castellano como en quechua ¿Alguna vez hicieron árboles? ¿De qué material?, ¿Cuándo?, ¿Para qué?.

Se escuchan las respuestas y se explica en qué consiste la actividad dando las reglas de trabajo: Primeramente el respeto entre todos/as durante la actividad.

Se forman grupos de trabajo y se pide hacer uso del material que deseen y vean por conveniente de acuerdo a la actividad que corresponda.

Se construye un árbol en el grupo de trabajo se reparten hojas de color y marcadores a cada niño.

Se pide a todos los NNAs. escriban una frase o un mensaje que les guste tanto en castellano y quechua.

TEORIA

Una vez que escriben la frase o mensaje se pide pasen a leer para sus compañeras y compañeros.

Los demás deben escuchar con atención.

Se observa la diferencia entre la escritura en quechua y en castellano.

Se describen los principios y valores de cada una de las frases y mensajes relacionándolos con ejemplos de la vida diaria.





En la misma dinámica y de manera individual se desarrollan otros textos: oraciones, adivinanzas, acrósticos, versos, poesías, etc.

Se introduce a la estrategia, la correcta escritura de las palabras, frases, mensajes, en los textos para mejorar sus actitudes comunicativas en el aula como en el ambiente donde vive.

VALORACIÓN.

Los niños y niñas se expresan con más espontaneidad cuando participan en grupo.

Los niños y niñas reconocen sus falencias al expresar o escribir y las van corrigiendo hasta mejorar en los dos idiomas.

Valoran el trabajo en grupo.

Al realizar una lectura y escritura correcta muestran satisfacción y alegría.



PRODUCCIÓN.

Presentamos el árbol ya concluido enfatizando las partes del mismo.

Los NNAs pasan al frente y cuelgan lo que han escrito en el árbol de los deseos.

Mediante el juego pierden su timidez y se convierten en personas reflexivas respetando normas o reglas donde se desenvuelven.

RECURSOS MATERIALES

- Cartulina de colores.
- Goma eva de color.
- Marcadores.
- Hojas de color.
- Tijeras.





- Pegamento o silicona.
- Alambre delgado
- Palo de escoba o similar a ella.
- Papel crepe de color verde-café.
- Periódicos
- Cámara fotográfica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se :

Se observa una actitud inclusiva de los/as niños/as mostrando respeto unas/os a otras/os.

Saber:

Produce textos orales y escritos para mejorar sus actitudes comunicativas.

Hacer:

Realizamos la escritura y lectura identificando las debilidades y avances que tienen los alumnos.

Decidir:

Se interrelacionan recíprocamente creando un ambiente alegre, al realizar el juego.





SAPO MATEMÁTICO

“Fundación COMPA”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción.

Áreas: Comunicación y lenguajes

Grado: 6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Producción y seguridad alimentaria en el Estado Plurinacional



OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las actitudes inclusivas y respetuosas, a través de la estrategia “el sapo matemático”, analizando las funciones del dinero y tipos de cambio, para promover la relación ética con el dinero.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- El dinero: funciones del dinero, inflación, bolivianización y tipo de cambio.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Estación Previa:

Se puede construir el juego con los mismos niño/as. Se pide a los/as niño/as que corten las botellas pet, Ud. Pondrá la marca con el estilete a más o menos 10 centímetros de la boquilla, ellos/as procederán a cortarlas con las tijeras punta roma. Mientras los/as niño/as trabajan cortando, se utilizan dos bases sobrantes de las botellas pet grandes se las une de manera que entre ambas formen un cilindro cerrado, en la parte superior del cilindro se forma la boca del sapo, cuidando que una tapa corona entre de manera vertical u horizontal.

Se prosigue con la caja de cartón, cortándola a la mitad y en la parte superior haga agujeros para las boquillas de las botellas. Para esto imagínese que la caja de cartón tiene 9 cuadrantes distribuidos de la siguiente manera:

Chanchulla: Las boquillas de las botellas se pueden asegurar con sus mismas tapas.

El juego es simple, gana el jugador/a que haya emboquillado una ficha más cerca de la Boca del Sapo

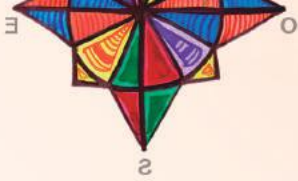


Sesión 1

Estación 1

Buscar un espacio cómodo y despejado, para conseguir que el juego sea un reto. Se explica que el reto es emboquillar las tapa coronas en los embudos de botella y la meta mayor es lograr que la tapa corona ingrese a la boca del SAPO.





Estación 2.

Se juega con apuestas, usando dinero de alasitas y tipos de cambio de boliviano a dólares, y/o viceversa. Las apuesta se hacen por grupos, a quienes denominaremos jugadores.

El jugador apuesta su dinero a un evento sabiendo que, finalizado el mismo, dicho dinero se habrá multiplicado por una cuota o habrá perdido todo su valor.

Las cuotas las genera el corredor de apuestas en base a sus estimaciones y expresan la cantidad a ganar por los jugadores en caso de acertar. Se representan mediante tres sistemas distintos:

1. Cuotas fraccionarias: Empleado originariamente por las casas inglesas, indica las ganancias netas como una fracción. Ejemplo: Madrid vence con cuota $1/2$ Apostado 10 bolivianos Ganado $10 \times 1/2 = 5$ bolivianos Cobrados = 15 bolivianos.
2. Cuotas decimales: Es el más común, indica el número de unidades monetarias a cobrar por cada unidad apostada por el jugador. Ejemplo: Barcelona vence con cuota 1,75 Apostado 10 bolivianos. Cobrado $10 \times 1,75 = 17,5$ bolivianos Ganados 7,5 bolivianos.



Estación 3

Se utiliza cualquiera de las formas de apuesta propuestas en la estación 2. La primera ronda de apuestas se hace en Dólares americanos, que luego deberán ser convertidos en bolivianos. La segunda ronda de apuestas se hace en Euros, que al igual que los dólares deberán ser convertidos en bolivianos.

Pueden poner límites de apuestas. Para la boca del sapo pueden apostar hasta 30, para boquillas pequeñas hasta 20 y las otras grandes hasta 15.

Se recomienda tener dólares euros y bolivianos de alasitas, organizar un banco que:

1. Que reparta el dinero a los jugadores 100 dólares o euros por estudiante.
2. Tome las apuestas (con listas de quienes, a quien apuestan, con que rendimiento y cuánto apuestan): Ej. Javier apuesta a favor de Elena que mete la ficha a la boca del sapo apuesta 20 euros X $1/2$.





3. Que pague a los/as ganadoras/es, pero depende de las y los ganadores que se les pague el monto correcto, es decir ellos deben hacer la conversión a bolivianos. Los demás pueden apoyar.

Estación 4

Habrá perdedores y ganadores, se pregunta

¿Qué harían con el dinero que ganaron? ¿Consideran que apostar es una actividad buena? ¿Qué provocaría en las familias? ¿Cómo gastan las familias sus recursos económicos?

TEORÍA

Las monedas, parte de la identidad de los países.

El sistema monetario

Tipos de cambio regulación del Banco Central, Fondo monetario Internacional y el Banco Mundial

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre el uso de las monedas en la cotidianidad

Valoramos la honestidad al hacer cuentas frente a los demás.

PRODUCCIÓN

Creamos un espacio de rendición de cuentas para reflexionar acerca de nuestra relación con el dinero y la capacidad de ser honestos con la comunidad.

RECURSOS MATERIALES

Para construir el sapo:

- 1 Caja de Cartón estable
- 5 Botellas pet de 2 litros
- 3 botellas pet de 300cc





- 5 Tapa coronas por participante
- Tijeras punta roma
- Estilete
- Pegamento
- Papeles de colores
- Imaginación para adornarlo.

Durante el juego:

- Pizarra
- Marcadores de agua o tizas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

¿Respetan las reglas al iniciar el juego?

Evaluación final

¿Mejora el respeto la última vez que se juega?

Hacer:

¿Conocen el juego?

¿Entienden la versión matemática?

Saber:

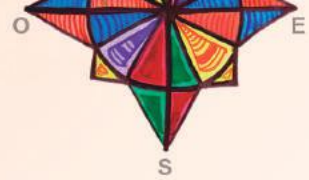
Analizando las funciones del dinero y tipos de cambio,

Pueden realizar la conversión monetaria.

Decidir:

Se promueve la relación ética con el dinero.





TÓMBOLA

“Fundación Inti phajsi”

Campo: Ciencia Tecnología y Producción.

Áreas: Matemáticas

Grado: 6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Producción y seguridad alimentaria en el Estado Plurinacional

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos actitudes inclusivas, de trabajo en grupo y respeto mutuo, a través de la estrategia pedagógica “La tómbola ” conceptualizando los números enteros y racionales (suma, resta, multiplicación y división) y el razonamiento lógico, para realizar actividades en su diario vivir: en el mercado, en la tienda de su barrio



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

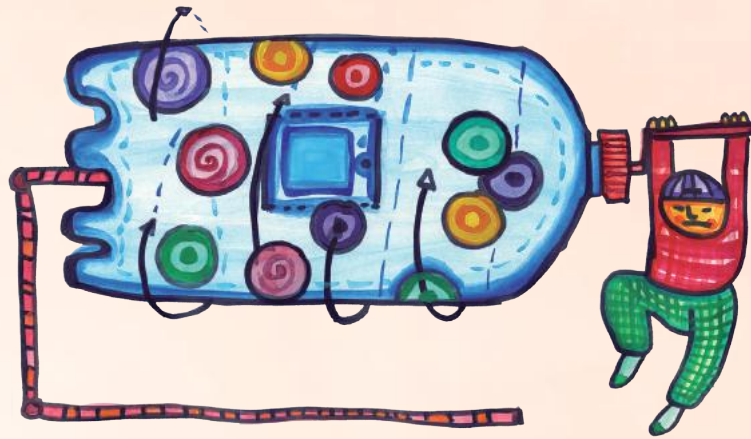
- Números enteros y racionales en las actividades comerciales.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA



262

Previo:

Para la construcción de la tómbola se necesita las botellas pet de 3, se puede utilizar botellas de 2 litros en casos extremos unas bolsas de plástico.

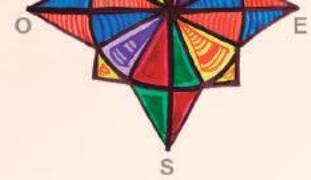
En un extremo de las botellas se debe hacer un agujero de 7 cm de diámetro, en caso de una bolsita no se necesita solo que este abierto arriba.

Para los bolillos se puede utilizar pelotitas de plastoformo (número 465), pelotitas de plástico que venden las señoras en sus puestos, en casos extremos se puede utilizar piedritas o papel arrugado en forma de pelota. En los bolillos se anotan los números del 1 al 50, para los signos deben pintar o tener otro color (+, -, x, /, =) y esto debe ir en otra bandeja o recipiente puede ser: botella cortada, bolsa o maple de huevo. En un recipiente aparte se puede tener las pelotitas con signo menos y números decimales ejemplo: -1, -2, -3, -4, -5... y otros 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5.

Considerar la cantidad de estudiantes, porque cada tómbola sólo es para cuatro estudiantes, ejemplo si tiene 30 niñas/os debe crear 5 a 6 tómbolas.

Sugerencia: Se puede construir con los estudiantes y pedirles que ellos traigan el material de una forma de reciclar.





Los materiales no deben ser impedimento use la creatividad.

1er paso:

Se pide a los/as niños/as que se sienten en media luna; el/a educador/a explica las reglas del juego que son: respeto, participación, concentración, trabajo en grupo y cooperación. (Ser)

2do paso:

Realizamos preguntas para saber si las niñas/os conocen los números enteros y racionales, después se explicará qué son los números enteros y racionales con conceptos básicos tomando en cuenta las cuatro operaciones aritmética, diferenciamos, reconocemos y observamos los signos de suma, resta, multiplicación, división y no olvidar el signo igual que sirve para todas las operaciones.

Se explicará el manejo de los números enteros y racionales, les daremos un ejemplo: (Saber)

25

- 26

- 01



Este ejercicio no es posible en los números naturales, en cambio en los números enteros y racionales si es aceptado.

3er paso:

Se muestra paso por paso cada uno de los materiales, empezando por la tómbola y ver qué es lo que está adentro (los bolillos), observamos como salen los bolillos o pelotitas de la tómbola y los números que tiene cada pelotita, se pone en una bandeja o maple de huevo como base. También se les mostraran las pelotitas de color rojo u otro color, que tendrán los signos de suma, resta, multiplicación, división e igual, y por último se les entregara unas tapas coronas para poder resolver los ejercicios planteados. La dinámica del juego es simple: En la tombola se mezclan los bolillos, éstos se sacan al azar, de dos en dos y se organizan en la bandeja o maple, porque en medio de los dos bolillos con números, se pondrá una pelotita de color rojo con los signos (+, -, /, *, =) el signo de igual va al final de las tres pelotitas. Los y las niñas deben calcular el resultado. (Hacer)





ejemplos:



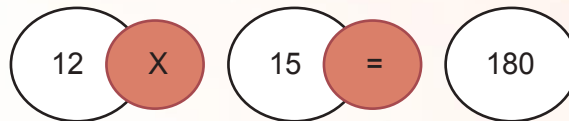
Después se realizan ejercicios de dos, tres y cuatro dígitos hasta que entiendan mejor, se debe dar la confianza a los/as niño/as para que pregunten y siempre usar ejemplos.



Se sugiere que resuelvan los ejercicios en sus cuadernos o hacerlo de forma conjunta en la pizarra si es que hay dudas.

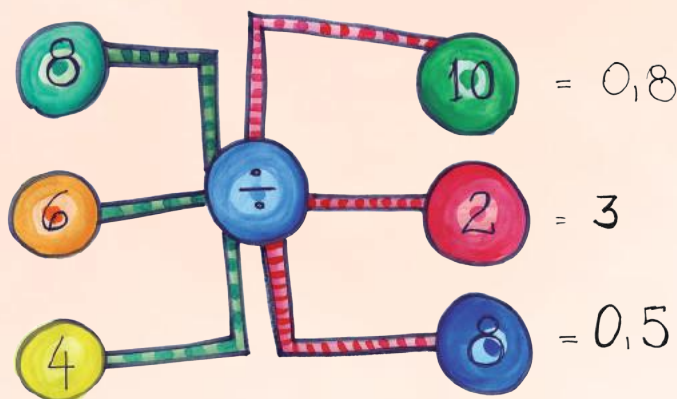
Ejemplos de división exacta y no exacta:

$$\begin{array}{r} 12 \\ \text{_____} \times 15 \\ 60 \\ \text{_____} + 12 \\ 180 \end{array}$$





Ejemplos de división exacta y no exacta:



Como en la multiplicación, se podrá realizar ejercicios de división de dos dígitos pero primero se debe observar si las niñas/os pueden resolver ejercicios con las otras operaciones para poderlo hacer con dos dígitos.

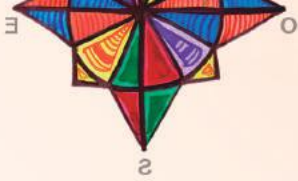
4to paso:

Se organiza a los/as niños/as en grupos de cuatro integrantes. La tombola debe rotar y cada uno/a debe utilizarla. Se brindará el material de trabajo y se recalcará que deben cuidarlo.

Al empezar se realizan 4 ejercicios de suma, 4 veces la resta con resultados exactos e inexactos, 4 veces la multiplicación y 4 veces de división con resultados exactos e inexactos para reforzar y que cada grupo lo vaya asimilando mejor, el/a educador/a observara y dará pautas para ayudar a los que les falta comprender todavía.

En la segunda ronda del juego se deja que las niñas/os del grupo decidan que signo pondrán entre ambos números y ahí se verá si buscan el ejercicio más fácil de resolver. Es importante que el/a educador/a motive el reto personal profundizando las actitudes de manera cálida y respetuosa. (Decidir)





6to paso:

Al terminar el trabajo en grupo se vuelve a reunir a todos/as y nos devuelven el material pero les pedimos que se queden con las tapa coronas que se les entrego al inicio del juego, preguntamos cómo se han sentido, que piensan si tienen dudas, han tenido problemas o lo que el/a educador/a quiera saber. (Ser)

7mo paso:

Se aplica el juego complementando con preguntas de razonamiento lógico acerca de lo que ellos y ellas viven a diario, las preguntas se hacen de forma individual. ¿Cuánto de recreo llevan a la escuela? El o la niña a quien se haga la pregunta contara en las tapitas la cantidad que nos diga, luego se pregunta ¿Cuánto gasta?. Él o ella nos dirá el resultado así constataremos si el juego aportó a comprender las matemáticas su vida diaria.



Las niñas/os al finalizar asignaran un valor a cada tapa y eso servira como monedas de dinero también podemos pedirles billetes de alasitas, material que utilizaremos para jugar al mercado. Para poner en practica y realizar operaciones de suma, resta, multiplica y dividi y verificar sus avance al operaciones.

Es importante saber sumar, restar, multiplicar y dividir para no ser engañados cuando vamos al mercado o alguna tienda.

Profundizar actitudes éticas frente al dinero, reconocer lo correcto frente a lo incorrecto. Hablar con los niñas/os sobre estas actitudes y los roles que se ven en un proceso de compra y venta.

TEORÍA

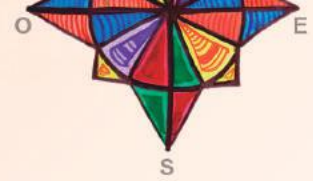
Conceptualizamos los números enteros y racionales a través de las cuatro operaciones aritméticas.

Analizamos y diferenciamos las cuatro operaciones básicas de la aritmética para observar cuando son números enteros y racionales.

Reconocemos y observamos los signos de suma, resta, multiplicación, división y el signo igual.

Resolvemos y planteamos ejercicios de razonamiento lógico.





VALORACIÓN

Reflexionamos el uso de los números enteros y racionales usadas en su vida diaria.

Valoramos el trabajo en grupo y el respeto mutuo.

Reflexionamos del juego cuando algunas niñas/os no pueden comprender muy bien.

PRODUCCIÓN

Representamos el mercado usando los números naturales y racionales utilizando como instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas para reflexionar sobre las actitudes éticas del dinero.

Realizar material de nuestro propios materiales y al finalizar después en un tiempo se realizara un mercado preparado por, las niñas/os.

RECURSOS MATERIALES

Para las tómbolas:

- 6 botellas plásticas de 3 litros y medio.
- Bolillos o pelotitas de plastofomo o algo más durable.
- Pegamento si lo necesitamos.
- Diurex
- Tijera
- 3 maples de huevo que se partirán a la mitad.
- 3 pelotitas de colores diferentes con los signos (+, -, x, /, =).
- Marcador
- Acrilex si lo necesitan.
- 50 tapas coronas o más por participante.
- Pizarra





- Marcadores de agua o tizas.
- Pelotitas con numeros negativos y decimales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser:

Se evaluara el respeto al inicio y final del proceso observando actitudes como: comunicación verbal y corporal (se gritan o golpean).

Al inicio generan caos y al finalizar si se organizan con facilidad.

Cooperación y respeto entre compañeros.

Responsabilidad compartida.

Concentración de las niñas/os y seguridad en sí mismo.

Saber:



Cuantos saben los números enteros y racionales con las 4 operaciones aritméticas y al inicio y al final.

Aprenden a reconocer los números enteros y racionales y a manejar las cuatro operaciones aritméticas.

Saber diferenciar entre los números enteros y racionales a través de las cuatro operaciones aritméticas.

Hacer:

Al inicio no conocen el juego y al final lo hacen bien.

Demostración y reconocimiento de las cuatro operaciones aritméticas en su vida diaria.

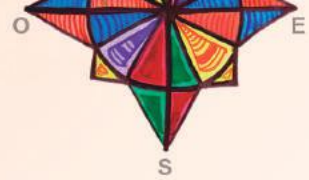
Elaboración de ejercicios de razonamiento lógico en grupo.

Habilidades para plantear y resolver problemas de razonamiento lógico.

Decidir:

Las niñas y niños Reconocen y valoran la importancia del uso de los números enteros y racionales con las cuatro operaciones aritméticas en el ejercicio del mercadito, y su relación económica en el recreo..





BLOQUES LÓGICOS

“Acción Andina de Educación”

Campo: Ciencia: Tecnología y Producción.

Áreas: Comunicación y lenguajes

Grado: 6to de primaria

TEMÁTICA ORIENTADORA

Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto de Abya Yala

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes inclusivas de responsabilidad, solidaridad y respeto, usando los bloques lógicos de madera, observando la estrategia de la memorización, discriminación visual, para crear en los niños un ambiente de compañerismo, responsabilidad con alegría al realizar el juego fortaleciendo nuestra identidad cultural.



CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Percepción de formas y figuras de los bloques lógicos.
- Lectura, descripción de los bloques lógicos.
- Simbolización de las características que definen los bloques lógicos.
- Construcción de bloques lógicos.
- En quechua escriben los nombres de los bloques lógicos.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRÁCTICA

Previamente los niños/as formaran grupos para el trabajo.

Con cartulina construyen bloques lógicos de distintos colores observando los bloques de madera.

Una vez que tiene contruidos los bloques nombran la forma, tamaño, color en voz alta.

Algunos niños/as nombran los bloques en quechua.

Actividad 1:

Todos los grupos deben mostrar el trabajo y mirar con cuidado cuándo otros/as hablen. Describen con sus propias palabras los detalles de la construcción con confianza y si temor a equivocarse. No es malo equivocarse, lo importante es decir lo que se piensa libremente y con respeto a los demás.



Teniendo los bloques de madera y cartulina se explica en qué consiste el juego de la memoria.

Existe concentración de todos/as los miembros del grupo para realizar el juego.

Se inicia el juego alineando los bloques, se deja unos minutos para que los niños/as observen, memoricen las piezas de los bloques.

Una vez que hayan observado memorizado los bloques la Educadora retira de dos, tres o cuatro bloques sin que los niños/as del grupo se den cuenta.

Les pide a todos los del grupo que recuerden los bloques que faltan en la alineación.

Los/as niños/as que recuerden los bloques que faltan tendrán que describir, sus características de cada uno de ellos.





Actividad 2:

Se pide a los/as niños/as que vuelvan a jugar con los bloques esta vez se nombra un/a representante para dirigir el juego.

El/a representante debe dirigir el juego con mucha responsabilidad y respeto.

Se motiva a ejercitar la memoria nombrando los bloques que faltan, el color, forma, tamaño con ayuda de algunas preguntas ¿Qué bloques faltan? ¿De qué colores? ¿Qué forma tiene?

Cuando recuerden y describan los bloques, primero de manera individual y luego grupal, se pide describir en voz alta las características de los bloques que faltaban.

Si no los pudieran recordar se les vuelve a mostrar, para que observen nuevamente memoricen sus características para volver a jugar.

Se puede nombrar en quechua sus características.

TEORÍA

Teorizamos sobre la importancia de observar, recordar, describir en castellano y quechua los bloques lógicos de madera y los contruidos de cartulina.



VALORACIÓN

Valoramos la capacidad creativa de todos los/as niños/as.

Reflexionamos sobre la percepción visual y la memorización que tienen nuestros niños/as.

PRODUCCIÓN

Elaboran materiales con creatividad.

Producen textos con los bloques lógicos como ser nuevas reglas.

Practican en quechua nombrando y describiendo los bloques lógicos.





RECURSOS MATERIALES

- Bloques lógicos de madera
- Cartulina
- Tijeras
- Lápices
- Carpicola
- Regla

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ser:

Practica la ayuda mutua y amistosa

Saber:

Diferencia y describe características de los bloques en castellano y quechua partiendo de la observación.

Hacer:

Aplica sus conocimientos en el juego desarrollando sus habilidades y destrezas.

Decidir:

Practica la complementariedad con equidad de género durante y después del juego.



CLUB DE FORTALECIMIENTO ESCOLAR: "SAN ANDRÉS"



MINI HUERTO ESCOLAR

7112
5112

+ 2311
2311
2311
2311



UN EXPERIENCIA DE PEDAGOGÍA ACTIVA Y COMPROMETIDA CON EL TRABAJO COMUNITARIO

“Fundación COMPA”

Existen muchas experiencias comunitarias de éste estilo de trabajo escolar en nuestro país, pero quisimos construir y relatar la nuestra y consideramos que será muy valioso el aporte que podamos brindar para mejorar, de algún modo, la salud, nutrición, alimentación y educación de nuestras niñas y niños de la Unidad Educativa San Andrés, ubicada en la zona de Villa Exaltación del Distrito 1, ciudad de El Alto.

Los invitamos a compartir nuestro trabajo en el Club de Fortalecimiento Educativo San Andrés y a conocer juntos la respuesta a las siguientes preguntas

¿Cómo iniciamos esta actividad?

¿Qué es un Mini Huerto Escolar?

¿Cómo construir nuestro Mini Huerto escolar?

¿Qué experiencias pedagógicas ha permitido el uso del huerto?





Contenido

Leyes y Normas vigentes

Revisión Ley 070:

- Posterior a la aprobación de la ley 070, se busca una educación inclusiva e integral que responda a las necesidades de la comunidad, para ello se necesitan estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras que se relacionen con el bien estar, el cuidado del medio ambiente y que motiven la participación activa de padres y madres en la formación de sus hijas e hijos.

En base a lo dicho anteriormente, revisemos: FUENTE

- “Formar una conciencia productiva, comunitaria y ambiental en las y los estudiantes, fomentando la producción y consumo de productos ecológicos, con seguridad y soberanía alimentaria, conservando y protegiendo la biodiversidad, el territorio y la Madre Tierra, para Vivir Bien”. (CAP. 2, art. 5, párrafo 12)



Revisión:

- LEY MARCO DE LA MADRE TIERRA Y DESARROLLO INTEGRAL PARA VIVIR BIEN:

“Vivir Bien, es alimentarse con calidad y productos naturales; saber combinar las comidas y bebidas adecuadas a partir de las estaciones del año,...”. (CAP 1, art 6, párrafo 2).

- CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL:

“Los proyectos socio productivos son estrategias metodológicas que dinamizan, integran e interrelacionan campos, áreas y disciplinas, /.../ abordaje didáctico de los saberes y conocimientos de forma articulada en los procesos educativos.





¿CÓMO INICIAMOS ESTA ACTIVIDAD?

La Unidad Educativa San Andrés acepta trabajar junto a Fundación COMPA firmando un convenio en fecha 22 de febrero de 2014, con la incorporación de un Club de Fortalecimiento Educativo que no sólo trabajara con las niñas y niños de Nivel Primario, sino, que también podrá organizar Talleres dirigidos a maestras/os y padres de familia, en temas relacionados a “La educación Inclusiva”, “Descolonización Corporal” y “Ley 070”, entre otros temas de interés para la Comunidad Educativa.



En coherencia con el proyecto Socioproductivo (PSP) de la Unidad Educativa planteado a inicios de gestión, los/as estudiantes del 4° de primaria, junto a la Profesora Ana María Lura Ticona, la Educadora responsable del Club San Andrés María Eugenia Gonzales y los voluntarios, Carla Plaza y Edwin Gutierrez, proponen la construcción de un Mini-huerto Escolar, que estaría bajo responsabilidad (construcción y cuidado) de los directos involucrados, niñas y niños de 4° grado del nivel primario.



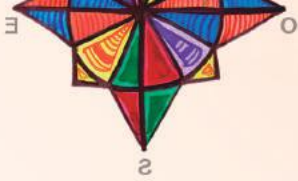
Fue muy importante la organización para el inicio de actividades, pues se tenía que tomar muchos aspectos como el espacio, la estación del año, los materiales con los que contábamos, la disponibilidad de tiempo, el apoyo extra (madres, padres o hermanos), entre otras.

La construcción de Mini-huerto Escolar inició en época de invierno y debido a esto las expectativas de éxito eran realmente pocas, ya que ésta estación es muy seca y fría lo que impide que se pueda sembrar cualquier producto, pues corre el riesgo de congelarse por las nevadas que acompañan al invierno.

El Alto tiene una temperatura de más o menos unos 7 grados centígrados y en invierno las mínimas registran bajo 0 grados, más aún si tomamos en cuenta las nevadas ocasionales.

Realmente parecía una obra titánica, por las condiciones climática adversas, pero gracias al trabajo en equipo pudimos culminar la construcción del Mini - huerto Escolar antes del receso pedagógico de invierno. El producto que elegimos para iniciar esta experiencia fue el plantado de lechugas.





Nuestras Fortalezas

- Niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés de 4° de primaria, se organizan en coordinación con la maestra, de manera autónoma involucrando a padres y madres de familia.
- La Mesa Directiva, conformada por dos representantes de 2°, 3°, 4° y 5° de primaria, se organizan y participan en actividades extracurriculares, mostrando así su capacidad e interés de trabajar en bien de la comunidad educativa y aportar con conocimientos y experiencias basadas en la pedagogía del vivir bien en armonía con la madre tierra, fortaleciendo la educación inclusiva.

Nuestras Debilidades

- Los prejuicios de una educación tradicional por parte de algunos maestros - maestras y madres - padres de familia, quienes consideran que la educación está enmarcada en un aula.
- El poco compromiso demostrado por parte de las madres y padres de familia que no tienen la costumbre de asistir a las actividades organizadas por la escuela. Nos dicen que sólo se los ve en época de entrega del Bono Juancito Pinto.
- La falta de materiales como listones de madera, clavos de calamina y agrofílm.



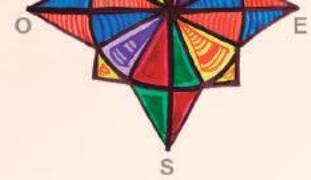
¿QUÉ ES UN MINI HUERTO ESCOLAR?

¿Qué son los mini huertos escolares y con quienes trabajar?

Se llama mini huerto escolar a un espacio de terreno al aire libre, de más o menos 1 metro y medio, que será adecuado para producir diferentes especies alimenticias, ornamentales y medicinales. En el caso de nuestra experiencia, después de una reunión entre docentes, se decidió otorgar un espacio de 3 x 2 metros de superficie. Obviamente era un terreno totalmente virgen en el que nunca antes se había hecho ningún tipo de trabajo agrícola.

Los mini huertos escolares son una estrategia de enseñanza aprendizaje, que responde al vivir bien fortaleciendo los valores socio comunitarios, por tal razón nos planteamos el siguiente objetivo holístico:





- Fortalecemos actitudes creativas e innovadoras a través de la construcción de un Mini-huerto Escolar, contribuyendo con estrategias pedagógicas innovadoras en las áreas de comunicación y lenguajes, matemáticas y que recuperen saberes comunitarios (Luqta, Ayni, apthapi), para permitir a maestras y maestros explorar formas nuevas de enseñar.

Las cualidades más sobresalientes del Mini - huerto Escolar como una estrategia de enseñanza - aprendizaje, son:

- El trabajo comunitario, que permite generar una estrecha relación entre los/as participantes de la experiencia porque cambia la lógica de estratificación en los niveles de aprendizaje, por un sentido de investigación y experimentación y consensos en las acciones.
- El aprendizaje cooperativo, durante el proceso de actividades, cada uno de los participantes (niña, niño, maestra, maestro, madre y padre de familia), van integrando las capacidades y cualidades personales.
- La revalorización de conocimientos, de ésta forma se integran más personas a la experiencia. Abuelos, abuelas, tíos, tías, tienen conocimiento empírico sobre el cultivo en la región andina y las costumbres que se tienen en sus diversas comunidades y estos conocimientos se recolectan. Se obtiene información sobre plantas medicinales, su uso y las propiedades curativas y nos ha permitido ampliar nuestro panorama sobre la diversidad de plantaciones que podríamos experimentar en el Mini-huerto Escolar.
- Búsqueda de otras alternativas, nuevas maneras para solucionar problemas relacionados con la desnutrición, el bajo peso, los malos hábitos alimenticios, la falta de consumo de verduras y hortalizas en las comidas, que de una u otra forma inciden en el rendimiento escolar de las niñas y niños.



MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MINI HUERTO ESCOLAR

- Herramientas de trabajo: picotas, palas, serrucho, martillo, rastrillos, cernidor de construcción, alicate y carretilla.
- Materiales para la construcción: clavos para calamina, alquitrán, alambres de amarro, cinta para agofilm y agofilm.





- Materiales reciclados: Para las paredes laterales se utilizaron alrededor de 200 botellas pett, también maderas de distintos tamaños, en nuestro Mini - huerto Escolar contamos con una superficie de 3 x 2 metros cuadrados y el material utilizado fue donado por parte de los mismos niños, niñas, por la maestra, algunos padres de familia y educadores del Club. Los detalles de la construcción estarán a continuación.

¿CÓMO CONSTRUIMOS LA EXPERIENCIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO MINI HUERTO ESCOLAR?

Paso 1: Motivamos a los estudiantes con la proyección de videos sobre los Mini-huertos Escolares, tomando en cuenta las experiencias de otros proyectos y en diferentes regiones de nuestro país. Existen muchas páginas web que nos permiten seleccionar el material audio-visual requerido, una de nuestras sugerencias es: <http://www.youtube.com/watch?v=7444pfFBUsU>

Alternativa.- En caso de no contar con los videos se recomienda formar mesas de debate sobre la importancia de los Mini - huertos Escolares, con la ayuda del maestro/a responsable o la comisión pedagógica, con el objetivo de motivar a la comunidad educativa.

También vimos por conveniente plantar lechugas en pequeñas masetas de botellas pett adaptadas, que estarían bajo el cuidado de las niñas y niños del curso como un ensayo para determinar el grado de adaptabilidad que poseen frente a las condiciones climáticas existentes (dentro del curso).

El experimento permitió que germinen plantas de lechuga resistentes para ser trasplantadas en el Mini-huerto Escolar.

Para la construcción de las paredes y el techo del Mini –huerto Escolar se siguieron los siguientes pasos:

Paso 1: Junto a los niños y niñas realizamos el bosquejo de nuestro Mini Huerto, tomando en cuenta las medidas reales del espacio con el que contamos (3 x 3 m.)





Paso 2: En coordinación con los actores educativos reconocimos el espacio a utilizar para la construcción del mini huerto escolar. Bajo de nuestra experiencia vimos por conveniente hacer una ofrenda a la Pachamama, la Luqta, antes de empezar el cavado en el terreno. En ésta actividad participó todo el nivel primario en compañía de sus maestras y maestros de aula.

Paso 3: Los parantes (vigas de madera), como fueron donados, variaban en medida entonces tuvimos que unirlos para que tengan una medida acorde a nuestro esquema de construcción. Lo importantes es utilizar materiales que se tengan a mano. Utilizamos un total de 6 parantes, 4 ubicados en cada esquina y dos en la parte central, con una profundidad de 30 centímetros, para lograr una mayor estabilidad.

Paso 4: Para la construcción del techo se unió partes de maderas para formar las vigas que sostendrían el agrofilm como parte del techo.

Paso 5: Para la construcción de las paredes se utilizó más de 200 botellas pett, a las cuales se les corto la base para que puedan ser apiladas bajo presión, una sobre otra. Es importante recalcar que para logra mayor estabilidad en las paredes optamos por llenar las botellas pett que son parte de la base, con agua y al ser unidas éstas columnas de botellas (utilizando alambres) se fueron formando paredes más sólidas.

Paso 9: Compramos agrofilm de 4 metros cuadrados. El tamaño permitió que la pared delantera pueda ser cubierta con este material, lo que nos permitió aumentar la temperatura dentro del huerto.

Para la preparación del terreno realizamos la siguiente actividad.





Paso 1: Recabamos las herramientas de trabajo (picota, pala, rastrillo botellas pett, cernidor de tierra) con el propósito de remover la tierra. Cada niña y niño trajo sus herramientas de trabajo de acuerdo con lo que contaban en sus casas

Paso 2: Cavamos el terreno (30 centímetros de profundidad), para preparar el sustrato, entendida como tierra apta para la producción. Para fertilizar el terreno utilizamos tierra cernida, humus de lombriz y aserrín de madera, que mezcladas dieron origen a una tierra esponjosa apta para la plantación de lechugas. La profundidad utilizada en el terreno se debió a que preparamos el terreno de acuerdo a la crudeza del invierno y que al llegar la época de helada extrema esta pasaría de largo por la superficie externa, sin dañar las lechugas plantadas a superficie interna de 30 centímetros.

Paso 3: Abrimos pequeños surcos en el terreno y nos dispusimos a trasplantar nuestras lechugas en maseta hacia la tierra esponjosa preparada en el huerto.

Para realizar esta actividad se destinó toda una mañana de trabajo comunitario. Los padres familia fueron invitados a participar de manera opcional, no obligatoria, como una forma de concientizar a los padres de familia sobre su rol dentro del PSP de la Unidad Educativa. Lamentablemente solo vinieron 6 madres de familia para apoyarnos en ésta actividad, que casi en su totalidad fue encabezada por el trabajo arduo de niñas y niños del 4º de primaria.



¿QUÉ EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PUEDEN LLEGAR A PERMITIR EL USO DEL MINI-HUERTO ESCOLAR?

Desde nuestra experiencia, entendemos que el fin de no es la construcción del mini huerto en sí, es lo que permite desarrollar con su existencia en un fortalecimiento de las dimensiones en las que se debe trabajar para lograr acercarse a los nuevos paradigmas educativos.

Basándonos en esto revisamos nuestros campos de trabajo dentro de la Ley 070 y tenemos las siguientes alternativas de trabajo de acuerdo a los CAMPOS, revisemos:

EL MINI HUERTO PARA TRABAJAR EL CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD

- Narración de cuentos basados en las experiencias cotidianas.
- Descripción oral y escrita sobre las actividades realizadas en comunidad.





- Narración de historias recopiladas sobre saberes ancestrales.
- Interpretación climatológica para la vida y la producción en la provincia.
- Teatro: Producción de libretos comunitarios para la escenificación, identificando el uso de sujeto y predicado.
- Semántica en la elaboración de textos literarios poemas, cuentos, leyendas, referidos a la producción.

EL MINI HUERTO PARA TRABAJAR EL CAMPO COSMOS Y PENSAMIENTO

- Cuidado y respeto por la Madre Tierra.
- El ser humano forma parte de la Madre Tierra.
- Rituales con la comunidad en interrelación armónica entre los seres humanos y la Madre Tierra.

EL MINI HUERTO PARA TRABAJAR EL CAMPO VIDA TIERRA Y TERRITORIO

- Los alimentos en el entorno productivo y su valor nutritivo en la vida.
- Cuidado de la salud integral del cuerpo humano.
- Enfermedades que se presentan en la Comunidad.
- Recursos naturales de la comunidad.
- Actividades productivas y su relación cíclica y lineal de acuerdo al tiempo y espacio.
- Ciclo vital de los seres vivos en la madre tierra.
- Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.
- Propiedades físicas y químicas de la materia en la madre tierra: Estado combustión, descomposición, combinación.
- Plantas medicinales que ayudan a combatir las enfermedades respiratorias.

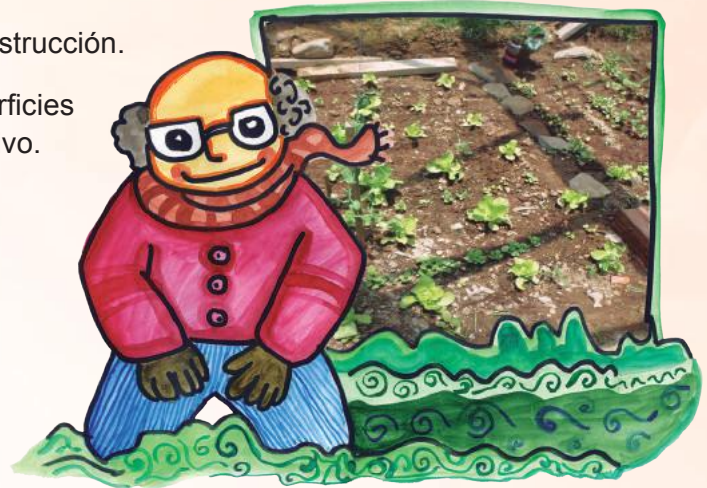




- Plantas alimenticias y sus utilidades en la salud integral comunitaria y seguridad alimentaria.
- La luz, reflexión, refracción, arcoíris, luz artificial y natural.
- Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orográficas, ecosistemas y biodiversidad.

EL MINI HUERTO PARA TRABAJAR CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

- Trabajo en distintas medidas de longitud, de peso, tiempo y sistema monetario.
- Nociones de fracciones en la práctica diaria.
- Adición y sustracción de números naturales en el comercio.
- Herramientas de insumos para la producción.
- Medidas de tiempo en relación a la hora, días, semanas y meses en las actividades socio comunitarias.
- Áreas y perímetros del cuadrado y rectángulo aplicados en espacios escolares productivos.
- Comercio formal e informal en el municipio aplicando la multiplicación y división de números naturales con dos dígitos.
- Cuerpos geométricos aplicados en la construcción.
- Metro cuadrado en la medición de superficies planas en el contexto escolar y productivo.





UN EJEMPLO DE NUESTRO TRABAJO DENTRO DEL CLUB DE FORTALECIMIENTO EDUCATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN APOYÁNDONOS EN EL MINI HUERTO ESCOLAR

Área: MATEMÁTICA

Tema: Organización de espacios, dentro del huerto, para la siembra.

Campo: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

- **Áreas y perímetros del cuadrado y rectángulo aplicados en espacios escolares productivos.**

Objetivo Holístico: Fortalecemos la actitud colaborativa a través de la organización del terreno para la siembra, aprendiendo las medidas métricas que nos permitan clasificar diferentes especies de semillas de lechuga, para para fortalecer nuestros lazos de amistad mediante el trabajo comunitario invitando a compañeros de otros cursos para que nos colaboren por medio del AYNI.



DIMENSIONES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MATERIALES	EVALUACION
SER	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos la invitación a compañeros de otros cursos, para que puedan colaborar en la actividad de siembra y repartición del terreno dentro del huerto.	<ul style="list-style-type: none">• Invitaciones mediante una carta a un curso determinado.	<ul style="list-style-type: none">• Explicamos la actividad a realizarse e invitamos para que puedan ser parte de esta experiencia de acuerdo a un tiempo consensuado entre todos.
SABER	<ul style="list-style-type: none">• Repasamos sobre las diferentes características de las figuras geométricas que existen y elegimos las que puedan ser útiles en la repartición del terreno dentro el huerto. En nuestro caso el cuadrado y el rectángulo serán las figuras elegidas.	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Papelógrafos• Tizas de colores• Tijeras• Diseño de diferentes figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none">• Repasamos entre todos las figuras geométricas que existentes y reconocemos su forma y las características que poseen. Seleccionamos las figuras geométricas que utilizaremos en nuestro trabajo dentro del huerto.





HACER

- Formamos grupos de trabajo (por el tamaño del huerto 5 integrantes) que puedan medir con un flexo el perímetro de todo el huerto. Este grupo deberá determinar la forma geométrica que posee el mismo de acuerdo a las medidas que obtengan.
 - Otro Grupo delinea con cuerdas, desplazadas por el suelo y utilizando estacas delinea cada metro cuadrado.
 - El siguiente grupo se encargará de medir la distancia requerida entre surcos.
 - Los grupos restantes apoyarán en el cavado y delimitado de surcos con las picotas, la posterior siembra de las distintas semillas de lechugas, acorde al metro cuadrado ya marcado y el riego que nos permita tener el terreno con la humedad requerida.
- Picotas
 - Palas
 - Lanas
 - Estacas
 - Cuadernos de apuntes
 - Lápices
 - Semillas de diferentes variedades de lechugas.

- Las niñas y niños se organizan por grupos y esperan sus turnos para participar en la actividad.
- Cada uno observa atentamente el trabajo del grupo que está dentro de V Mini Huerto.

DECIDIR

- Todo el grupo se organiza para poder cuidar el cultivo de lechugas, bajo un cronograma organizado por ellos mismos que tome en cuenta las actividades de riego, el desyerbado, entre otros que se sugieran.
- Una hoja de cartulina con nombres, días y hora.
 - Marcadores.
 - Nylon transparente.
- Los compañeros de los otros cursos, nuestros invitados, nos colaboran participando dentro de los grupos y se animan a organizar otra actividad de trabajo comunitario, pero esta vez organizado por ellos mismos.



PRODUCCIÓN: Una plantación de lechugas de diferentes variedades que les permita trabajar comunitariamente en su cuidado y que sea un ejemplo que pueda ser replicado. Como es un AYNÍ, nuestro grupo deberá colaborar al curso que apoyó en el trabajo comunitario que se realizó, bajo las mismas características.

LOGROS Y LECCIONES APRENDIDAS EN RELACIÓN A NUESTRA EXPERIENCIA:

- Todo este proceso de trabajo comunitario, de una u otra forma, articula múltiples procesos pedagógicos: investigación, sistematización, recuperación de saberes propios, integración de conocimientos científicos, acciones transformadoras, entre otros.





- El proceso de enseñanza aprendizaje, actual, nos permite buscar las herramientas adecuadas para que el aprender sea significativo, buscando un aprendizaje desde la práctica, teoría, valoración y producción.
- En este sentido para transformar nuestro sistema educativo debemos contar con la participación de los padres y madres, maestras y maestros, comunidad estudiantil, junta vecinal, etc., para buscar soluciones frente a las diversas problemáticas del contexto y para que la educación responda a las verdaderas necesidades de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Se genera, del mismo modo, mayor conciencia sobre las actitudes de cooperación, responsabilidad, autoestima, confianza en si mismos, motivación y valoración del trabajo en conjunto (comunitario).
- Se trabaja bajo una pedagogía de enseñanza, investigación, debate, en la que uno no sabe mas que el otro (maestros y estudiantes) todos aprendemos uno del otro y la acción nos permite empaparnos de aprendizajes realmente significativos que pueden ser puestos en práctica en la vida cotidiana.
- Nos cuestiona sobre lo ¿qué hacemos? Y ¿por qué lo hacemos? ¿para qué? ¿con qué? ¿Cuándo?, entre otros, que nos indican que ya no es un proceso de aprendizaje a ciegas, es un proceso compartido y construido en grupo.



MINI HUERTO

Área: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Tema: Uso de plantas medicinales
Campo: Comunidad y Sociedad

- **Narración de historias recopiladas sobre saberes ancestrales.**

Objetivo Holístico: Recuperamos los saberes ancestrales de nuestros abuelitos y abuelitas por medio de una recolección de datos, basado la entrevista, sobre sus experiencias y conocimientos en el uso cotidiano de plantas medicinales, para reflejarlo en una exposición dirigida a las /los niños del Club y la comunidad educativa en general.



DIMENSIONES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MATERIALES	EVALUACION
SER	<p>Recopilamos la información de los saberes ancestrales de nuestros abuelitos, por medio de la entrevista, utilizando algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo eras pequeño como te curaba tú mamá? • ¿Antes existían la posta de salud en tu comunidad? • ¿Sí te duele la barriguita, qué matecito tomabas? • ¿Puedes decirme que mates conoces y cuáles son sus propiedades curativas? 	Cuaderno. Lápiz	Los abuelitos participan y responden a los cuestionamientos de los niños e inclusive les platican historias que antes no habían tenido la oportunidad de compartirlas.
SABER	<p>Revisamos nuestro cuaderno de apuntes y seleccionamos las experiencias más sobresalientes y que nos gustaría compartir con nuestros compañeros del Club. Las anotamos y ordenamos en pequeños párrafos. Compartimos la información recolectada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Lápiz • Colores 	Perdemos el miedo a hablar y compartimos nuestras experiencias sobre nuestra entrevista y compartimos la información adquirida. También escuchamos al compañero respetando y valorando el trabajo realizado por todos.
HACER	<p>Organizamos una exposición cerca de nuestro Huerto escolar e invitamos a los compañeros de los cursos del nivel primario y exponemos sobre las virtudes y características del uso de plantas medicinales para algunas dolencias.</p>	Cartulinas Marcadores. Colores. Lápices	Demuestran mucha seguridad a la hora de exponer y responden a las preguntas que les hacen sobre el tema.
DECIDIR	<p>Evaluamos la actividad y damos a conocer nuestros puntos de vista a través de un APTHAPI COMUNITARIO en el que compartiremos diferentes mates.</p>	Alimentos para compartir en el Apthapi. Mates variados. Termo con agua caliente. Cucharillas.	<p>Valoramos las características curativas de las diferentes plantas medicinales. Recordamos nuestras experiencias durante toda la actividad, en especial la entrevista con nuestros abuelitos.</p> <p>Escogemos en grupo una planta medicinal para incorporarla dentro de nuestro huerto escolar, tomando muy en cuentas sus características curativas.</p>



PRODUCCIÓN: Con toda la información recolectada, valoramos los saberes ancestrales y entendemos que la medicina tradicional y la medicina occidental pueden ser muy útiles, tomando siempre en cuenta el tipo de dolencia que se tenga.



CAPÍTULO 3



“ASÍ LO
VIVIMOS”



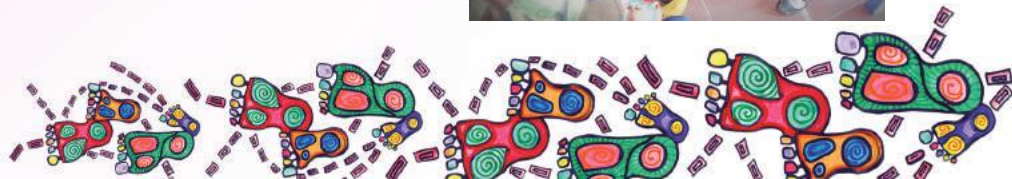
NIÑOS - NIÑAS - NIÑOS - NIÑAS - NIÑOS - NIÑAS

ADRIANA ES COCHABAMBA

Adriana participa del proyecto hace más de dos años, vemos cómo cambia paulatinamente, es más segura de sí misma, es responsable y hace comentarios que nos dejan con la boca abierta. Además ¡tiene mejores calificaciones! ¿Qué hicimos para que esto sucediera? Escucharla, darle confianza, entender su situación personal - **¿No es eso lo que quiere el actual modelo educativo?** - . Actualmente, ella vive con su hermana mayor de 21 años, y dos hermanos varones de 17 y 15 años. Doña Nancy, mamá de Adriana, hace 4 años sufrió una parálisis de medio cuerpo, perdió la movilidad de la mano izquierda, lo cual no sólo provocó que quedase impedida de realizar algunos trabajos a los que antes se dedicaba como el lavado de ropa, limpieza de casas, etc. los cuales le permitían apoyar en la economía familiar; sino, que la hundió en una fuerte depresión y un sentimiento de inutilidad por lo que delega el cuidado de la más pequeña (Adriana) a sus hijas mayores.

JESÚS ES EL ALTO

Jesús de 14 años participó del proyecto los años 2013 y 2014, según diagnóstico de CEREFE (Centro de Rehabilitación Física y Educación Especial) tiene daño cerebral y autismo. Por recomendaciones de esta institución, el niño tiene que seguir en la escuela, pero en la escuela no lo tomaban en cuenta: No es necesario que vos hagas, le decían. Se integró al club y claro, primero se aislaba, no compartía, no tenía amigos, su lenguaje oral era muy reducido.





Dándole confianza y afecto logramos que exprese sus inquietudes y necesidades sin temor a críticas y burlas por parte de los demás. Nos dimos cuenta que le gustaba hacer origami y lo motivamos a hacer un taller en nuestro club, luego en su unidad educativa y después en Aldeas S.O.S. - **¿No es eso lo que quiere el actual modelo educativo?** - Logró leer, escribe con un poco de dificultad; pero está cursando 1º de secundaria, cambió de colegio y según sus palabras de felicidad él dice “ya soy un niño normal”, ya mis compañeros no se hacen la burla. Ahora Jesús es muy comunicativo y cariñoso.

TAMARA ES EL ALTO

Tamara fue víctima de violencia sexual, cuando ella vino al Club no quería que ningún niño se le acerque... no entendíamos cuál era la razón. Uno de esos días fuimos a la Unidad Educativa en la que ella estudia y nos sentamos a dialogar con su madre. Le preguntamos ¿cómo está su hija?, ¿por qué tiene tanto miedo? - **¿No es eso lo que quiere el actual modelo educativo?** -

La mamá nos contó que se estaba separando de su esposo por la violencia y maltrato que ella y sus hijos sufrían, también, casi llorando contó que Tamara había sufrido un intento de violación de parte de uno de sus tíos. Entendimos la razón de la actitud que tenía la niña, buscamos alternativas, otras formas de trabajar y hablar con ella. Al pasar el tiempo conseguimos que supere sus problemas junto con su madre y de a poco logramos que se vaya incluyendo con sus compañeras/os, al finalizar el año Tamara se volvió una niña social y cariñosa con las niñas/os.

JHONNY, SONIA Y XIMENA SON SUCRE

Jhonny, Sonia y Ximena asisten al Club en compañía involuntaria de sus dos hermanitos pequeños. No pueden dejarlos en su casa porque su mamá y papá trabajan. Cuentan que su madre





les decía: - ¿Quién va a cuidar a sus hermanitos?... no pueden ir al Club - Ante esta situación, y por su deseo de asistir, decidieron llevarlos a ellos también. Entonces, el Club contaba con dos asistentes extras, uno de cinco años y otro de tres. En muchas ocasiones, los niños se quedaban dormidos en una de las mesas. Ximena lleva consigo un aguayo para cargarlos por si lloran, y una merienda, por sí tienen hambre. A nosotras nos queda la admiración, entender y apoyar a estas niñas para que sigan adelante - **¿No es eso lo que quiere el actual modelo educativo?** -

JUAN CARLOS ES POTOSÍ

Juan Carlos asiste hace tres años al Club tenía dificultades en su aprendizaje, pero paulatinamente las fue superando, ahora ya no necesita apoyo pedagógico; pero continúa asistiendo al Club porque dice que se encariñó con sus amigos/as y le gusta aprender jugando. Colabora de manera paciente con otros/as niñas y niños que necesitan ayuda, es solidario, responsable y trabaja de manera voluntaria. Él se siente importante en el Club y aporta para que los nuevos/as integrantes se sientan igual - **¿No es eso lo que quiere el actual modelo educativo?** -





VOLUNTARIAS - VOLUNTARIOS - VOLUNTARIAS

Somos voluntarias y voluntarios en los Clubes de Fortalecimiento Educativo, debemos admitir que al principio no fue fácil, la mayoría somos jóvenes entre los 15 a 26 años. La imagen de las y los jóvenes está muy deteriorada, piensan que no nos comprometemos con nada; pero fuimos capaces de comprometernos con los Clubes. Queremos aportar en el desarrollo de los niños/as. Al principio, teníamos una idea muy romántica, ¡¡¡seríamos los buenos jóvenes que van a salvar a los y las niñas de barrios periurbanos de El Alto, Cochabamba, Potosí y Sucre!!! Pero poco a poco, nos dimos cuenta que los niños y niñas de los Clubes aportan en nuestra vida más de lo que habíamos imaginado...



Las historias cotidianas de los niños y niñas nos marcan emocionalmente, no podemos imaginar como en cuerpitos tan pequeños, cabe tanta valentía. Hay días que llegan a los clubes sin comer, o han venido escapando de una paliza corporal en sus casas o verbal en sus escuelas; son niñas/os de sus hermanitos/as menores, cocineras/os, trabajadores/as, hay niños/as que por necesidad se llevan materiales y son catalogados como “casos especiales”...

Como muchos/as, también nosotros/as pensábamos que eran exageraciones; porque lo primero que veíamos eran niños/as agresivos/as, contestones/as, rebeldes (ahora entendemos porque los y las maestras se quedan con esa imagen de ellos y ellas); pero darles la oportunidad de sentir confianza, de sentirse respetados y respetadas, nos ha permitido ser parte de





sus vidas a través de sus relatos, nos ha permitido ver más allá de la rebeldía y la frustración.

Todo esto nos afecta en la manera de ver el mundo, en el deseo de compartir sus sueños, en la forma de extender nuestros brazos para abrazarlos, en comprender que una sonrisa que brota de sus labios es la razón de ser de una educación más humana.

A veces, nos sacan de quicio, nosotras/os también somos humanas/os, pero al mismo tiempo nos enternecen, nos hacen sonreír y hasta llorar. Los Clubes de Fortalecimiento Educativo trabajan con niñas y niños, pero cambian la vida de voluntarios y voluntarias.





VOLUNTARIAS/OS DE COMPA

Leny Nataly Vega Aranda
Rita Alejandra Bazan Rodriguez
Edwin Gutierrez Marca
Maya Maxin Cahua Laura
Jhoel Isaac Villa Choque
Fabian Bernardo Duran
Renan Callecusi Sinka
Sara Camila Cox Chuquimia
Janis Carvajal Inca
Javier Ariel Quinteros Castillo
Pamela Cahua Quispe
Daniel Fernandez Gonzales
Marco Antonio Callisaya Sillerico
Sergio Luis Mamani Tambo
Angelica Rosario Quispe Hurtado
Ivonne Daniela Orellana Gomez
Jakelyn Laura Mamani Molle

Gabriela Alejandra Mamani Molle
Ivette Dianara Cahua Larico
Maria Elena Burgoa Huanca
Yhilmar Santos Poma Chavez
Lucy Sandra Jurado Fernandez
Mabel Wendy Calle Flores
Julia Segundina Lopez Poma
Reyna Mamani Mita
Catalina Lopez Cuarez
Alberth Fernandez Fonzaes
Ximena Villalba Gutierrez
Jhovana Erika Paucara Paucara
Lucero Jerusalem Yucra Ramos
Daniela Carolina Alberto Vasquez
Maria Isabel Poma Chura
Jenny Jeaneth Poma Chura
Guendy Laura Andia

Felicia Mamani Mita
Maria Angela Monzon Quicaña
Jimena Cinthia Vino Mamani
Arnold Brayan Villarroel Nina
Carla Ivonne Vega Aranda
Osman Obeth Lujan Gutierrez
Pamela Alejo Angulo
Guadalupe Blanca Aliaga Romero
Ximena Alejandra Aliaga Romero
Silvia Alvarez Pati
Patricia Ichuta Alvarez
Jorge Joel Palacios Burgoa
Daniela Martha Salas Avine
Karla Mamani Ortega
Sthefanie Ramos Alanoca
Gabriela Alejandra Ledezma Romero



VOLUNTARIAS/OS DE INTI PHAJSI

Giovanna Quispe Mamani
Yesenia Quispe Mamani
Rene Chipana Ordoñez

Marcelo Vega Saravia
Miguel Pinto
Noelia Alanoca Mamani

Laura Saravia Lazarte
Limberth Paco Ticona

VOLUNTARIAS/OS DE EDUCAR ES FIESTA

Laura Franco Salas
Kevin Arias Morales

Silvia Arroyo
Celina Oros

Natalia Jimenez
Imelda Veizaga

VOLUNTARIAS/AS DE ACCIÓN ANDINA DE EDUCACIÓN

Eduin Coa Soto

Eveling Mendoza Lamas

Cristian Llanos Choque





MAESTRAS - MAESTROS - DIRECTORAS - DIRECTORES

A través de estas palabras deseamos agradecer a todas y todos los maestros, maestras, directoras y directores que se han involucrado en los Clubes de Fortalecimiento Educativo con la sola idea de aportar en el bienestar de sus estudiantes.

Esperamos haber podido plasmar las ideas, pensamientos y sentimientos que nos han hecho conocer a lo largo del proyecto de forma escrita y verbal.

¿Qué opina usted de los métodos empleados en los clubes?

Pienso que es una forma de integrarse con las niñas/os a la hora de enseñar, veo que ellos/as entienden mejor jugando, porque cuando se repiten las mismas cosas una y otra vez, se aburren y ya no quieren pasar clases, pero cuando vienen ustedes con juegos o con otras cosas ellos/as se sienten motivados y quieren aprender más.

Puedo decir que gracias a este método entendí que para enseñar no necesito niños tranquilos en sus asientos, que repitan mecánicamente la lección miles de veces para la evaluación y después se olviden porque no han entendido nada, ahora mi clase es muy activa, jugamos, realizamos dinámicas, para entender una lectura la dramatizamos.

Me ha permitido realizar actividades que involucran a la familia, y esto me permite conocer sus problemáticas ya sean laborales, económicas y psicológicas, algunas de ellas realmente me





llegan a quitar el sueño, pensando en qué medida de mis posibilidades puedo ayudar.

¿Qué cambios ha percibido en las niñas y los niños que participan de los clubes?

Observo que niñas y niños fortalecieron su forma de expresarse en los diferentes talleres que ustedes les han dado.

Los niños y niñas fácilmente abren sus corazones y expresan libremente lo que les gusta y lo que no.

Lo más importante es que veo niños alegres con autoestima elevada.



¿Siente que es más sensible a la situación de los/as niños/as?

Sí, hasta tenemos historias comunes con las niñas y niños, también venimos de familias muy humildes, teníamos que trabajar para estudiar y superarnos en la vida, fuimos criados con nuestras abuelitas y tíos.

También tuvimos infancias tristes; pero parece que muchos y muchas de nosotras/os lo olvidamos y no vemos el lado humano de las y los niño/as. Yo era esa niña humilde que años anteriores la única marca de zapato que tenía eran las chancletas.

¿Qué ha cambiado en usted a través del contacto con los Clubes?

Ser maestra no es sólo transmitir conocimientos, sino sentir pasión por lo que una hace, una ni bien ingresa al aula debe ser bailarina, cantante, actriz, pintora, payasa





para poder meterse en sus mundos y ser parte de ellos y ellas, sobre todo ser aquella persona que brinde seguridad, confianza y respeto mutuo.

Para mí ahora es más fácil enseñar y aprender, ya no es ABURRIDO, ni para mí, ni para los niño/as.

Me doy cuenta que antes gritaba mucho, me estresaba pensar que los y las niñas no estaba asimilando lo que trataba de transmitir, me veía a mí misma como una persona estresada, no ha cambiado por completo esta situación, pero siento que ha mejorado mucho, ahora sé que hay otras maneras de comunicarme con ellos/as y lo intento, cuando los veo cansados juego junto a ellos/as y nos volvemos a llenar de energía para seguir trabajando.





MAMÁS - PAPÁS - TUTORES - TUTORAS

¡A veces me siento tan impotente porque no tengo nada para darles de comer a mis hijos... que los golpeo!

Cuenta una madre con lágrimas en los ojos durante un taller contra la violencia intrafamiliar. Como ésta hay muchas historias conmovedoras en las familias de los Clubes.

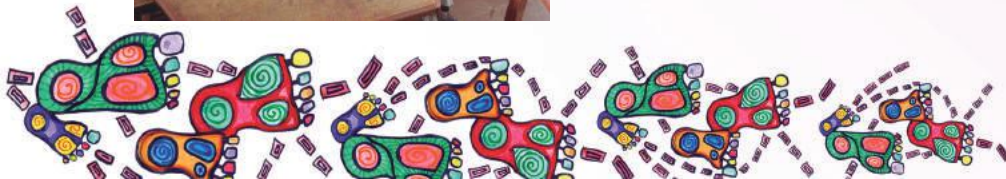
Siempre se inician las relaciones con ciertas verdades que pueden ser verdades a medias, por ejemplo suponemos que las madres y padres no se preocupan por sus hijos/as, no asisten a las reuniones, son problemáticas/os, son poco colaborativos/as.

Pero lo mismo que con los niños/as, sólo con el contacto y la cercanía se puede percibir la dimensión de su vida familiar.

A pesar de sus limitaciones, muchas madres se han involucrado en las actividades educativas de los clubes y en esos procesos han podido cambiar sus actitudes hacia sus hijas e hijos. Se dan cuenta que hay un tiempo de calidad, que pueden brindarles.

¿Saben cómo se llama su mejor amigo/a? ¿Con quién pelea más? ¿De qué profesora habla?

¡No sabemos mucho acerca de nuestros hijos realmente!
Menciona una madre después de un paseo.





Una de las madres confesaba - Esta es la primera actividad que hago con mi hijo en toda mi vida, desde ahora trataré de estar a solas con él, para conocerlo. Ella, solicita un momento con su hijo durante la actividad, y se va a caminar junto a él.





EDUCADORAS - EDUCADORES - EDUCADORAS

“Ya vino la ‘del Club” a ver, los burros que salgan”

Esa fue la expresión de una maestra “X” de una unidad educativa “X” y cuando un niño le preguntó ¿por qué yo no puedo ir al Club? Le contestó que el club es sólo para los burros y que él no necesitaba ir, porque no era un burro.

Desde ese día los niños/as gritan a los/as chiquillos/as del Club “uuuurross”; pero aun así, los niño/as del club sacan las cabecitas por los vidrios rotos esperando con ansiedad a los y las educadoras.

Transitar por la vivencia de las y los educadores en los Clubes, sus temores, sus frustraciones y sus alegrías es revivir el proyecto:

Ser educador/a de niñas/os y jóvenes no es nada fácil, en las primeras sesiones su imaginario es que el/a adulto/a sabe más, pero la metodología participativa e inclusiva con la que trabajamos les llama la atención y los y las motiva a preguntar y ser curiosos/as acerca de los temas que proponemos.

El reto es que tengan una educación libre, sin barreras y mostrarles que ellos/as tienen derechos y al mismo tiempo obligaciones para con ellos/as mismos y con la sociedad porque ellos son parte importante de la sociedad.





Es conmovedor apreciar junto a ellos y ellas nuestras identidades culturales, los valores y prácticas ancestrales, que sean ellas/os quienes te pidan akullkar la hoja de coca como una manera de compartir. Ver cómo a la hora del apthapi dan gracias y piden permiso a la Pachamama tanto hombre como mujer, en una relación de equilibrio (Chacha Warmi). Hay una relación de complementariedad entre nosotras/os, ellos/as levantan la mano y saben que van a poder participar y van a ser escuchados.

Trabajar con técnicas lúdicas les gusta, porque es un compartir diferente frente a la escuela y la enseñanza tradicional abordando las temáticas desde su cotidiano, eso los motiva a investigar empezando desde la casa.

A veces me pregunto, si he logrado motivar a las y los niños/as a las y los jóvenes y me respondo a mí mismo/a, que sí. Lo siento en su mirada, en su sonrisa, en sus “abrazos volteadores” cuando todos sus cuerpitos me rodean y casi no puedo respirar y siento que en cualquier momento apareceremos en el suelo.





ACCIÓN ANDINA DE EDUCACIÓN

Ana Colque Chambi
Elizabeth Laime Mendoza
Lina Nelly Choque Villca
Carmen Rosa Estrada
Faustina Isabel Peña Sánchez

Adelinia Paca Barrios
Berklin Medrano Narváez
Jenny Mayerlin Vacaflor Ramirez
Zulma Rocio Lopez Chungara
Yajaira Martinez Ibarra

Maria Beatriz Ortega Durán
Elena Guzmán Anagua
Isabel América Sánchez Choque
Sandra Fernandez Chara

FUNDACIÓN INTI PHAJSI

Ludwin Vega Plaza

Iveth Saravia Lazarte



Edson Quezada Rodríguez
Saraid Zerna Valda
Jimena Ari Quezada

CENTRO EDUCAR ES FIESTA

Tamara González Rodriguez
Felicidad Ajhuacho

Norma Rivera Muñoz
Hernán Medrano

FUNDACIÓN COMPA

Luis Fernando Montoya Rojas
María Eugenia Gonzales Tarquino
Susana Palma Ramirez

Ruth Rosario Romero Buezo
Abel Cahua Laura
Gabriela Mamani

Carla Ivonne Vega Aranda
María Del Rosario Huaracjhi Vela
Carina Raquel Romero Buezo

ADMINISTRADORAS

Mabel Gisela Ossio Cosio (Compa)
Viviana Torrico (Educar es Fiesta)
Cristina Gonzales Bejarano (Acción Andina)
Paula Mendoza (Inti Phajsi)

COORDINADORA PROYECTO

Bolivia: Vania Gismondi Paredes
Dinamarca: Else Mikel Jensen
Freddie Kristeansen
Grete Lyngsø



CAPÍTULO 4



**“LO QUE
SIENTO Y
PIENSO”**



INCLUSIÓN

Es no olvidar a nadie y considerar a todos y todas.

MÉTODO INCLUSIVO

Es un camino para recordar que el otro y la otra son parte de nosotros/as.

MÉTODO INCLUSIVO EDUCATIVO

Es un camino para recordar que el otro y la otra son parte de nuestros saberes y aprendizajes.

ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA

Es desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera sencilla, inclusiva y divertida.

EL JUEGO, EL CUENTO, EL CIRCO Y EL TEATRO

Son estrategias educativas.

LA ESTIMULACIÓN CEREBRAL

Es entender que el cerebro es parte del cuerpo.



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Son las diferentes maneras de resolver los problemas cotidianos, por lo tanto no hay tontas ni tontos.

PARTICIPACIÓN

Es un derecho.

IDENTIDAD

No somos, siempre “estamos siendo”.

LOS DERECHOS

Son leyes y normas para “vivir bien” y con dignidad.

EL CUERPO

Es la mejor herramienta didáctica.



SOLIDARIDAD INTERNACIONAL INFANTIL INTERNATIONAL BORNESOLIDARITET

Sitio web: <https://www.ibssol.dk>

Dirección: Calle Belisario Salinas # 228 4to piso

Telf.: 591-2-2440796; 72050414

Contactos:

Vania Gismondi Paredes - Coordinadora de Proyectos

E-mail: vg@ibssol.dk ; v.gismondi.p@gmail.com

La Paz - Bolivia

SOCIOS

COMUNIDAD DE PRODUCTORES EN ARTES (COMPA)

Sitio web: www.fundacioncompa.com

Dirección: Ciudad Satélite, Plan 405 Calle 17-B N°615

Telf.: 591-2-2813443 ; 2811284

Contactos:

Ivan Nogales - Director

Raquel Romero - Responsable del área de planificación

E-mail: raquel.compa@gmail.com ; compain@yahoo.com

El Alto - Bolivia

FUNDACIÓN INTI PHAJSI

Sitio web: www.fundacionintiphajsi.blogspot.com

Dirección: Zona Panorámica II, José Manuel Pando N° 25 a 3 cuadra de la ex tranca Senkata

Telf.: 591-2-2197129 – 77152183

Contactos:

Ludwin Jesús Vega Plaza - Director

Iveth Saravia Lazarte - Coordinación

Email: comunidadintiphajsi@yahoo.es ; iwayruru@gmail.com

El Alto - Bolivia

ACCIÓN ANDINA DE EDUCACIÓN

Dirección en Sucre: Calle Pilinco N°152 Edif. Copacabana Piso 2 Of 13 y 14

Telf.: 591-4-6457381

Dirección en Potosí: Calle Wenseslao Alba N° 39

Telf.: 591-2-6230712

Contactos:

Celestino Choque Vilca - Presidente

Sandra Fernández - Coordinación

Email: accionandina@yahoo.com; celes_ghichwa@yahoo.com

Sucre / Potosí- Bolivia

CENTRO CREATIVO ARTÍSTICO “educar es fiesta”

Sitio web: educaresfiesta.org

Dirección: Calle Colquiri entre Circunvalación N°380

Telf.: 591-4- 4249220 - 77441966

Contactos:

Edson Quezada Rodríguez - Director Ejecutivo

Saraid Zerna Valda - Educadora

Email: edufiest@hotmail.com; cinthysaraid@gmail.com

Cochabamba - Bolivia



International Bornesolidaritet
Solidaridad Internacional Infantil - Dinamarca

