

Guía Metodológica

Participación, prevención y
protección de la niñez en el
ámbito comunitario.



Guía Metodológica

Participación, prevención y
protección de la niñez en el
ámbito comunitario.





CREDITOS

TÍTULO: GUIA METODOLÓGICA PARA LA PARTICIPACIÓN, PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ EN EL ÁMBITO COMUNITARIO.

Organizaciones Bolivia:

Fundación Comunidad de Productores en Artes “Compa”

Fundación INTI PHAJSI

Centro de Comunicación Cultural “Chasqui”

Organizaciones Nicaragua:

Asociación Infantil “Tuktan Sirpi”

Asociación Inhijambia

Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil - FUNARTE

Movimiento Infantil Luis Alfonso Velásquez Flores - MILAVF

Instituto de Promoción Humana - INPRHU Somoto

Sistematización y Compilación: Sergio Mauricio Bustillo

Diseño, Diagramación y Corrección de Estilo: Adriana Peñaloza Villavicencio

Ilustraciones: Reyna Mamani Mita

Impreso en: Imprenta A Tiempo

Deposito Legal: 4 - 1 - 194 - 19

ISBN: 978-99974-378-1-5

La presente guía fue auspiciada por CISU, a través de International Bornesolidaritet (Solidaridad Internacional Infantil de Dinamarca), en el marco del programa “Niños, Niñas y Adolescentes como actores para una sociedad democrática, justa y sostenible.”

Se autoriza la reproducción y uso del presente material, siempre y cuando se cite la fuente.

INDICE

PRIMERA PARTE	1
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
EJES PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA	7
CONCEPTOS CLAVES	9
SEGUNDA PARTE	11
METODOLOGÍAS	11
Metodología Descolonización Corporal	13
Metodología Vínculos de Confianza	16
Metodología de la Memoria Colectiva - MemoriArte	19
Metodología de la Psicoafectividad	22
Metodología de los Clubes de Reforzamiento Escolar	25
TERCERA PARTE	27
DINAMICAS PARA LA PARTICIPACIÓN	27
CUARTA PARTE	67
DINÁMICAS PARA LA PROTECCIÓN	67



1

PRIMERA PARTE



PRESENTACIÓN

La presente Guía Metodología para la Participación Prevención y Protección Integral de Niñas, Niños, Adolescentes para su aplicación en el ámbito comunitario, fue concebida en base al trabajo desarrollado por las Organizaciones Socias Locales de Solidaridad Internacional Infantil Dinamarca (SII) en Bolivia y Nicaragua, en el marco del programa “Niños, Niñas y Adolescentes como actores de una sociedad democrática, justa y sostenible”, y constituye un aporte pedagógico para maestras y maestros que buscan mejorar los procesos de aprendizaje en las aulas.

Así mismo es una herramienta de apoyo para padres, madres que buscan generar mejores relaciones de comunicación interpersonal con sus hijos e hijas, de esta misma forma propone también un camino para que las autoridades tomadoras de decisiones en los diferentes ámbitos donde interactúan los Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) puedan escuchar sus inquietudes y preocupaciones que son importantes desde su realidad generacional y que deberían ser priorizadas y tomadas en cuenta tal como lo establece la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.

En Bolivia, la educación constituye un derecho establecido en la Constitución Política del Estado y que se regula a través de la Ley No.070 Avelino Siñani/Elizardo Pérez, la cual establece el paraguas normativo para todo tipo de tarea relacionada con el Sistema Educativo Plurinacional.

Es en este marco de análisis que las metodologías desarrolladas por las instituciones socias del programa, son pertinentes en sus contenidos con lo expresado en la normativa vigente, y contribuyen a profundizar los principios y objetivos de la citada Ley.



INTRODUCCIÓN

Esta Guía de Apoyo Metodológico para la participación, prevención y protección de la niñez en el ámbito comunitario, nace a partir de una serie de intercambios de las diferentes metodologías y técnicas que usan las Organizaciones Socias de Solidaridad Internacional Infantil Dinamarca en Bolivia y Nicaragua.

En los espacios de intercambio binacional identificamos que todas las metodologías tenían en común el juego, el arte, la reflexión y lo vivencial encaminados a promover en mayor o menor medida, el desarrollo de capacidades y habilidades en las niñas, niños, adolescentes, jóvenes e incluso personas adultas, para una convivencia armónica, respetuosa de los derechos, la expresividad, la participación, el respeto a la integridad, la inclusión social, la igualdad de género, entre otros.

Decidimos fortalecer las habilidades de las personas adultas que participaron en esos encuentros, y así se creó un espacio de formación a través de una Plataforma Virtual, al cual se le asignó estándares pedagógicos que permitieron que, en Bolivia, la Universidad La Salle avalara el curso.

La experiencia virtual fue exitosa, y eso nos motivó a crear un documento que recopilara las metodologías intercambiadas por las Organizaciones Socias, adaptadas al contexto, enfocando nuestra atención en la Participación, Prevención y Protección Integral de las Niñas, Niños y Adolescentes, para así, convertirlo en una herramienta que apoye la labor comunitaria para el desarrollo de capacidades en las niñas, niños y adolescentes.

La Guía pretende aportar herramientas para trabajar con las niñas, niños, adolescentes, jóvenes e incluso personas adultas, desde lo vivencial, el arte y la ludopedagogía.

Por lo anterior, expresamos nuestra infinita gratitud a todas las personas que hicieron posible tener ahora este documento, a las niñas, niños y adolescentes, a las maestras y maestros, a las voluntarias y voluntarios, y a las Organizaciones Sociales en Bolivia y Nicaragua, quienes día a día trabajan comprometidas en la construcción de un mundo mejor para las niñas y los niños.

Grete Lyngsø
Solidaridad Internacional Infantil
Dinamarca

Vania Gismondi Paredes
Solidaridad Internacional Infantil
Bolivia

Nydia Escorcía
Solidaridad Internacional Infantil
Nicaragua



EJES PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA

Participación, prevención y protección integral de niños, niñas y adolescentes.

La Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional firmado en 1989, a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial.

La presente guía metodológica se basa en los principios 7 y 10 de la convención:



PRINCIPIO 7

El Niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del Niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación, dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación. La sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.



PRINCIPIO 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.



CONCEPTOS CLAVES

Los conceptos claves para la utilización de la presente guía son la participación y protección:¹

PARTICIPACIÓN

Como seres humanos, los niños, niñas y adolescentes también participan y se expresan en sus espacios de relaciones. Tradicionalmente esta capacidad les había sido limitada pero el reconocimiento de los NNA como sujetos de derechos obliga a entenderlos como personas con igualdad de derechos a los cuales no se puede discriminar por razones de edad, ni género.

La perspectiva de los derechos de los niños, niñas y adolescentes cambia el panorama, ya estos/as no callan cuando hablan los adultos, sino que junto a ellos/as se expresan y exponen opiniones y las mismas son consideradas.

PROTECCIÓN

Los NNA son titulares de los derechos fundamentales consagrados por los instrumentos internacionales, y conforme al principio de igualdad y no discriminación, la protección de los derechos humanos y su ejercicio corresponde a todos los seres humanos – incluyendo los niños, niñas y adolescentes - sin distinción alguna.



¹ Para conocer a profundidad las metodologías revisar la "Guía Metodológica para la participación, prevención y participación de la niñez en el ámbito escolar".

La Convención sobre los derechos de los NNA se constituye en el principal instrumento de protección de los mismos. A partir de la aprobación de la Constitución Política del Estado Plurinacional en 2009, los derechos de las niñas, niños y adolescentes han alcanzado el nivel de constitucionalización, es decir que se hallan inscritos en la ley máxima que rige en Bolivia.

Este gran avance muestra la voluntad y la decisión de las bolivianas y bolivianos por defender, proteger y preservar su mayor tesoro: las niñas, niños y adolescentes. La Carta Magna no sólo recoge las bases fundamentales de la doctrina internacional sobre los derechos de la niñez y la adolescencia, sino que además incorpora los principios de la interculturalidad y su identidad étnica, poniendo énfasis en que la protección debería alcanzar a todos los niños sin ninguna distinción.



La norma, que obliga al Estado y a la sociedad a dedicar los máximos esfuerzos para proteger a la niñez, debe traducirse en una forma de conducta permanente en la familia, la escuela, la comunidad, el grupo social y en todos los espacios públicos y privados donde las niñas, niños y adolescentes gocen del mismo cuidado y preferencia que les asegure una convivencia en paz, armonía y felicidad.

La Constitución Política del Estado establece que las niñas, niños y adolescentes gozan de especial protección y atención en la familia, escuela y comunidad.



2

METODOLOGÍAS



METODOLOGÍA DE LA DESCOLONIZACIÓN CORPORAL ³

Fundación Comunidad Productores en Artes (COMPA)

La metodología de la *Descolonización Corporal*, vinculada a la incorporación de la pedagogía artística, no implica solamente involucrar el arte de manera paralela en las escuelas, lo que la metodología propone es, involucrar el arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje de contenidos curriculares y extracurriculares.

La metodología nace a partir de la reflexión sobre los cuerpos: ver cuerpos solos, temerosos, sometidos, sin libertad, sin ternura, ni empatía que sin embargo tienen el potencial de ser cuerpos creativos, propositivos, colectivos y felices.

La metodología de descolonización corporal consiste en la liberación de los cuerpos a través de rutas y métodos que ayudan a encontrarse con uno mismo y encontrar al otro para ser un colectivo o un “nosotros” generando confianza y espacios de bienestar, básicamente consiste en transformar un cuerpo y convertirlo en un ser integral.

Radica en cambiar la lógica del aprendizaje pasando de un proceso meramente intelectual a un proceso vivencial, creativo y emotivo, involucrando todo el potencial corporal (el cerebro como parte del cuerpo, emociones, sentimientos, sensaciones, voz, etc.)



³ Para conocer a profundidad la metodología revisar la “Guía Metodológica para la participación, prevención y participación de la niñez en el ámbito escolar”.

OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA

Propiciar la descolonización de los cuerpos a través de acompañar su liberación y transformación mediante las artes, la lúdica y la ternura.

POBLACIÓN META

La metodología de la **Descolonización Corporal** no se aplica solo con niños y niñas, sino también con padres, madres, profesores, profesoras, jóvenes, adolescentes, COMUNIDAD y con todo aquel que esté dispuesto a descolonizarse y ser parte del otro.



Los educadores y educadoras, voluntarios y voluntarias que asuman el rol de facilitadores son quienes evalúan los procesos de aprendizaje con el cambio corporal y espiritual de los niños/as, se evalúan también los niveles de confianza haciendo una comparación desde el inicio del proceso en los espacios o grupos donde se use la metodología por determinados periodos (pueden ser semanales, mensuales).

PROPUESTA METODOLÓGICA

Basados en el método de las artes, buscamos que cada persona encuentre dentro de sí su propio camino de liberación, mediante la aplicación de 5 herramientas:

- ◆ Teatro
- ◆ Títeres
- ◆ Cuenta Cuentos
- ◆ Música
- ◆ Danza



Herramientas de la Lúdica

- ◆ Juego desestructurado
- ◆ Juego estructurado
- ◆ Recreación de juegos tradicionales

Herramientas de la Ternura

- ◆ El abrazo
- ◆ Encuentros corporales respetuosos
- ◆ Afecto Sensitivo

Cada una de estas herramientas dentro de sus procesos implementa temáticas de: Valores, Derechos Humanos, Habilidades Socioemocionales (Identidad, Autoestima, Comunicación Asertiva, Creatividad, Resolución de Conflictos), Equidad de Género y Sexualidad



METODOLOGÍA VINCULOS DE CONFIANZA ⁴

Centro de Comunicación Cultural Chasqui

La propuesta metodológica institucional de CHASQUI se basa en el trabajo con Niñas, Niños, Adolescentes y Jóvenes por medio de la generación de **VINCULOS DE CONFIANZA**. Esta metodología define **confianza** como el reconocimiento intergeneracional entre sujetos (Niñas, Niños, Adolescentes, Padres, Madres y Educadores).



En este marco, se desarrollan relaciones interpersonales en ambientes de pertenencia para los niños, niñas y jóvenes, donde no se promueve relaciones de poder Adulto - NNA

De esta manera, los NNA se sienten en un grupo familiar, de relaciones horizontales con afectividad, respeto y reciprocidad, con la finalidad de promover en los niños, niñas y jóvenes la responsabilidad y seguridad necesarias para efectivizar su participación en los diferentes espacios en los cuales interactúan (Familia, Escuela, Comunidad).

En el marco de trabajar en un ambiente de relaciones horizontales, la metodología propone una desestructuración de los términos relacionales de poder que se manejan en las escuelas entre el Maestro(a) – Alumno(a). Por ello se maneja el término **Tío y/o Tía** que viene como un rescate ancestral de la cultura aymara, en la cual se promueve relaciones de reciprocidad y confianza.

Chasqui ha organizado su trabajo en 6 ejes temáticos:

- 1) Programa de educación alternativa que desarrolla actividades de apoyo educativo escolarizado, biblioteca integral etc.
- 2) Programa de diversidad cultural que trabaja por rescatar las tradiciones y conocimientos tradicionales etc.
- 3) Programa de comunicación alternativa, formando NNA como comunicadores.
- 4) Programa emprendimiento económico, que capacitan NNA y madres/padres para el incremento de ingresos económicos
- 5) Programa participación ciudadana e incidencia política que acompaña a NNA líderes en sus gestiones.
- 6) Salud preventiva.

OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA

Fortalecer en los niños, niñas y jóvenes la responsabilidad y seguridad necesarias para efectivizar su participación en los diferentes espacios en los cuales interactúa (Familia, Escuela, Comunidad).

POBLACIÓN META

Niños, Niñas, Adolescentes, Jóvenes, padres y madres.
Maestros y autoridades locales y municipales.

PROPUESTA METODOLOGICA

La propuesta metodológica está basada en lograr el desarrollo de NNA en base a sus propias capacidades e intereses, por ello se trabaja reuniendo a los niños en **grupos de interés**, con diferentes temáticas:

1. Cocina Creativa: con lo que fortalecemos la equidad de género.
2. Liderazgo: Desarrollando la expresión verbal.
3. Peinados: Desarrollando la motricidad fina, y fortaleciendo la autoestima.





4. Artes manuales: Fortalecemos la motricidad gruesa y fina
5. Dibujo y Pintura: Expresión Artística.
6. Ajedrez: Razonamiento lógico
7. Circo y Murga: Fortalecemos la motricidad gruesa
8. Deporte recreativo: Desarrollo Psicomotriz
9. Basquetball: Desarrolla aptitudes físicas para el deporte.

Cada uno de estos de estos **grupos de interés** dentro de sus herramientas implementa las siguientes temáticas:

1. Participación
2. Derechos Humanos
3. Identidad individual y Autoestima e Identidad Cultural
4. Fortalecimiento del Liderazgo
5. Equidad de Género



METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA - memoriARTE ⁵

Comunidad Inti Phajsi

La metodología **memoriARTE** conjuga plenamente la filosofía institucional con el marco programático de trabajo de INTI PHAJSI, que busca fortalecer las aptitudes de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes para un ejercicio pleno de sus derechos, que les permite potenciar sus capacidades de liderazgo, empatía, y solidaridad, basados en un conocimiento preciso y una profunda reflexión de la historia de su contexto.

La metodología implica un proceso mediante el cual los NNA pueden comprender el origen de los problemas actuales y proponer soluciones desde su cosmovisión andina, conjugando saberes culturales ancestrales de la comunidad rural, con los conocimientos urbanos con los cuales deben coexistir de manera cotidiana aplicando para esto la ludo pedagogía, partiendo de 3 momentos importantes de visibilizar al momento de aplicarla.

- ◆ Partimos de la práctica (que para el caso no es otra cosa que la vivencia lúdica, la acción promovida por los juegos y actividades).
- ◆ Teorizar sobre la realidad (vale decir, construir colectivamente conocimiento a partir de reflexionar lo vivido individual y grupalmente en la práctica y trascender conceptualmente lo meramente anecdótico).



⁵ Para conocer a profundidad la metodología revisar la "Guía Metodológica para la participación, prevención y participación de la niñez en el ámbito escolar".

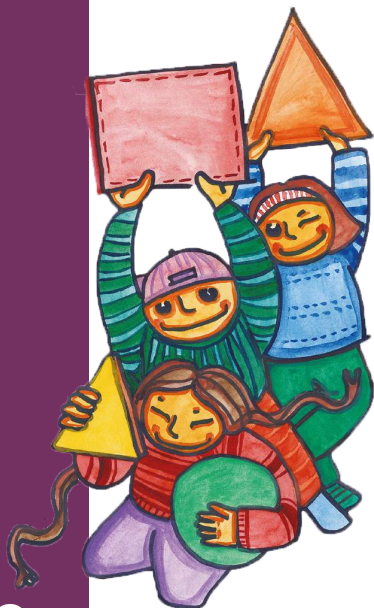
- ◆ Regresar a la práctica transformadoramente (equivale a decir que ponemos en práctica el conocimiento adquirido sobre la realidad para operar sobre ella y transformarla con nuestras acciones y actitudes).

OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA

Fortalecer capacidades, habilidades de liderazgo con participación activa e incidencia social, cultural y política en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para que estos puedan ejercer sus derechos y deberes para la transformación social.

POBLACIÓN META

Se trabaja con niñas, niños, adolescentes, jóvenes, sus padres y madres, maestras, maestros y comunidad educativa de manera participativa, vivencial y constructiva a través de talleres.



PRINCIPIOS

- ◆ Definir de manera personal y colectiva ¿Quién soy yo? (identidad autoestima), autoconocimiento.
- ◆ Expresar y conocer sus sentimientos como seres emotivos (sentí pensantes).
- ◆ Eliminar los miedos que no nos dejan crecer con pensamiento positivo.
- ◆ Reconocer que el error te hace crecer y es importante equivocarte (Tengo derecho a equivocarme).
- ◆ Valores sociales (respeto, dar gracias pedir disculpas, compañerismo, complementariedad, reciprocidad, etc.)



FORMA DE IMPLEMENTACIÓN DEL MEMORIARTE:

El memoriARTE es un proceso de desarrollo de capacidades políticas - sociales - artístico - educativo - culturales - comunicacionales basado en un enfoque de derechos que se implementa en 4 etapas: autoreflexión, compromiso, propuesta y desarrollo de artes transformadoras (Teatro, Dibujo, Danza, Ritmo, etc.)

Cada una de estas etapas dentro de sus procesos implementa de manera modular cinco temáticas que son:

- ◆ Participación
- ◆ Enfoque de Derechos
- ◆ Ser Comunitarios en lo Urbano
- ◆ Género y Generacional
- ◆ Deconstrucción de conceptos sociales patriarcales colonizadores y mercantilistas.



METODOLOGÍA DE LA PSICOAFECTIVIDAD ⁶

FUNARTE (Nicaragua)

La psicoafectividad se refiere a los aspectos emocionales, motivacionales y actitudinales de las personas.

OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA

Propiciar el desarrollo de las dimensiones psicoafectivas de autoestima, creatividad y sociabilidad en las niñas y niños a través de acciones vivenciales y placenteras marcadas por el afecto y la libertad, dentro del respeto a los demás usando experiencias formativas agradables y significativas de dibujo y pintura libre que marquen positivamente la vida de niñas y niños.



LOS PRINCIPIOS QUE LA RIGEN SON:

- ♦ **Está centrada en las niñas y niños:** La centralidad en las niñas y los niños es el principio fundamental y tiene como precondition *la libertad* y el *disfrute*. Al aplicarse debe tomar en cuenta y corresponderse a las condiciones del contexto histórico y local en el que vive cada niña y niño, y sobre la base de esto puede ajustarse la metodología sin perder de vista su carácter psicoafectivo.
- ♦ **Está marcada por el afecto:** El afecto debe incorporarse como elemento fundamental en la relación entre las niñas/os y niñas/os, con el/la docente, la/el facilitador, voluntaria/o, etc., y las demás personas adultas.

⁶ Para conocer a profundidad la metodología revisar la “Guía Metodológica para la participación, prevención y participación de la niñez en el ámbito escolar”.

- ♦ **Está marcada por el afecto:** El afecto debe incorporarse como elemento fundamental en la relación entre las niñas/os y niñas/os, con el/la docente, la/el facilitador, voluntaria/o, etc., y las demás personas adultas. Las y los facilitadores deben crear una atmósfera que haga sentir a cada persona apreciada, amada y protegida.
- ♦ **Es vivencial:** Esto significa que se debe propiciar múltiples oportunidades de interrelación donde se conjuguen el trabajo individual y colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.
- ♦ **Es lúdica:** Hacer arte para las niñas y niños es y debe ser placentero porque les gusta pintar y dibujar, disfrutar el proceso es lo que le da sentido. Por esto, cuando las niñas y niños hacen arte no debe vincularse al cumplimiento frío de metas y programas que al no lograrse resulte en castigos, sino más bien, las metas deben centrarse en el desarrollo y cambios de las niñas y niños.
- ♦ **Subraya la libertad:** Está fundamentada en la libertad, por eso la llamamos “arte libre y de expresión libre”. Entendemos la libertad como una facultad que permite actuar de una manera o de otra, o abstenerse de hacerlo. El Arte Libre es aquel que sale de lo profundo de las niñas y los niños, de sus sentimientos, emociones, formas de ver y comprender el mundo, y permite que las niñas y niños se expresen en total libertad.
- ♦ **Favorece la autonomía:** Ser autónoma/o implica ejercitar la libertad, pero condicionada por el derecho de los demás, y asumir las responsabilidades y consecuencias de los propios actos.





LAS TRES DIMENSIONES PILARES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOAFFECTIVIDAD USANDO COMO MEDIO EL DIBUJO Y LA PINTURA LIBRE

1. **La Autoestima:** Como la valoración o aprecio que una persona hace de sí misma, es decir, cuanto se valora y se quiere. Es el sentimiento de aceptación, aprecio y respeto hacia el propio ser.
2. **La Creatividad:** Es la capacidad de apreciar o de intervenir las distintas situaciones de la vida con originalidad. Es la capacidad de imaginar, ordenar y comunicar ideas de forma distinta, personal, peculiar y única. Es necesario que desde la niñez temprana se empiece a fortalecer la capacidad llamada "creatividad".
3. **La Sociabilidad:** Es una cualidad de la personalidad, es la conjunción de factores que motivan a ser sociable con conductas que expresan relaciones sociales positivas. Es la capacidad de las personas para establecer, disfrutar y mantener relaciones sanas con los demás y la naturaleza.



METODOLOGÍA DE LOS CLUBES DE REFORZAMIENTO ESCOLAR ⁷

INPRHU SOMOTO – FUNARTE – TUKTAN SIRPI (Nicaragua)

Los Clubes de Reforzamiento Escolar (CRE), son el resultado de la rica experiencia socioeducativa entre niñas, niños y adolescentes, acumulada por la Asociación Infantil Tuktan Sirpi en el Municipio de Jinotega y el Instituto de Promoción Humana (INPRHU) en los Municipios de Managua, Estelí, Somoto (Madriz) y Ocotol (Nueva Segovia), durante la segunda fase del proyecto Derecho a la educación durante el año 2009 al 2012, desarrollado en Nicaragua.

Es un instrumento pedagógico y metodológico práctico, que anima a la labor educativa de promotoras/es y facilitadoras/es; para el logro de las metas propuestas.

OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA

Promover entre niñas, niños y adolescentes procesos socioeducativos integrales e integradores que desarrollen en sus vidas las dimensiones de la corporalidad, intelectualidad, sociabilidad y afectividad desde los Clubes de Reforzamiento Escolar.

LOS CLUBES DE REFORZAMIENTO ESCOLAR (CRE)

Los CRE se conciben como espacios socioeducativos abiertos de recreación y reflexión entre niñas, niños y adolescentes hacia aprendizajes significativos.



⁷ Para conocer a profundidad la metodología revisar la "Guía Metodológica para la participación, prevención y participación de la niñez en el ámbito escolar".

Los CRE se caracterizan por ser espacios socios pedagógicos abiertos, flexibles y alternativos, lúdicos y psico-afectivos, sociales y de derechos, viables en ámbitos de la educación formal y no formal.

En su **dimensión psico - afectiva y lúdica**, son espacios vivenciales entre niñas, niños y adolescentes, generador de alegría, seguridad interior y dinamismo; donde todos interactúan, juegan, se recrean, comparten y socializan; desarrollan potencialidades y habilidades para la vida. Como espacio socio pedagógico alternativo y en equidad educativa, niñas, niños y adolescentes interactúan y socializan para interaprendizajes complementarios a los procesos de enseñanza aprendizaje, mediante el programa curricular del sistema de educación pública.

En su **dimensión social y de derechos**, niñas, niños y adolescentes reconocen ser sujetos de derechos, cultivan la sana convivencia, potencian el protagonismo infantil y la participación social en alianzas sociales, comunitarias e interinstitucionales.

A partir de estos elementos y enfoques identificamos cuatro procesos pedagógicos - metodológicos que permiten compartir las vivencias y contenidos educativos desarrollados al interior de los CRE:

- ◆ Proceso de Estímulo, Motivación y Animación
- ◆ Proceso de Afianzamiento de Aprendizajes, Auto-reconocimiento y Crecimiento Personal.
- ◆ Proceso de Inter aprendizajes libres mediante la promoción del arte, la cultura y el deporte.
- ◆ Proceso de Valorización Interior y Grupal.





3

DINÁMICAS PARA
LA PARTICIPACIÓN

Esgrafiado

COMPA



Objetivo

Aprender una nueva técnica para escribir creativamente, recordando que todos y todas tenemos DERECHO A UNA IDENTIDAD.



Materiales

- Pelota
- Hojas de cartulina tamaño carta u oficio
- Masking
- Pintura al dedo

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora reunirá al grupo formando un círculo, con la ayuda de una pelota se pide que cada participante que la tenga diga su nombre completo y luego lance la pelota hacia otro participante que también dirá su nombre completo y así sucesivamente hasta completar todos los participantes.

2

Paso 2

Se reparte una hoja de cartulina en la que los participantes formaran las letras de sus nombres con masking, una vez realizado esto, los participantes pintan sobre toda la superficie de la hoja de cartulina con colores que deseen, al terminar se les pide que con mucho cuidado ellos despeguen el masking, viendo que sus nombres ahora están bordeados de una textura colorida y alegre que resalta cada uno de sus nombres.

3 Paso 3

En el grupo se reflexiona a partir de preguntas guía que realiza el facilitador y/o facilitadora, como por ejemplo: ¿Cómo se sintieron en el taller?. Luego se comienza a conocer sus sentimientos respecto a la forma que las personas se refieren a ellos en base a la pregunta: ¿Les gusta que la gente les diga por su nombre o su apodo?.

Se promueve una activa participación en el grupo.

4 Paso 4

En base a los criterios que ellos han vertido, el facilitador y/o facilitadora enseña que el tener un nombre completo es parte del derecho a la identidad y que el uso de apodos en muchos casos hiera a las personas por lo que no deberíamos hacerlo, pero que en otros casos, los apodos resaltan sus cualidades personales.



Mírame a los ojos

COMPA



Objetivo

Fortalecer la confianza e integración en el grupo, reflexionando sobre el DERECHO A LA IGUALDAD Y CONTRA TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN.



1

Paso 1

Utilizando la dinámica anterior, el facilitador y/o facilitadora organiza a los participantes de tal manera que cada uno de ellos se presente ante los demás.

2

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora da la instrucción de que todos los participantes comiencen a caminar por el espacio en completo silencio y cada vez que cruzan en su camino a otro participante, ambos deben mirarse a los ojos y decir el nombre del otro participante y mencionar algo positivo de esa persona.

3

Paso 3

Después de que ha transcurrido un tiempo prudente y la mayoría de los participantes han realizado este ejercicio, el facilitador y/o facilitadora procede a guiar la reflexión con preguntas: ¿De qué manera miramos a los demás?, ¿Juzgamos a las otras personas por su manera de vestir o caminar?, ¿Te sentiste alguna vez observado por los demás?, ¿Alguna vez juzgaste a otra persona por ser diferente?. En base a las respuestas que se van dando en el grupo se sacan conclusiones autocriticas de cada participante respecto a cómo se sintió juzgando a los demás y como se habría sentido la persona juzgada.



Objetivo

Generar un espacio de confianza donde los asistentes (Niñas, Niños, Adolescentes y Jóvenes) puedan sentirse en la libertad de expresar abiertamente sus opiniones, promoviendo su PARTICIPACIÓN ACTIVA.

Paso 1

1 El facilitador y/o facilitadora se presenta a los asistentes con el título de "**Compañero o Compañera**" ⁸, con la finalidad de generar un espacio de relaciones horizontales de respeto y desestructurar una relación de sumisión ante el adulto.

Paso 2

2 Los participantes forman un círculo, intercalando entre mujeres y varones. Se inicia una sesión de calentamiento muscular, por medio de estiramientos y relajación física con ejercicios livianos de todo el cuerpo, donde el facilitador y/o facilitadora que guía la sesión, va mencionando las partes del cuerpo que debemos poner en movimiento, partiendo desde la cabeza, cuello, hombros hasta llegar a la punta de los pies.



3

Paso 3

Para dar formalidad a la sesión se procede a levantar una lista de asistencia, donde cada participante anota de manera personal su nombre y apellido, esto con la finalidad de afianzar su seguridad y promover su participación.



Esta sesión ayuda a que los NNA puedan sentirse en confianza con el grupo, ya que en círculo se puede dialogar de varios temas en forma horizontal.

NOTA: En caso que trabajemos con niñas y niños que aún no pueden escribir su nombre, se les pide que ellos nos dicten su nombre completo y el Compañero facilitador anota su nombre a vista de cada uno de ellos.

Me parece adecuado o inadecuado

COMPA



Objetivo

INCENTIVAR LA PARTICIPACIÓN de los participantes fortaleciendo su forma de expresión y comunicación en la escuela, casa y el entorno social.



Materiales

- Cartulina con lista de oraciones

1

Paso 1

Antes de comenzar la sesión, el facilitador y/o facilitadora deberá preparar una cartulina con las siguientes oraciones:

- ◆ Debe existir una clase solo para personas con dificultades de aprendizaje, así no retrasan a los demás.
- ◆ Es mejor quedarse callado/a para no equivocarse en público.
- ◆ Mientras los niños juegan al fútbol las niñas juegan a las muñecas.
- ◆ El papá manda a la mamá porque es el jefe del hogar.
- ◆ Todos los jóvenes y señoritas merecen el mismo trato.
- ◆ Los ricos merecen mejor trato que los pobres.
- ◆ Es importante que el primer hijo se llame igual que el Padre.
- ◆ Todo derecho conlleva un deber.

Me parece adecuado o inadecuado

COMPA

Paso 2

2

El facilitador y/o facilitadora procede a leer en voz alta cada una de las frases escritas en la cartulina y los participantes mencionan si esta frase es adecuada o inadecuada desde su punto de vista. Después en plenaria se analiza cada una de las respuestas y el por qué piensan que esa frase es adecuada o inadecuada.

Paso 3

3

El facilitador y/o facilitadora genera un espacio de reflexión en base a las respuestas anteriores, mostrando las imposiciones que existen dentro de la sociedad y genera preguntas guía: ¿Ejercemos nuestros derechos?, ¿Cómo lo hacemos cotidianamente?.

Los participantes de manera voluntaria van expresando sus experiencias en los diferentes espacios de su vida diaria y el facilitador y/o facilitadora aprovecha cada una de ellas para enfocar respecto a la violación de los derechos que sufrimos cotidianamente por desconocimiento de los mismos y/o por no saber ejercerlos.





Objetivo

FORTALECER LA PARTICIPACIÓN, practicando la seguridad corporal (voz, movimiento), reflexionando sobre el orgullo y la seguridad individual y colectiva.

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora da la consigna al grupo que cuando escuchen una palmada, se dará una voz de mando indicando una acción que los participantes deben realizar.

2

Paso 2

Se pide a los participantes que caminen por el espacio, buscando un punto de llegada, es decir cada uno mira en diferentes direcciones y eligen su punto de llegada.

3

Paso 3

El facilitador y/o facilitadora da la instrucción de "ir en contra del punto de llegada elegido", suena una palmada y los participantes ejecutan las acciones mencionadas por el facilitador o facilitadora: "mirar hacia la derecha", "mirar hacia atrás", "caer al suelo", "dar un salto".

Todo esto se ejecuta en niveles alto, medio y bajo (entendidos como las posiciones corporales respecto al suelo como punto más bajo) y con diferentes ritmos: rápido, lento y normal.



4

Paso 4

El /la educador/a da a conocer a los participantes que cada una de las miradas representa una acción y que debe ser realizada con seguridad. Mirar es una parte importante de sentirse seguros/as y en este ejercicio acompañaremos además con el resto del cuerpo.

5

Paso 5

El/la educador/a crea un espacio de reflexión con preguntas guía:

- ◆ ¿Cómo caminan cotidianamente?
- ◆ ¿Bajan la mirada cuando se encuentran con alguien?
- ◆ ¿Cómo consideran que son los cuerpos de los bolivianos/as (paceños/as, Alteños/as, etc.) en relación con otros?
- ◆ ¿Nos sentimos orgullosos de nuestros cuerpos de bolivianos/as?
- ◆ Basado en las respuestas de los participantes el/la educador/a afianza sobre la importancia de hablar, mirar y participar con seguridad y confianza en los diferentes espacios en los que interactuamos de manera cotidiana.



Caminando por el espacio

Inti Phajsi



Objetivo

Ser Comunitario en lo Urbano por medio del autocontrol corporal y del espacio propio, respetando el espacio de los demás, aprendiendo a vivir en Comunidad.



Materiales

- Caja Peruana (Percusión)

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora da la orden para que todos comiencen a caminar por el salón como gusten: unos caminan lento, otros más rápido, etc., pero la condición es que nadie debe golpear al otro ni interferir en su camino.

2

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora comienza a tocar un instrumento de percusión. En este caso se utilizará la caja peruana. Se empieza con un ritmo lento y los participantes caminan por el espacio al son que marca la caja peruana, y ese ritmo va cambiando bruscamente y los participantes comienzan a moverse con velocidad pero teniendo el cuidado de no perjudicar a otros con su caminar.

Cuando el ritmo se detiene por completo todos deben quedarse como estatuas, luego se retoma el ritmo y cuando se detiene el ritmo todos deben quedarse sentados en el piso.



3

Paso 3

Cuando todos están sentados en el piso, el facilitador y/o facilitadora comienza a guiarlos en una relajación donde con voz muy serena les pide que coloque sus piernas en posición de meditación, poniendo sus manos sobre sus rodillas con las palmas hacia arriba. Les pide cerrar los ojos y que tengan cuidado que la espalda este recta. El facilitador y/o facilitadora los va guiando en la respiración inhalando y exhalando con serenidad, buscando que ellos estén lo más tranquilos posibles para continuar con el trabajo.

Comienza por pedirles a los participantes que imaginen un lugar hermoso y tranquilo, donde el aire sea puro, lleno de flores y bellos paisajes. El facilitador y/o facilitadora debe guiar este momento con frases hermosas con voz serena y cordial.

4

Paso 4

El facilitador y/o facilitadora da una reflexión de la vivencia que se ha tenido dentro de la dinámica, destacando que en un inicio todos se movían en el espacio buscando garantizar solamente el espacio individual interrumpiendo el camino del otro, y mostrándoles que conforme evolucionaba la dinámica ellos comenzaron a ceder su espacio individual por lograr un fluido espacio común donde todos se sentían más cómodos y seguros, en este momento se hace una comparación con la vida real y el entorno familiar, escolar y comunitario, cuando cada uno busca individualmente su bienestar no se logra avanzar por que unos chocan con otros, en ideas y en acciones, pero cuando uno se hace parte de la Comunidad cediendo un poco de su espacio individual, todo comienza a mejorar.

5

Paso 5

El facilitador y/o facilitadora pide que los participantes compartan sus opiniones sobre su vivencia personal en la dinámica y cómo la relacionan su vida cotidiana.

En esta etapa los participantes sacan a la luz muchas injusticias e incluso violaciones a sus derechos. El facilitador y/o facilitadora debe estar preparado para canalizar adecuadamente cada respuesta.



Fábrica de aviones

Inti Phajsi



Objetivo

Vivir en Comunidad, desarrollando capacidades de trabajo en equipo ejerciendo un liderazgo de servicio y comunitario, SIENDO COMUNITARIOS EN LO URBANO.



Materiales

- Hojas de Papel reciclado
- Marcadores
- Masking

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora cuenta el número total de participantes y forma grupos mixtos de mujeres y varones en un número equitativo, es sugerido 5 participantes por cada grupo, para ello pide que todos los participantes formen un círculo y se enumeren del 1 al 5, luego pide que se junten todos los números 1 en un grupo, los números 2 en otro grupo y así sucesivamente hasta cubrir la totalidad de los participantes.

2

Paso 2

Cada grupo se acomoda formando un pequeño círculo, y se les pide que le pongan un nombre que identifique al grupo. Se debe aclarar que cada grupo conformará una Fábrica de Aviones.

El facilitador y/o facilitadora les da la siguiente instrucción: "Yo soy un empresario que necesito contratar una fábrica de aviones, cada uno de sus grupos es una Fábrica de Aviones, que debe trabajar construyendo los mejores aviones pero con la condición de no hablar dentro del grupo".

Fábrica de aviones

Inti Phajsi

3

Paso 3

A cada grupo se le entrega 10 hojas de papel reciclado del mismo tamaño y marcadores de colores. Se les pide que con el material entregado elaboren 10 aviones del modelo que más les guste, pero que estos deben poder volar de la mejor manera posible para que la Fábrica de Aviones que mejores aviones construya sea la contratada.

4

Paso 4

Luego de un tiempo de trabajo de 10 minutos, se les pide que todos levanten las manos y dejen los aviones que hubieran construido hasta ese momento en el centro de su Fábrica de Aviones, es decir en el círculo que formaron. El facilitador recoge todo el material sobrante de papel y los marcadores para que no sean objeto de distracción.

5

Paso 5

Con la ayuda de dos participantes, el facilitador cuenta cinco pasos de distancia delante de los diferentes grupos y marca ese punto con una cinta masking color blanco. La línea constituirá la meta o el punto que los aviones deben superar para ser considerados de buena fabricación.



Fábrica de aviones

Inti Phajsi

6

Paso 6

El facilitador y/o facilitadora comienza a probar los aviones construidos por cada fábrica, lanzándolos hacia la meta tratando de utilizar la misma fuerza, a la vez que en una pizarra a la vista de todos se va anotando el número de aviones que supero la línea de meta.

Paso 7

Al finalizar con el lanzamiento de los aviones de todas las fábricas, se muestra cual de los grupos es el ganador.

7

8

Paso 8

El facilitador y/o facilitadora comienza a guiar la reflexión con la siguiente pregunta: ¿cómo se sintieron trabajando juntos sin poder hablar?. Mientras intercala el uso de la palabra entre miembros de cada grupo, el facilitador va anotando conforme van surgiendo de los grupos, palabras fuerza en la pizarra. Por ejemplo: "Solos", "Grupo".

Paso 9

En base a las palabras fuerza escritas en la pizarra, el facilitador hace una reflexión sobre la manera en la que el individualismo afecta al logro de los objetivos que perseguía la Fábrica de Aviones y hace comparaciones con la vida en la Escuela, en la Familia, en la Comunidad.

9

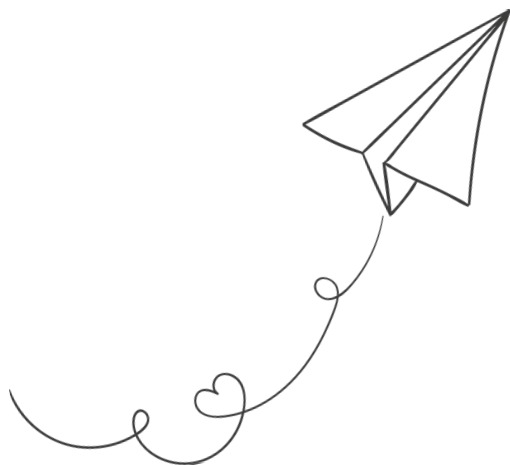
Luego se hace una nueva pregunta guía: ¿Por qué creen que pasó esta situación de individualismo en la Fábrica de Aviones? Entonces se empieza a registrar frases fuerza en la pizarra, por ejemplo: "Es que todos querían ser mejor que el otro", "sin comunicación no podíamos ponernos de acuerdo", etc.

El facilitador y/o facilitadora muestra con ejemplos como la sociedad ha condicionado a las personas a la competencia permanente: ser el mejor alumno en la clase, ser el mejor jugador de fútbol, ser el más valiente, surgir en desmedro de otros. En ese momento, el facilitador les muestra a los participantes que esto no fue siempre así y que nuestros antepasados vivían en comunidad priorizando el bien común.

10

Paso 10

El facilitador y/o facilitadora aprovecha la reflexión que se hizo en el punto anterior, explica a los participantes la importancia de conocer y ejercer los Derechos, para así poder participar activa y efectivamente en las decisiones que atañen a los Niñas, Niños, Adolescentes y Jóvenes (NNA) en los diferentes ámbitos donde interactúan.



Paso 11

11

Como punto final de la dinámica el facilitador y/o facilitadora pide que cada participante de manera voluntaria, mencione, a partir de lo que aprendió como aplicaría la reflexión en su propia vida. El facilitador y/o facilitadora recogerá comentarios de los NNA: "...yo cocinaré con mi Mamá", "yo no molestaré a mi compañero cuando se aplace", "yo le pediré a mi hermano que me escuche cuando yo hablo en mi casa".

Caminatas, ritmos y niveles

Inti Phajsi



Objetivo

REFLEXIONAR SOBRE EL RESPETO A LAS DIFERENCIAS, creando soltura en los participantes mediante ritmos, niveles y caminatas teatrales.



Materiales

- Equipo de Sonido

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora da la instrucción a los participantes de caminar por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música que escuchen en el equipo de sonido de lento a rápido y así sucesivamente.

2

Paso 2

En esta parte, el facilitador y/o facilitadora da la instrucción para que los participantes trabajen con los niveles de la música alto, medio y bajo. Se explica que en el nivel bajo de la música los participantes se agachan, en el nivel medio están parados normalmente y en el nivel alto ellos se estiran. En la dinámica, el facilitador comienza a hacer combinaciones entre el ritmo y el nivel de la música, generando en los participantes un sin fin de movimientos distintos unos de los otros.

3

Paso 3

Luego se realiza una reflexión con los participantes, por medio de preguntas guía: ¿Cómo se sintieron?, ¿Es fácil manejar nuestro cuerpo? ¿Que pensamos sobre las personas que son diferentes en el aspecto físico o emocional?. En base a las respuestas, el facilitador y/o facilitadora va orientando la discusión hacia el respeto de las diferencias que unos tienes de los otros y que la comparación solo nos genera nuevos esquemas opresivos que atrapan y cohíben a las personas.

El sobre de los derechos

CHASQUI



Objetivo

CONOCER Y ANÁLIZAR los derechos de la Niñez y su aplicación.



Materiales

- Equipo de Sonido
- Sobre Manila
- Tarjeta con los Derechos

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora pide que los participantes se coloquen formando un círculo, intercalando entre mujeres y varones. Se aplica una dinámica de presentación para generar un ambiente de confianza. Se coloca las tarjetas con los derechos dentro del sobre manila.

Paso 2

2

El facilitador y/o facilitadora da la instrucción de que se coloque música con diferentes volúmenes. Cuando el volumen sea bajo, los participantes deben pasar el sobre de mano en mano de forma lenta y así sucesivamente ir subiendo la música y la velocidad con la que los participantes se pasan el sobre.

Paso 3

3

Cuando para la música, la persona que se queda con el sobre en la mano saca una tarjeta con un derecho, lo lee y hace una interpretación de lo que entiende de ese derecho.

El sobre de los derechos

CHASQUI



Paso 4

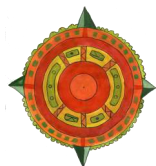
4

El facilitador y/o facilitadora promueve un espacio de reflexión, donde los participantes mencionan que les parece ese derecho y cuál fue su experiencia personal respecto al ejercer este derecho.

Paso 5

5

El facilitador y/o facilitadora hace una reflexión final respecto a la importancia de hacer respetar nuestros derechos en todos los espacios de la sociedad, ya que un derecho es innegociable.



Objetivo

Conocer y distinguir los derechos, fomentando un ambiente de confianza, participación entre las y los participantes.



Materiales

- Masking
- Marcadores
- Papel Bond Tamaño Carta

1

Paso 1

Se inicia armando dos columnas de los participantes. Con la ayuda del masking se dibuja en el piso dos puentes, apenas lo suficientemente largos para que entren en fila todos los participantes y tan anchos como para que los participantes puedan poner los dos pies y estar firmes.

Paso 2

Se coloca en la pared dos papelógrafos, que servirán para escribir en ellos los derechos que los participantes vayan mencionando durante la dinámica.

2

3

Paso 3

Se pide que cada uno de los participantes en las columnas ocupe uno de los dos puentes que se formaron con el masking, dándoles la instrucción clara de que nadie puede estar fuera del puente.

Paso 4

El facilitador comienza dando las instrucciones guía para que cada columna las ejecute sin salir del puente, por ejemplo: "Acomodarse por edades en forma ascendente", "acomodarse por estatura de menos a más", "acomodarse por edades de forma descendente", etc.

4



Paso 5

5

Cuando el facilitador da las instrucciones y cada una de las columnas las ejecuta, el facilitador y/o facilitadora debe fijarse que nadie salga del puente, si algún participante lo hiciera, la columna quedará congelada, hasta que el participante que salió del puente escriba un derecho en el papelógrafo colado en la pared que corresponde a su columna y así sucesivamente tratando de que la mayoría de los asistentes participe.

Paso 6

6

El facilitador y/o facilitadora analizará los derechos que se escribieron en cada uno de los papelógrafos y solicitará que los participantes digan que entienden ellos como un derecho. Luego se analiza lo que se escribió diferenciando cuáles son derechos y cuáles no lo son, y por qué.

En la experiencia se pudo advertir que en la generalidad de los casos los participantes colocan palabras como comer, amar, tener amigos, etc. Entonces, el facilitador y/o facilitadora debe apoyarse en lo que los mismos participantes digan para clarificar el concepto de derecho y también aclarar qué es un derecho y cual no lo es.

Globos de los derechos

Inti Phajsi



Objetivo

Conocer y ejercer nuestros derechos individuales, de género y generacionales.



Materiales

- Globos de Colores
- Marcadores

1

Paso 1

Se organiza a los participantes en pequeños grupos de 5 personas. Se les entrega un globo a cada miembro del grupo y se pide que cada participante escriba en el globo el **derecho** que desde su punto de vista es el más importante.

2

Paso 2

El facilitador con el apoyo de una radio coloca música que lleva contenido reflexivo, mientras se les indica a los participantes que bailen por el salón agarrados de sus respectivos globos.



Globos de los derechos

Inti Phajsi

Paso 3

3

El facilitador sorpresivamente ayudado por un alfiler, comienza a reventar los globos creando confusión en los participantes, algunos de ellos después de ver que esta reventando los globos tratan de protegerlos moviéndose de un lado a otro, se crea un ambiente de confusión y desorden en el salón.

Paso 4

4

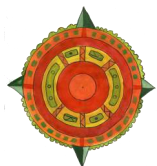
El facilitador les pide retomar nuevamente sus respectivos grupos y el facilitador reflexiona sobre el porque no todos han podido defender sus derechos que estaban expresados en los globos, orientando que la respuesta, por ejemplo: "porque estábamos distraídos". En ese momento les explica como la música, las redes sociales, la moda, son elementos que nos distraen de las cosas importantes en las cuales debemos estar concentrados y que por ese tipo de distracciones muchas veces nos vemos sobrepasados por los demás.

Paso 5

5

Se realiza una plenaria donde se pide a los participantes que cuenten alguna experiencia que ellos vivieron en la Escuela, la Familia y/o la Comunidad que hubiera tenido alguna similitud con la dinámica en la cual sintieron que sus derechos no fueron respetados.





Objetivo

Aprender el concepto de democracia delegada y democracia participativa.



Materiales

- Tarjetas de colores con cantidades de votos escritos.

1

Paso 1

Todos los participantes se sientan en círculos, el facilitador y/o facilitadora explica las reglas del juego: "imaginen que como grupo irán a vivir a una isla solitaria donde hay agua, animales y algunas plantas, pero nada más".

Solamente pueden llevar 3 cosas que pueden elegir de una lista. Después de escoger, harán una elección de quien va a presentar las 3 cosas.

2

Paso 2

Los participantes se dividen en dos grupos con las siguientes particularidades:

En el grupo uno todos tienen un voto. En el grupo dos algunos no tienen voto, otros tienen un voto y otros más de un voto. Pero todos pueden hablar y argumentar sus posiciones. Los participantes tienen 10 minutos de tiempo para decidir.



3

Paso 3

El facilitador y/o facilitadora genera un espacio de análisis entre los participantes, mediante preguntas guía:

- ◆ ¿Cómo se han sentido las personas que no tenían votos?
- ◆ ¿Parece justo que algunos tienen más votos que los otros?
- ◆ ¿Cómo fue la elección en la isla uno?
- ◆ ¿Fue difícil que cada uno tuviera el derecho de hablar?
- ◆ ¿Alguien tuvo el sentimiento que no han tomado en cuenta su voto?
- ◆ ¿En qué isla prefieres vivir y por qué?
- ◆ A partir de las respuestas de los participantes el facilitador y/o facilitadora explica con claridad los tipos de democracia representativa y delegada y brinda ejemplos de coyuntura de la representatividad del voto.

Elefante, ratón y gato

COMPA



Objetivo

PROMOVER LA PARTICIPACIÓN EN LA TOMA DE DECISIONES, estimulando el trabajo en equipo y el liderazgo comunitario.

1

Paso 1

Con todos los participantes se arman dos equipos. Cada equipo se identificará con tres clases de animales dentro del juego: Elefante, Ratón y Gato. Se les indica que el gato persigue al ratón, el ratón al elefante y el elefante al gato.

Paso 2

2

Cada uno de los equipos debe consensuar para convertirse en alguno de los tres animales. Deben hacerlo en silencio evitando que los otros equipos escuchen que animal se está escogiendo.

3

Paso 3

Una vez elegido el animal que representará cada grupo, entre todos los participantes entona una canción de combate: "Que vamos a ser, qué vamos a ser", cuando estén listos ambos equipos avanzan entrelazados de brazos y marchando hasta el medio de la sala.

Paso 4

4

En el momento en que los grupos están frente a frente en el centro de la sala, contará hasta tres y cada equipo muestra el animal que escogió y según eso, se atrapa al otro, si coincidieran en elegir al mismo animal, se dan un abrazo de reconocimiento y vuelven a sus lugares para escoger otro animal.

5

Paso 5

Se inicia un espacio de análisis de la situación con preguntas guía:

- ◆ ¿Cómo fue el proceso de elección del animal dentro del grupo?
- ◆ ¿Todos y todas participaron en la decisión?
- ◆ ¿Realmente el trabajo fue en equipo o hubo imposiciones?
- ◆ ¿Qué ocurre dentro de nuestra sociedad, ya sea en la escuela o barrio al momento de tomar decisiones?
- ◆ ¿Participamos como ciudadanos y ciudadanas con derechos?
- ◆ ¿Somos de los o las que participan o se quedan pasivos/as?

Sobre las respuestas de los participantes, el facilitador y/o facilitadora pregunta a la plenaria que opinan de esa situación si estuvo bien o estuvo mal.

6

Paso 6

En la fase de cierre, el facilitador y/o facilitadora realiza preguntas con la finalidad de profundizar en los conocimientos de derechos de los participantes:

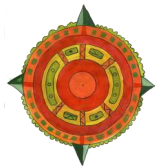
- ◆ ¿Cómo se sintieron?
- ◆ ¿Qué opinan sobre los derechos y deberes?
- ◆ ¿Qué es democracia y ciudadanía?
- ◆ ¿En qué dinámica tocamos estas temáticas?

Basado en las respuestas, el facilitador y/o facilitadora complementa la explicación referida a cada pregunta, ejemplificando cada respuesta para una mejor comprensión.



El baile de los loros

COMPA



Objetivo

Reflexionar sobre la organización grupal, el protagonismo y la participación.



Materiales

- Masking
- Aparato de música.
- Música alegre

1

Paso 1

Antes de iniciar la actividad, se debe dibujar en el suelo distintas formas geométricas con masking. Todas las islas (figuras geométricas) deberán tener un número correlativo al costado. Las primeras formas o islas tendrán un tamaño de dos metros por un metro, después serán cada vez menores.

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora relata la **Historia de los Loros** que están bailando en la playa y de pronto se encuentran con un cangrejo que quiere pincharles los pies. Para evitarlo los Loros se refugian en distintas Islas que se encuentran cerca.

2

3

Paso 3

Se coloca la música y se invita a bailar a los participantes. Cuando la música se detenga todos los participantes deberán pararse dentro de la figura geométrica No.1, tratando de que nadie quede afuera. La persona que quede afuera debe hacer una pequeña improvisación que trate sobre cómo y por qué se quedó afuera. El discurso que realice esa persona tendrá que durar por lo menos 30 Segundos.

Se realiza este ejercicio hasta que los participantes hayan visitado todas las islas.

El baile de los loros

COMPA

Paso 4

4

El facilitador y/o facilitadora genera una reflexión en los participantes en base a las siguientes preguntas guía:



- ◆ ¿Pudieron organizarse?
- ◆ ¿Cómo lo hicieron?
- ◆ ¿Cuál fue la calidad de participación en esta actividad?
- ◆ ¿Cómo resolvieron las dificultades?
- ◆ Aprovechando las respuestas de los participantes en cada pregunta el facilitador y/o facilitadora fortalece la importancia de estar organizados y se realiza el hecho que la participación de cada individuo como ciudadano es de gran importancia.

Redacción de actas

CHASQUI



Objetivo

FORTALECER LA PARTICIPACIÓN de los Niños(as), Adolescentes y Jóvenes, registrando los compromisos adquiridos.



Materiales

- Tarjetas numeradas
- Papel y lápiz
- Pizarra

1

Paso 1

Antes de iniciar la dinámica, el facilitador y/o facilitadora deberá tener preparadas varias tarjetas en blanco y con solamente dos tarjetas numeradas con los números 1 y 2. Al inicio de la sesión se pide que los participantes escojan una tarjeta sin mirar.

A los participantes a quienes les toque las tarjetas numeradas se les asigna las siguientes tareas:

1. Debe realizar el registro del Acta de todo lo que se determine en la sesión.
2. Apoyará al tío/a en todo el proceso de dirigir la reunión.

2

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora pide a los participantes que mencionen algunos temas que ellos deseen tratar y cada participante menciona un tema, y se pregunta a la plenaria si están de acuerdo con tratar ese tema y la mayoría determina que tema se incluye y cual no.

3

Paso 3

El participante con la tarjeta No.2 cuenta los votos obtenidos y anota en la pizarra los temas priorizados, mientras que el participante con la tarjeta No.1 va registrando los temas en el **acta** y las opiniones que los participantes dan respecto a cada temática.

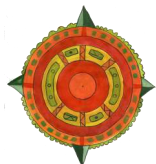
4

Paso 4

Para concluir, el facilitador y/o facilitadora realiza la lectura del **acta** y cierra la misma con la firma de todos los participantes en el libro de actas.

Se cierra la sesión reflexionando sobre la importancia de saber realizar una participación efectiva registrando los acuerdos a los que se llegó para así poder exigir posteriormente su cumplimiento.





Objetivo

FORTALECER LA PARTICIPACIÓN y ejercicio de roles democráticos de los niños, niñas, adolescentes y Jóvenes, registrando los compromisos adquiridos.



Materiales

- Sillas

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora piden a los participantes que se coloquen en círculo intercalado entre mujeres y varones, todos sentados en sus respectivas sillas.

Paso 2

2

El facilitador y/o facilitadora nombra a 3 participantes con cargos: el presidente (presi), el vicepresidente (vice) y secretario (secre). A los demás participantes les pide que se sienten al lado del secretario (secre), y los enumera del 1 al número total de participantes.

3

Paso 3

El facilitador y/o facilitadora explica el funcionamiento de la dinámica: El presi dice el nombre de su cargo con dos palmadas en sus rodillas y luego menciona un número aleatorio de los participantes acompañado de dos palmadas (Ejemplo. Presi Presi Rodilla Rodilla, 2-2 Palmada Palmada), el numero mencionado repite la acción con su número: 2- 2 Rodilla Rodilla y menciona un nuevo número de participante o bien uno de los tres cargos elegidos, por ejemplo: Secre Secre Palmada Palmada, en caso de que el cargo mencionado estuviera distraído y no continúe el juego será castigado y pasa al final del circulo cediendo su cargo al número 1.

Paso 4

4

Para concluir, el facilitador y/o facilitadora realiza la reflexión sobre porque la persona que perdió el cargo que ostentaba (por distracción).

Se resalta el hecho que asumir cargos implica una gran atención y responsabilidad, que cuando una persona asume y ejerce un cargo en representación de los demás debe tener conciencia de lo que esto implica.

Así mismo, el facilitador mencionará que los participantes que asumieron los cargos siempre deben estar preparados para asumir una nueva responsabilidad dentro de su comunidad.



Búsqueda de los cofres

COMPA- CHASQUI – INTI PHAJSI



Objetivo

RELEVAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, organizándose, escuchándose y priorizando sus opiniones.



Materiales

- Papel
- Marcadores

1

Paso 1

Se pide del apoyo de tres niños y/o niñas voluntarios para que sean la cabeza de una serpiente. Cada cabeza se distinguirá con colores diferentes: celeste, verde y naranja. La cabeza de la serpiente, de manera intercalada entre las tres cabezas, va escogiendo uno a uno a los demás niños y niñas que formarán su cuerpo y su cola, mientras se canta "...yo soy una serpiente que baja de la montaña en busca de su cola".

Cada uno de los grupos serán conformados por los niños y niñas que de las tres serpientes y constituirán los grupos de trabajo que se mantendrán para la formulación de las Agendas Infantiles.

2

Paso 2

Los facilitadores apoyan a los niños y niñas para establecer las reglas que regirán durante el taller, promoviendo el trabajo en equipo. Cada grupo elegirá un nombre para su equipo, tratando de mantener los colores asignados.



Búsqueda de los cofres

COMPA- CHASQUI – INTI PHAJSI

Paso 3

3

Para que la participación sea genuina, se debe apoyar la construcción de una opinión informada por parte de los niños, niñas, adolescentes y promover la representatividad entre ellos, enseñándoles que si bien la participación es un derecho también conlleva una responsabilidad, para con las ideas que se expresa así como hacia las personas que uno representa.

Paso 4

4

El Facilitador explica a los niños y niñas la consigna: "En el jardín existen dos cofres escondidos para cada grupo, los cuales deben ser encontrados por ustedes pero en grupo por lo cual deberán permanecer siempre juntos, y deberán buscar solamente el color de cofre que le corresponde a cada grupo".

Paso 5

5

Una vez que los tres Grupos han encontrado los dos cofres destinados a cada uno de los colores, los proceden a abrir, dándose cuenta de que estos contienen globos, frutas y tarjetas referidas a sus derechos en base a las agendas infantiles trabajadas con anterioridad.

Paso 6

6

Los niños y niñas leen cada una de las tarjetas con derechos, incluidas en el cofre, y reflexionan mientras escriben en una hoja de papel lo que piensan en referencia al derecho mencionado en cada tarjeta. En este momento el facilitador solo observa y apoya, en caso necesario, el trabajo de los niños y niñas.



Búsqueda de los cofres

COMPA- CHASQUI – INTI PHAJSI

7 Paso 7

Habiendo realizado la lectura y el análisis de cada una de las tarjetas con la participación de todos los miembros del grupo, se procede a realizar un análisis grupal de los problemas leídos, su priorización y la búsqueda de soluciones a los mismos, generando para ello una matriz propuesta de la siguiente manera:

Nombre del Grupo	Problema Principal	Problemas Encontrados	Solución	Relación con los Derechos
Ejemplo	LA FAMILIA	Los Papás no tienen mucho tiempo para nosotros.	Que nos dediquen más tiempo.	Derecho a la Protección, cuidado.

8 Paso 8

En base a la matriz de priorización de problemas y soluciones que realizaron, los niños y niñas elaboran por grupos una matriz de peticiones relacionadas al tema que analizaron en cada grupo y determinan con el apoyo del facilitador a que autoridad corresponde esa temática, por ejemplo:

ALCALDIA	DIRECTOR DEL COLEGIO	JUNTA DE VECINOS
Que no haya borracheras, ya que a causa de esta somos golpeados, maltratados.	Que los baños sean limpios y que haya agua.	Luminarias en las calles.



4

DINÁMICAS PARA LA
PROTECCIÓN

El país de los ciegos

COMPA



Objetivo

Desarrollar el **autoconocimiento**, por medio del manejo de los sentidos del tacto y del oído.



Materiales

- Pañoletas para todos los participantes.

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora pide a los participantes que se ubiquen en diferentes lugares del espacio, una vez ubicados estos se vendan los ojos con la pañoleta.

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora les pide a los participantes que comiencen a caminar por el espacio tratando de ubicarse en el mismo, se les da la consigna de que se encuentran en un país donde nadie puede ver.

2

3

Paso 3

De manera reservada, el facilitador y/o facilitadora se acerca a los participantes seleccionados y muy suavemente les dice al oído que personaje representarán en el espacio, por ejemplo: "Podrán ser animales del zoológico como el tigre, el mono, el oso, otros podrán asumir roles de un niño, un adulto, una anciana.

Paso 4

Una vez que todos ya tienen asignados sus respectivos roles, el facilitador y/o facilitadora recrea lugares y situaciones diferentes, por ejemplo: "estamos en el zoológico" y todos comienzan a representar con sonidos a sus respectivos personajes, entonces el facilitador y/o facilitadora menciona una situación "hay un incendio en el zoológico" y todos comienzan a comportarse en la forma que su personaje lo haría en una situación similar y así vamos cambiando de escenarios y situaciones.

4

El país de los ciegos

COMPA

5 Paso 5
El facilitador y/o facilitadora pide a los participantes que formen en grupos las figuras geométricas que el irá mencionando, por ejemplo: Formar un cuadrado, formar un triángulo y los participantes solamente guiados por sus sentidos deberán tratar de formar esa figura geométrica.

6 Paso 6
El facilitador y/o facilitadora genera un espacio de reflexión ayudado por preguntas guía: ¿Cómo se sintieron?, ¿Sentían que les hacía falta algo?, ¿Cuándo se les daba las situaciones solo pensaban en ustedes. o ayudaban a sus compañeros y compañeras?, ¿Qué es una Comunidad para Uds.?

En base a las respuestas, el facilitador y/o facilitadora reflexiona al grupo sobre la solidaridad y sobre el autoconocimiento de nosotros mismos, es decir muchas veces no reparamos en la agudeza de nuestro tacto o bien de nuestro oído y eso es porque no nos hemos conocido a nosotros mismos y como desde esa agudeza de sentidos podemos llegar a ayudar a los demás.



Cabeza con cabeza

COMPA



Objetivo

Generar un clima positivo para la autoaceptación individual y grupal.



Materiales

- Aparato de sonido

1

Paso 1

Se pide de la participación de un voluntario o voluntaria a para iniciar la actividad. La persona voluntaria se coloca al medio del espacio.

Se instruye que los participantes deben organizarse en dos grupos y hacer un círculo cada grupo, logrando que uno de los círculos debe estar dentro del círculo del otro grupo y el voluntario deberá quedarse en el centro.

Paso 2

2

3

Paso 3

Cuando la música comienza, los círculos deberán girar en sentidos contrarios uno hacia la derecha y el otro hacia la izquierda, cuando la música se detenga los miembros de un círculo deberán juntar sus cabezas con las de un miembro del otro círculo, en ese mismo momento la persona voluntaria que estuvo al centro deberá buscar una pareja y colocarse cabeza con cabeza con esta persona, entonces siempre quedará una persona sin pareja y esta persona será la que entra nuevamente al centro reemplazando a la primera persona voluntaria.



Paso 4

4

La nueva persona que está en el centro del círculo ahora puede cambiar la parte del cuerpo con que se deben unir los participantes de ambos círculos, por ejemplo, con los pies derechos, con las rodillas, etc.

Paso 5

5

El facilitador y/o facilitadora promueve un espacio de reflexión con preguntas guía.

- ¿Cómo se sintieron en la dinámica?
- ¿Es fácil el contacto corporal con la otra persona?
- ¿Qué piensan de sus propios cuerpos?
- ¿Qué piensan de sí mismos?
- ¿Qué rol cumplen en su comunidad?
- Basado en las respuestas, el facilitador y/o facilitadora explicará la importancia de conocer nuestro cuerpo y nuestros sentimientos, para manejarlos adecuadamente en interacción con los demás.

Trabajos típicos

COMPA



Objetivo

ANALIZAR Y CUESTIONAR ROLES SOCIALES asignados históricamente a mujeres y varones.

1

Paso 1

Los participantes se separan en dos grupos, a un grupo se le da la tarea de pensar en los trabajos típicos de las mujeres y el otro grupo la tarea de pensar en trabajos típicos los hombres.

Paso 2

Se asigna 5 minutos para que cada uno de los grupos pueda inventar tres fotos (Imágenes estáticas, utilizando sus cuerpos). Esas fotos simbolizan los trabajos típicos realizados por los hombres o las mujeres.

2



3

Paso 3

El/la educador/a invita a los grupos a realizar su representación de las fotos estáticas frente al otro grupo.

Paso 4

De acuerdo a la representación realizada por cada uno de los grupos, el educador/a inicia un espacio de reflexión con preguntas guía:

4

- ◆ ¿Piensan que las mujeres y hombres pueden tener los mismos trabajos, hacer las mismas cosas?
- ◆ ¿Siendo honestos, hay cosas que piensan que pueden hacer mejor los hombres o las mujeres?, ¿Cuáles y por qué?, ¿Qué diferencias hay?.



Objetivo

GENERAR CONCIENCIA DE LOS ROLES Y ESTEREOTIPO SOCIALES respecto a los oficios de mujeres y hombres.



Materiales

- Tarjeta
- Bolígrafos

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora tendrá preparadas tarjetas (10x15cm.) en las cuales estarán escritos diferentes oficios. Se trata de incluir oficios como prostituta o prostituto, albañil, ama de casa, maestra, cocinera, policía.

2

Paso 2

Los participantes se reúnen formando un círculo y las tarjetas son pegadas en sus espaldas teniendo el cuidado que no las vean previamente.

3

Paso 3

Se da la instrucción de que todos los participantes comiencen a caminar por el espacio, con la instrucción que cuando lean el contenido de la tarjeta que está en la espalda de sus compañeros deben reaccionar de una manera exagerada, si alguna persona cree haber deducido que oficio lleva en la espalda se va a sentar en el puesto que tenía en el círculo.



Paso 4

4

El facilitador y/o facilitadora inicia un espacio de reflexión con preguntas guía:

- ◆ ¿Cómo te sentiste en el ejercicio?
- ◆ ¿Cómo piensas que se sintieron los demás?
- ◆ ¿Te gusta ser lo que decía la tarjeta?
- ◆ ¿Te pareció algo injusto como te trataban?
- ◆ ¿Cómo se comporta la gente en tu entorno?



Bingo de letras

INTI PHAJSI



Objetivo

Fortalecer LAS ACTITUDES INCLUSIVAS DE GENERO Y GENERACIONAL, DE RESPETO Y PARTICIPACIÓN, reconociendo el uso del verbo y el sustantivo en oraciones simples y textos escritos para la construcción y recopilación de cuentos tradicionales de los y las abuelas.



Materiales

- Botellas PET
- Pelotitas de Plastoformo
- Marcadores de color
- Dos Tómbolas
- Bandeja para colocar las palabras
- Tarjetas

Previa

Para la construcción de la tómbola se necesita las botellas Pet de 3 litros (Coca Quina, Pepsi, Tampico, Mendocina), si no se cuenta con este material se puede utilizar las botellas de 2 litros y en casos extremos bolsas de plástico. En un extremo de las botellas se debe hacer un agujero de 7 cm de diámetro, en caso de una bolsita no se necesita sólo que este abierto arriba.

Para los bolillos se puede utilizar pelotitas de plastoformo del numero 4 o 5, pelotitas de plástico, y en casos extremos se puede utilizar piedras o papel arrugado en forma de pelota, en cada uno se escribirá o pegará las palabras con verbos, por ejemplo: bailar, cantar, reír, jugar. También se hace el mismo ejercicio con los ejemplos de sujeto.



Bingo de letras

INTI PHAJSI

Es importante saber la cantidad de estudiantes, porque cada tómbola está diseñada para cuatro, máximo seis participantes.⁸

1

Paso 1

Los NNA se organizan en un círculo, el facilitador y/o facilitadora explica las reglas del juego, el respeto entre compañeros/as, participación, concentración, atención y cooperación (Dimensión Ser).

Paso 2

2

Se realizan preguntas activadoras, para saber qué conocen los NNA sobre el verbo y el sujeto dependiendo del curso en el que están cada participante responderá lo que sabe. Se realiza una lluvia de ideas y después de construir conceptos, se les explica que es sujeto y el verbo en definiciones fáciles de entender. Se realizan ejemplos para reconocer, observar, diferenciar entre el sujeto y el verbo, para que puedan entender el juego mucho mejor. (Dimensión del Saber).

Paso 3

3

Una vez explicadas las reglas y definiciones de sujeto y verbo, se muestra el uso de los materiales empezando por las tómbolas: una que está con palabras que denotan sujetos y la otra que tiene verbos, posteriormente se observa como salen los bolillos o pelotitas de la tómbola y se las coloca en una bandeja o maple como base.

También se entrega tarjetas con verbos y sujetos que están escritos en las pelotitas de la tómbola, cada participante tendrá una hoja, lápiz y colores para escribir y dibujar las dos palabras que salgan de las tómbolas: un sujeto y un verbo, continuar con este ejercicio hasta que el facilitador determine que es suficiente.

⁸ **Sugerencia:** Existe bastante material que se debe preparar previamente por lo cual se recomienda incluir a los participantes en el proceso y pedir que ellos/as traigan el material para reciclar. Los materiales no deben ser impedimento para realizar la dinámica, use la creatividad si no tiene alguno de los materiales mencionados.



4

Paso 4

El facilitador y/o facilitadora muestra como realizar el juego, posteriormente designa a dos niñas/os para que ayuden a girar las tómbolas y saquen los bolillos que nombrarán en voz alta y pondrán en la bandeja o maple. Cada niña y niño buscará entre sus tarjetas las palabras que salgan de las tómbolas. Si las tienen, se pedirá que las representen a través de un dibujo o con movimiento corporal. Se dará un tiempo limitado por cada bolillo (5 minutos aproximadamente). El propósito es que diferencien entre un verbo y sujeto y entiendan que son parte de nuestra comunicación cotidiana. Se jugará unas cuantas veces más y después los NNA realizarán oraciones con las palabras. (Dimensión del Hacer). Ejemplos de verbo: BAILAR, CANTAR, REIR.

5

Paso 5

Se divide a los y las participantes en grupos para trabajar en oraciones con los sujetos y verbos que buscarán entre sus tarjetas. Cuando terminen de realizar al menos 5 oraciones, compartirán con el grupo su trabajo, después se pide que a partir de las oraciones, realicen un cuento por grupo, diciendo sobre qué tratará su cuento. Al terminar su cuento deben ver quién de los integrantes va leer el cuento.

Se recomienda cuidar el material que se les entrego a un principio, para que otros/as niños/as jueguen después (Dimensión del Decidir).

6

Paso 6

Se pide a los NNA que para la próxima sesión hablen con sus abuelas y abuelos, o con su mamá y/o papá sobre alguna historia o cuento originario de su pueblo para después escribirlo en el taller y para que se haga una recopilación de cuentos tradicionales.





Objetivo

Promover procesos de DIALOGO INTERGENERACIONAL, fortaleciendo una actitud inclusiva y respetuosa, por medio del estudio de las hierbas medicinales del entorno, su manejo, uso y consumo.



Materiales

- Plantas Medicinales

1

Sesión 1

En esta primera sesión, el facilitador y/o facilitadora reparte a cada NNA una hoja tamaño carta, un lápiz y colores, posteriormente se les habla de una planta medicinal, en este caso el toronjil. Luego se les pide que dibujen como se imaginen la planta del toronjil desde el color, forma y tamaño de la plantita. Una vez terminado el dibujo el facilitador y/o facilitadora pasa a recoger los trabajos de cada niño y niña, y los cuelga en la pared para socializarlos con todos los niños y niñas.

Se hace una ronda de participación y se les pregunta: ¿Cómo se curan cuando les duele algo? El facilitador y/o facilitadora recaba todas las opiniones y les plantea dos situaciones: “una persona se puede curar yendo a un hospital, pero también tenemos la opción de curarnos con hierbas medicinales. Complementa la idea nombrando unas cuantas”.

El facilitador y/o facilitadora muestra diversas plantas medicinales y pregunta si las conocen. Se sugiere escoger al menos 5 plantas (manzanilla, wira wira, coca, cedrón, llantén, entre otras). Seguro habrá niños y niñas que conozcan las plantas, será importante apoyarse en esas respuestas para que al final todos y todas reconozcan las plantas.

Matecito de Toronjil

INTI PHAJSI

Se instruye a los niños ir a la casa y conversar con sus padres y abuelos consultándoles que conocen ellos sobre plantas medicinales y como las utilizan en el hogar para curar enfermedades y para la siguiente sesión los niños traen la información recabada de los adultos para compartir con los demás niños.

Sesión 2

2 Los niños y niñas comparten sus experiencias de dialogo intergeneracional con sus padres y abuelos respecto a las plantas medicinales y su uso en el hogar.

Para esta segunda parte, el facilitador y/o facilitadora prepara una exposición más detallada sobre el toronjil, muestra una fotografía, luego la planta en vivo y directo detallando las características del tallo, la forma de las hojas, el color y el olor. Todos en la clase preparan juntos un mate y lo consumen.

Se puede mencionar para qué sirve, cómo se usa, reconociendo sus usos y bondades. También se recomienda socializar lo aprendido en casa y preguntar si tienen la planta en casa, si alguna vez la usan y para qué.

Sesión 3

3 El facilitador y/o facilitadora pide a los niños y niñas sentarse en círculo y les explica que aprenderán una canción que habla del toronjil, sucesivamente el facilitador canta la canción entera y parte por parte pide a los y las niñas que la repitan: Quisiera ser matecito, matecito de toronjil... de esa manera memorizan la canción completa.



La caminata de las responsabilidades

CHASQUI



Objetivo

FORTALECER LA PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN ENTRE niños y niñas, adolescentes y jóvenes.



Materiales

- Alimentos
- Marbetes para responsabilidad

1

Paso 1

El facilitador y/o facilitadora antes de iniciar la caminata hace una ronda de reflexión y preparación, donde se explica a los participantes que todos debemos llegar al destino lo más juntos posible y cuidándonos unos con otros, para ello distribuye responsabilidades entre los participantes por edades.

2

Paso 2

El facilitador y/o facilitadora define responsables de salud, responsables de alimentación, responsable de limpieza y responsable de cuidado de los menores.

3

Paso 3

Se da inicio a la caminata con una estructura solidaria quedando los mayores siempre detrás del grupo apoyando e impulsando a los menores y vigilando su marcha en todo momento.

4

Paso 4

Al concluir la caminata, el facilitador y o facilitadora realiza la reflexión sobre la actividad y la manera en que cada uno asumió una responsabilidad en beneficio de los demás, la manera en la que si todos nos cuidamos entre todos podremos superar los obstáculos y problemas que se nos presentan en los diferentes espacios de la vida familiar, escolar, comunal.





Con el apoyo de:

International
Bornesolidaritet



INDRHU
Instituto de Promoción Humana
Somoto, Madriz, Nicaragua

